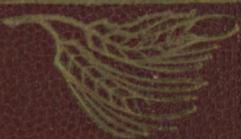


★
БОЛЬШАЯ
СОВЕТСКАЯ
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ



СОЗНАНИЕ
ДО
СТРАТЕГИЯ



БОЛЬШАЯ СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

ПОД РЕДАКЦИЕЙ

С. И. ВАВИЛОВА, К. Е. ВОРОШИЛОВА, А. Я. ВЫШИНСКОГО,
П. И. ЛЕБЕДЕВА-ПОЛЯНСКОГО, А. ЛОЗОВСКОГО, Ф. Н. ПЕТРОВА,
Ф. А. РОТШТЕЙНА, О. Ю. ШМИДТА

ТОМ ПЯТЬДЕСЯТ ВТОРОЙ

СОЗНАНИЕ—СТРАТЕГИЯ

СТЕНЬГА (от голланд. steng), верхняя часть мачты судна, являющаяся продолжением основной мачты. При недостаточной высоте С. удлиняется добавлением брам-С., а последняя—бом-брам-С. В зависимости от того, какой мачте принадлежит, С. называется фор-С., грот-С., крьюйс-С.

СТЕНЬШЁ (Stensjö), Эрик Андерсон (р. 1891), выдающийся шведский палеонтолог, специалист по рыбам. С 1923—профессор в Стокгольме, с 1927—член шведской Академии наук. Восстановил анатомию силурийских панцирных рыбообразных (Serpulaspidae), дав детальное описание нервной и кровеносной систем.

Г л а в н ы е т р у д ы: On the head of the Macropetalichthyids, Chicago, 1925 (Field Mus. of nat. hist., geol. ser. IV, № 4); The Downtonian and Devonian vertebrates of Spitzbergen, «Skrifter om Svalbard og Nordshavet», Oslo, 1927, № 12; The Cephalaspids of Great Britain, L., 1933; Triassic fishes from East Greenland, coll. by the Danish expeditions in 1929—31. [Text and] plates, в кн.: Meddelelser om Grönland..., København, 1932, v. 83, № 3.

СТЕПАНАВАН, город, районный центр в Армянской ССР. Расположен в Лорийской долине на р. Дзорагет, в 30 км к С.-З. от ж.-д. станции Калагерань; ок. 7 тыс. жит. (1945). Промышленность местного значения—мукомольная, лесопильная, маслобойная, производство строительных материалов, чулочная, трикотажная и др. Горно-климатич. станция для анемичных и туберкулёзных больных, особенно детей. При Советской власти близ С. в живописной местности создана лесная школа, а в 13 км от города—детский санаторий. Зооветеринарный техникум, музыкальная школа и др.

СТЕПАНАКЕРТ (б. Х а н к е н д ы; переименован в память Степана Шаумяна), город, центр Нагорно-Карабахской автономной области. Расположен на вост. склоне Карабахского хребта в 102 км к Ю.-Ю.-З. от станции Евлах, с к-рой связан шоссеиной дорогой; 7,3 тыс. жит. (1936). Незначительный в прошлом посёлок (с 300 жит.), полуразрушенный дашнаками и мусаватистами, С. ныне стал видным экономич. и культурным центром области. Создана крупная шелкомотальная пром-сть (построены 2 шелкомотальные фабрики), винодельческая, мебельная, строительных материалов и др. Построен небольшой механич. завод. Открыты медицинская школа, с.-х. техникум, краеведческий музей и др. Город благоустроен. Главные улицы замощены. Построено много крупных зданий, коммунальная электростанция, гостиница и др. Имеются 2 основных роши, бульвар и сквер-цветник.

СТЕПАНОВ, Алексей Степанович (1858—1923), русский живописец-пейзажист. Учился в Моск. училище живописи, где позже преподавал. С 1905—академик живописи. Видный представитель пленеризма в русской пейзажной живописи 90-х гг. Будучи хорошим анималистом, часто вводил изображения животных (волков, лосей) в свои пейзажи и писал охотничьи сцены. Гл. произведения: «Лоси» (1889) и «Журавли летят» (1891)—обе в Третьяковской галлерее в Москве.

СТЕПАНОВ, Клавдий Петрович (1854—1910), русский живописец-жанрист. В 1876—77 учился в Академии художеств. С 1880 по 1889 жил в Италии. В небольших работах С. воспроизводил обстановку, быт и костюмы эпохи Возрождения. К лучшим произведе-

ниям С. относятся: «Скупой» (1888), «Дон-Кихот после сражения с мельницами» (1888, Гос. Третьяковская галлерей в Москве), «Честь спасена», «Посольство Чемоданова во Флоренции» и др.

СТЕПАНОВ, Павел Иванович (р. 1880), русский геолог, академик. В течение многих лет возглавлял работы по детальному изучению геологич. строения Донецкого бассейна. Ему страна обязана постановкой и разработкой идеи Большого Донбасса, благодаря чему промышленность обогатилась новыми районами угольных месторождений. С. создал Центральный геологич. музей, один из лучших в мире. С. написал около 100 научных трудов, среди к-рых первый на русском языке курс по геологии углей и горючих сланцев.

СТЕПАНОВА, Елена Андреевна (р. 1891), советская оперная певица, народная артистка Союза ССР. Обладает превосходным сопрано, отличительные тембровые особенности которого (ясность, прозрачность, лёгкость) дали ей возможность сделаться одной из наиболее выдающихся исполнительниц. Дочь профессионального певца, с 1908 начала петь в хоре московского Большого театра и около того же времени стала учиться в так наз. Народной консерватории (организованной группой прогрессивных музыкантов в 1905) у известной оперной певицы Дейша-Сионицкой. В 1912 дебютировала как солистка на сцене Большого театра в партии Антонины (опера «Иван Сусанин» Глинки); затем исполняла партии в операх Римского-Корсакова: Снегурочки в одноимённой опере, Шемаханской царицы («Золотой петушок»), Марфы («Царская невеста»), партии Лакме (Делиба), Травиаты (Верди) и мн. др. В 1937 была награждена орденом Трудового Красного знамени.

СТЕПАНОВА, Мария Матвеевна (1815—1903), русская оперная певица (колоратурное сопрано), первая исполнительница партии Антонины в опере «Иван Сусанин» (1836) и Людмилы в опере «Руслан и Людмила» (1842) Глинки. Обладала очень высоким, сильным, но несколько резким голосом. Партию Антонины проходил с ней сам Глинка. Артистическую деятельность С. начала 16 лет, будучи ещё ученицей Петербургской театральной школы, где обучалась пению у Сапиенца и у Кавоса. Выдвинулась после успешного выступления в партии Алисы в опере «Роберт Дьявол» Мейербера, вместо заболевшей Каратыгиной (1834). С успехом выступала С. и в итальянском репертуаре (в операх Беллини, Доницетти и др.). С 1846 пела в Москве, куда была переведена из Петербурга русская оперная труппа. С. оставила сцену в 1855.

СТЕПАНИЯН, Аро (р. 1897), советский композитор, заслуженный артист Армянской ССР. Родился в г. Елизаветполе (ныне Кировабад). По окончании Ленинградской консерватории в 1920 (класс композиции В. Щербачёва) С. переехал в Ереван, где принимает активное участие в развитии музыкальной культуры Советской Армении (в последние годы—председатель Союза советских композиторов Армении). С. написал оперы: «Храбрый Назар» (по нар. сатирич. сказке), «Давид Сасунский» (опера в эпическом монументальном стиле) и «Лусабацин» («На рассвете»).