**Фирудин**

**Шушинский**

# ШУША

АЗЕРБАЙДЖАНСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО
БАКУ - 1968

кальной жизни Шуши, о той роли, которую сыграли шушинские музыканты в музыкальной культуре Азербайджана:

«На крутых склонах, озелененных лугами, расположился живописный городок Шуша. Его красивые пейзажи ежегодно привлекают экскурсии туристов. Взор путника ласкают мягкие контуры утопающих в зелени гор. Но эстетические впечатления от Шуши этим не исчерпываются; здесь много музыки, здесь больше, чем в любом из районов Азербайджана, можно услышать народных песен, танцев, певцов, инструменталистов. Шуша с давних пор слывет музыкальным центром и славится по всему Закавказью как неисчерпаемый родник народных музыкальных талантов. «Шушинские музыканты» делали историю азербайджанской музыки и представляли ее не только у себя на родине, но и в других странах Востока»[1].

Талантливый русский поэт Сергей Александрович Есенин писал в одном из своих писем: «если он не поет, значит, он не шушинец»[2].

В 70—80-х годах прошлого столетия в Шуше создаются музыкальные салоны, общества, кружки и музыкальные школы. Основателями музыкальных школ были Харрат Кулу и Молла Ибрагим. Профессор Бюль-Бюль писал, что до 14 лет дети учились в школе Молла Ибрагима, а после 14-ти — в школе Харрат Кулу. Харрат Кулу Мамед оглы (1823 — 1883 гг.) был самым известным музыковедом того периода. Он прекрасно знал классическую восточную музыку, писал вдохновенные стихи. До нас дошел ряд его стихов и газелей. Харрат Кулу обладал прекрасным голосом. Общество, созданное им для проведения траурного обряда «магеррамлик», в котором пели молодые люди, обладавшие хорошим голосом, несмотря на свою религиозную направленность, на деле явилось первой музыкальной школой, сыгравшей большую роль в развитии вокального искусства в Азербайджане. В этой школе выросли такие певцы, как Гаджи Гуси, Мешади Иси, Садыхджан, Абдулбаги Зулалов, Джаббар Карягды, Кечачи оглы Мамед.

После смерти Харрат Кулу популярный певец Гаджи Гуси и видный ученый и музыковед Мир Мовсум Навваб создали в Шуше «общество музыковедов». В нем обсуждались стихи, музыка и эстетические проблемы искусства, уделялось внимание манере исполнения певцов.

[1] В. Виноградов. Узеир Гаджибеков и азербайджанская музыка. Москва, 1938, стр. 9.

[2] С. Есенин. Собрание сочинений, т. 5, Москва, 1962, стр.205

Хуршид Бану Натеван

троила в Шуше 4 мечети, 2 школы, 2 больницы, 2 моста,. 2 бани и т. д. Посетителей мечети кормили за ее счет; за счет Говхар-аги дети учились в школе, в больнице лечились бедняки. Умирая, она завещала раздать беднякам весь доход с ее усадеб.

Одним из крупных мастеров искусства, выросших в Шуше, является ученый и поэт Мир Мовсум Навваб (1833—1918 гг.). Навваб был одним 153 прогрессивных и разносторонне одаренных людей XIX века. Он был и поэтом, и художником, и музыковедом, и астрономом, и узорщиком, и плотником, и химиком, и математиком, и гипнотизером. Навваб много сделал для роста грамотности населения и культуры родного города. Он создал читальню и выписывал из Баку газету «Экинчи»,из Тифлиса—«Зия», «Кешкюль», из Индии—издававшийся на фарсидском языке журнал «Хаблулмэ-тин». Навваб имел кустарную печатную машинку, на которой он печатал стихи шушинских поэтов и распространял их среди населения. Вскоре после создания общества «Меджлиси Унс» по инициативе Навваба было создано второе литературное общество «Меджлиси Фарамушан». В это общество' во главе с Наввабом входили Абдулла-бек Аси, Фатьма Ханум Кэмина, Мешади Айюб Баки, Хан Гарабаги, Абдулгасан Шехид и другие поэты. Членом общества состоял также интеллигент Тер-Ваган. Он с большим увлечением изучал взаимосвязи армянского и азербайджанского языков и литератур. Члены общества обменивались стихотворными письмами как между собой, так и с членами общества «Меджлиси Унс».

Навваб является автором книги «Тезкиреи Навваб», в которой приводятся сведения о ста писателях Карабаха. Навваб создал множество прекрасных и нежных миниатюр. В картинах Навваба «Портрет Тимурленга», «Цветы» и

«Птицы» ощущается глубокая жизненность и наблюдательность. Картины и узоры, нанесенные Нав-вабом сто лет тому назад на стены дома, в котором он жил, школы, в которой преподавал, и на минареты «Большой мечети», до сих пор не потускнели, не потеряли своей свежести и яркости.

