

Ковер - философия народной мудрости

Азербайджанский музей ковра отмечает 50-летний юбилей

8



Постоянная прописка Tax Free

О доступности новой системы в рамках торговых фестивалей

11

До старта Исламиады осталось

58 дней

BAKU 2017
4th Islamic Solidarity Games

Газета трех столетий

Каспий

№50 (721)

Суббота, 18 марта 2017

www.kaspiy.az

Цена - 40 гяп.

Газета «Каспий» учреждена в январе 1881 года. Просуществовала до марта 1919 года. Издание возобновлено в 1999 году

Novruz bayramınız mübarək!



Вклад в обеспечение мира

Бакский форум - значимая платформа для обсуждения глобальных вызовов

В столице Азербайджана завершился работу V Глобальный Бакский форум «Будущее международных отношений: силы и интересы», вписанный в историю не только яркими выступлениями влиятельных государственных деятелей и лидеров науки, но и конструктивным поиском путей прекращения глобального гуманитарного кризиса.

Тон мероприятию задал Президент Азербайджана Ильхам Алиев - как на его открытии, так и на приеме, организованном в Центре Гейдара Алиева в честь участников. Честно говоря, восторженности и признания нашей страны за от-

носительно короткий срок, глава государства совершил экскурс в годы становления государственной независимости, заявив, что для Азербайджана Гейдар Алиев - лидер, спасший целый народ от многих трагических событий.

В номере:

мнение
Рациональность на крутом изломе

подробности
Двойная радость в канун Новруза

ситуация
Какая реадмиссия?

мысли вслух
Наша историческая память

Кто убил Саргсяна?

Смерть «доставщика еды» стала поводом для акции протеста в Ереване

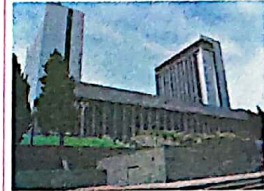
Большая группа активистов и граждан собралась в центре Еревана на мирный протест в память об Артуре Саргсяне, который накануне скончался в медицинском центре «Армения», передает Радио Азатутюн со ссылкой на газету «Аравот».

Напомним, что Артур Саргсян, арестованный по делу вооруженной группы «Сасна црер», захватившей летом прошлого года территорию полка патрульно-постовой службы полиции, обвинялся в пособничестве вооруженной группе. В дни захвата территории полка ППС 48-летний

Саргсян на личном автомобиле прорвал кордон полицейских и доставил еду осажденным членам «Сасна црер», после чего находился с ними в течение нескольких дней вплоть до момента их сдачи правоохранительным органам. За это он получил прозвище «доставщик еды».

Кабмин подвел итоги

В Милли Меджлисе заслушан годовой отчет правительства



Состоялось очередное заседание весенней сессии Милли Меджлиса. В соответствии с Конституцией заслушан годовой отчет о деятельности Кабинета министров Азербайджанской Республики за 2016 год.

Инвестиции в социально-экономические и инфраструктурные проекты в Азербайджане в 2016 году превысили 15 млрд манатов, сказал на пленарном заседании спикер Огтай Асадов. «Несмотря на экономический спад в 2016 году, положительным фактом является рост в сферах связи, сельского хозяйства, туризма», - сказал спикер парламента, отметив, что правительство в 2016 году провело работу по выполнению около 50 предложений и рекомендаций, высказанных депутатами.

Выступивший с отчетом правительства премьер-министр Артур Расизаде подчеркнул, что в 2016 году в Азербайджане открылось более 400 промышленных предприятий, производство в промышленном секторе выросло на 5%, в сельском хозяйстве - на 2,6%, в основной капитал вложено более 15 млрд манатов инвестиций, из которых 45% пришлось на нефтяной сектор.

Премьер-министр напомнил, что в прошлом году Национальный фонд поддержки предпринимательства выделил на финансирование проектов субъектов предпринимательства 190 млн манатов.

Так сложилось, что каждая газетная (и не только) публикация должна укладываться в тот или иной объем, который по опыту определяют руководители издания, подчас интуитивно учитывая интересы читателей, в наши дни - увы! - короткую информацию предпочитающих пространному, подробно изложенному материалу. В юбилейный год - уверена! - грех накоротке перечислять вехи работы музея, не только собранного и сохранившего уникальные свидетельства истории нашего народа, но и приглашающего соотечественников с гордостью узнать подробности о своих предках и самих себе, о существовании которых очень многие... не подозревали!

