

кальной жизни Шуши, о той роли, которую сыграли шушинские музыканты в музыкальной культуре Азербайджана:

«На крутых склонах, озелененных лугами, расположился живописный городок Шуша. Его красивые пейзажи ежегодно привлекают экскурсии туристов. Взор путника ласкают мягкие контуры утопающих в зелени гор. Но эстетические впечатления от Шуши этим не исчерпываются; здесь много музыки, здесь больше, чем в любом из районов Азербайджана, можно услышать народных песен, танцев, певцов, инструменталистов. Шуша с давних пор слывет музыкальным центром и славится по всему Закавказью как неисчерпаемый родник народных музыкальных талантов. «Шушинские музыканты» делали историю азербайджанской музыки и представляли ее не только у себя на родине, но и в других странах Востока»<sup>1</sup>.

Талантливый русский поэт Сергей Александрович Есенин писал в одном из своих писем: «если он не поет, значит, он не шушинец»<sup>2</sup>.

В 70—80-х годах прошлого столетия в Шуше создаются музыкальные салоны, общества, кружки и музыкальные школы. Основателями музыкальных школ были Харрат Кулу и Молла Ибрагим. Профессор Бюль-Бюль писал, что до 14 лет дети учились в школе Молла Ибрагима, а после 14-ти — в школе Харрат Кулу. Харрат Кулу Мамед оглы (1823 — 1883 гг.) был самым известным музыковедом того периода. Он прекрасно знал классическую восточную музыку, писал вдохновенные стихи. До нас дошел ряд его стихов и газелей. Харрат Кулу обладал прекрасным голосом. Общество, созданное им для проведения траурного обряда «магер-рамлик», в котором пели молодые люди, обладавшие хорошим голосом, несмотря на свою религиозную направленность, на деле явилось первой музыкальной школой, сыгравшей большую роль в развитии вокального искусства в Азербайджане. В этой школе выросли такие певцы, как Гаджи Гуси, Мешади Иси, Садыхджан, Абдулбаги Зулалов, Джаббар Карягды, Кечачи оглы Мамед.

После смерти Харрат Кулу популярный певец Гаджи Гуси и видный ученый и музыковед Мир Мозсум Навваб создали в Шуше «общество музыковедов». В нем обсуждались стихи, музыка и эстетические проблемы искусства, уделялось внимание манере исполнения певцов.

<sup>1</sup> В. Виноградов. Узеир Гаджибеков и азербайджанская музыка. Москва, 1938, стр. 9.

<sup>2</sup> С. Есенин. Собрание сочинений, т. 5. Москва, 1962, стр. 205.

**ФИРИДУН  
ШУШИНСКИЙ**

**ШУША**



**АЗЕРБАЙДЖАНСКОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
ИЗДАТЕЛЬСТВО  
Баку—1968**

Azərbaycan milli  
kitabxanası