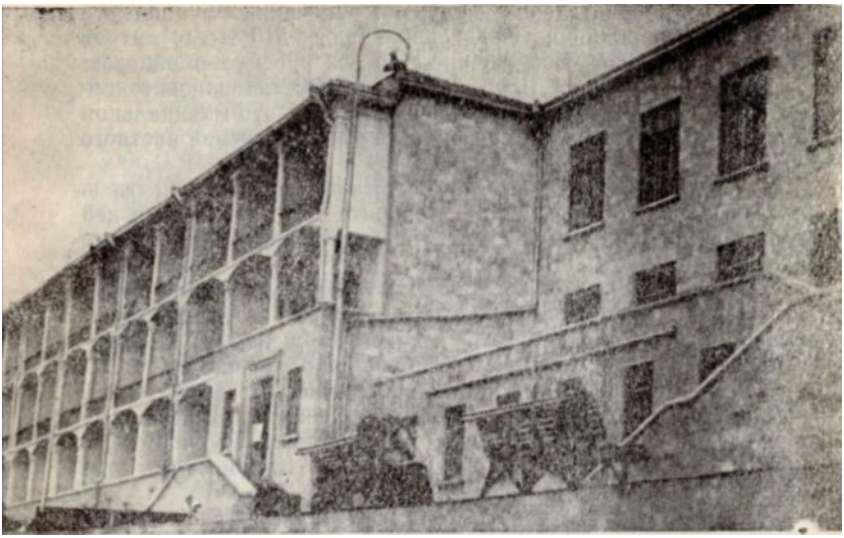
Навваб руководил также обществом музыковедов и создал ценное произведение «Визухул-ар-гам», посвященное классической музыке. В этой работе Навваб анализирует мугамат[1], делит его на разделы, на основании которых он составляет специальную таблицу.

Скончался Навваб в Шуше в 1918 году.

Навваб

Другим известным шушинцем является выдающийся представитель азербайджанской литературы XIX века Наджаф-бек Везиров (1854—1926 гг.). Мы знаем Везирова как основоположника жанра реалистической трагедии, первого азербайджанского актера, талантливого публициста и первого фельетониста. В своих произведениях Наджаф-бек Везиров разоблачал и клеймил позором паразитическую жизнь

[1] *Мугам* — крупная своеобразная импровизационная форма азербайджанской народной музыки, состоящая из нескольких разделов. Существуют мугамы вокально-иструментальные, исполняемые народными ансамблями, и инструментальные, исполняемые как сольные пьесы. В вокально-инструментальные мугамы, помимо импровизационных разделов, входят закругленные, ритмически определенные фрагменты: рэнги (инструментальные эпизоды, обычно танцевального характера) и тэснифы (песенные отрывки). Основные азербайджанские мугамы следующие: Раст, Шур, Сегях, Чаргях, Баяты-Шираз, Шуштэр, Хумаюн, Махур.



Дом отдыха № 2

ваны (борцы), прибывавшие в Шушу, в первую очередь поднимались на этот холм и вызывали соперника. В летние дни на этом холме проводились состязания пехлеванов. Если приехавший пехлеван одерживал победу, он получал награду от хана и его торжественно вводили в крепость. Если же терпел поражение, его не допускали в Шушу. Может быть, это и легенда, но она говорит о бесстрашии наших дедов, о том, как высоко ценился здесь героизм. Шуша с давних пор воспевается как родина победителей.

Каждый день на Джыдыр дюзю выходят погулять люди, приехавшие на отдых, местные девушки и парни. Джыдыр дюзю излюбленное место горожан. Ведь эта равнина связана со многими историческими событиями. Здесь похоронены Молла Панах Вагиф и передовой человек своей эпохи Мир Мовсум Навваб. Как же можно не посетить, не поклониться могилам этих прекрасных людей.

«Агзы истыкала», «Хазина каясы», «Уч мых», расположенные неподалеку от Джыдыр дюзю, тоже относятся к историческим местам Шуши.

## ПРЕКРАСНО БУДУЩЕЕ ШУШИ

Коммунистическая партия и Советское правительство уделяют огромное внимание превращению Шуши в благоустроенный, культурный и красивый курортный город. Для этого в последние годы сделано очень многое. Только в 1965 году на строительно-ремонтные работы и благоустройство было отпущено 846 тысяч рублей. Капитально отремонтировано НО домов, в 64 зданиях произведен текущий ремонт.

Центральные улицы В. И. Ленина, Горького и Советская, а также две площади покрыты асфальтом. Теперь в городе заасфальтирована площадь в 20 тысяч квадратных метров. Сданы в эксплуатацию два новых 76-квартирных дома. В верхнюю часть города проведена высоковольтная линия электропередачи. Отремонтированы водопроводы «Хан Кызы» и «Татевоса». Построено здание нового Дворца культуры. Открыт дом-музей Узеира Гаджибекова. На домах Абдуррагим-бека Ахвердова, Касум-бека Закира, Зульфугара Гаджибекова и Гуси Гаджиева установлены мемориальные доски. Над могилой Вагифа поставлен его бюст, а на могиле Мир Мовсума Навваба — мраморный памятник.

Из года в год растут и ширятся в городе строительные работы. Министерство нефтяной промышленности построило дом отдыха на 115 мест. Сданы в эксплуатацию двухэтажный автовокзал, пионерский лагерь Министерства коммунального хозяй-