История Музея ковра, конечно же, есть действительно судьбоносные вехи, и в юбилей, когда каждая - повод для отдельного рассказа, - не знаешь, с чего и начать.

С того, когда, где, как и кем все началось энтузиастами-любителями задолго до 1967 года... по порядку. Или с того, что в 2007 году в рамках совместного проекта Фонда Гейдара Алиева, Министерства культуры и туризма Азербайджанской Республики и UNESCO Президент Азербайджана Ильхам Алиев подписал указ о создании на территории Национального приморского парка нового здания музея ковra. Что в 2014 году под руководством австрийского архитектора Франца Янса было завершено строительство здания музея, в котором и обосновалась экспозиция, отвечающая самым современным требованиям музейного дела.

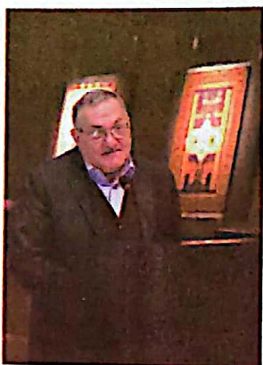
Начну, пожалуй, с последней, хотя уже и не самой свежей, но знаковой новости, с того, когда широкой публике музей начал предьявлять уникальную экспозицию, на подготовку которой, да еще в соответствии с выработанной концепцией, как бывает обычно, ушло много времени и сил. Очень объемная, она не просматривается за час, другая и не прочитывается на одном дыхании. Зато исключает вопрос, который я услышала лет 15 назад, и тогда не впервые собираясь писать о Музее ковra:

- Ну какой еще нужен музей для ковров? Ковер - он и есть ковер! Он в каждом доме - на стенах и на полу.

Предки устилали коврами стены кочевых палаток и кибиток, использовали их как тару - хурджини там всякие или мафраши - нечто вроде сундука. Эка невидаль!..

В самом деле, ковры сопровождают нас с колыбели: едва проснувшись, мы рассматриваем вышитые на стене рядом с кроваткой живописные панно с замысловатыми орнаментами, с их причудливыми линиями и переплетениями, лишь постепенно начинаем понимать, что они образуют законченную композицию как плод фантазии и опыта вытканшей его мастерицы и символы мироздания.

Именно ковры увлекают нас



в неведомое, учат различать многообразие мира, красок, вызывая множество разнообразнейших эмоций и ассоциаций. Жаль, что мы намного позже начинаем понимать, какое это счастье - возможность с детства, в родительском доме ощущать магию чуда, что сродни теплу домашнего очага; что те первые причудливые фигурки на коврах нашего детства стали для нас окном в пространство Вселенной.



В этом в который раз убеждаюсь, оказавшись в одном из лучших музеев нашей страны... Тем более в новом, построенном по специальному проекту, напоминающем сказочный ковер-самолет здании с уникальным оборудованием. С впервые в подобном объеме выставляющейся коллекцией предметов, столь подробный список которых словно путеводитель с большой пользой для себя прочтет каждый, для кого и эта публикация станет приглашением встретиться с таким сказочным богатством.

Экспозиция как концепция

Главное содержание первого этажа экспозиции - путь развития, пройденный азербайджанским ковровым искусством. От самого простого вида ковra - хясир (*плетеная циновка из камыша или тростника*) он ведет к технологически более сложным и совершенным формам (*палас, джеджем, килим, шадда, лады, верни, зили, сумак*). Сейчас здесь благодаря специальным системам с помощью «подъемных устройств» и других видов технологиче-

Ковер - философия

Азербайджанский музей ковra отмечает 50-летний юбилей

ского оборудования, а также мультимедийных файлов-текстов можно проследить всю эволюцию ковроткачества. Помогают и мониторы, наглядно показывающие технологию создания каждого вида безворсового ковra. Здесь же расположены горизонтальный и вертикальный станки, инструменты ковроделов для стрижки, мытья и расчесывания шерсти, прядения и крашения пряжи. В экспозиции представлены археологические находки из разных регионов Азербайджана, подтверждающие древние корни национального коврового ремесла.

Здесь же экспонируются безворсовые ковровые изделия. Это - чул (*попона*), хурджун и хейбя (*переметная сума из двух частей*), дуз торбасы (*мешок*

лором, рассказывает о роли ковra в современной повседневной жизни. Здесь на фоне фотографий и видеоматериалов представлены свадебные атрибуты и символы праздника Новруз - изобилие предметов, вместе которые только в музее и можно встретить.

На втором этаже экспозиции представлены ворсовые ковры. Они делятся на группы согласно классификации ученого и художника по ковру Лятифа Керимова. В экспозиции можно увидеть губинскую, ширванскую, бакинскую, гянджинскую, газакскую, карабахскую и тебризскую группы ковроткачества. Выставленные здесь ковры «Аждахаль» («Драконный») и «Сальян Хиялси» были переданы музею в 2013 году по завещанию американ-

самых интересных и заманчивающихся частей экспозиции. Он воссоздан на основе замечательных рисунков европейских и русских путешественников. Обединение с другим видом старинных ремесел были неотъемлемой частью художественного оформления такого дома.

Важно отметить, что на втором этаже широко представлены современные цифровые технологии. Они расширяют возможности показа ковров различных типов и групп, в том числе из коллекций многих музеев мира. На мониторах можно увидеть процесс изготовления окон шебеке и шелковых ков ков келасага.

На третьем этаже экспозиции представлен путь развития азербайджанского ковra в XX-XXI столетиях. Здесь освещается деятельность организации «Азербалча», ее важные заслуги в развитии коврового искусства. Экспозиция повествует об истории Азербайджанского музея ковra, о внимании и заботе, которые наше государство оказывает этому древнейшему ремеслу. Предлагаемая информация о включении азербайджанского коврового искусства в утвержденный UNESCO репрезентативный список шедевров нематериального культурного наследия человечества. Большая часть экспонатов на этом этаже показывает деятельность профессиональных художников XX - начала XXI века, сумевших возвести ковроткачество на новый уровень. Среди них в первую очередь творчество и научная деятельность Лятифа Керимова, основоположника науки о ковроткачестве, народного художника лауреата Государственного премии и видного художника по коврам. Здесь раскрываются достоинства его эскизов и созданных им авторских композиций. Широко освещены жизнь и деятельность народного художника Камлия Алиева, имеющего исключительные заслуги в развитии коврового искусства. Произведения современного коврового искусства с которыми можно здесь познакомиться, принадлежат также Э.Микашгадзе, Л.Гаросян, Э.Гашимову и другим мастерам.

Отдельным блоком представлены ковры, сотканные по старинным знаменитого живописца Таира Салахова. Наш всемирно прославленный художник изобрел множество своих полотен в ковровую технику, чем несомненно усилил внимание и к кругу его интересов как живописца, к ковровой тематике.

На этом этаже расположен Детский музей, цель деятельности которого - привлечение молодого поколения в чудесный мир коврового искусства. В завершение экспозиции показаны ковры, ковровые изделия и национальная одежда из Шушинского коллекционера Гровера Шильдта. Ковер «Аждахаль» XVII века - самое древнее и уникальное произведение в коллекции музея. Карабахские ковровые комплекты больших размеров «Дяст-халы-гябя» признаны подчеркивать высокий статус дома. Тебризские ковры славятся уникальными сюжетами, каждый из которых рассказывает целую историю.

Посетители могут увидеть образцы национальной одежды, характерной для разных регионов Азербайджана, изысканную художественную вышивку, широко применяемые в повседневном быту медные чашкинные изделия. Часто встречающиеся в азербайджанском народном искусстве мотивы имеют определенную смысловую нагрузку. Экспозиция позволяет понять, что стоит за такими элементами орнамента, как бута, дракон, древо жизни, узнать происхождение и семантику различной формы крестов, значение исламских символов.

Богатое разнообразие стилей орнамента представлено в соответствии с географией их распространения. Традиционный интерьер дома богатого жителя города Шушинского

НАРОДНОЙ МУДРОСТИ

ского филиала Азербайджанского музея ковров. Филиал был основан в 1987 году, экспозиция располагалась в Шуше, в особняке семьи одного из первых в Азербайджане врачей - Мехмедовых. В 1992 году во время оккупации Шуши армянскими войсками сотрудники музея и жители с риском для жизни вывезли часть коллекции, которая ныне бережно хранится здесь.

Многовековая история, воссозданная за 50 лет

О разительном отличии между тем, что 50 лет назад положило начало музею ковров, и тем, каким он предстает в новом убранстве, подчас с восхищением говорят: ничего общего! Но в том-то и дело, что общее здесь как раз все. От насыщенной духовной энергетикой пространства, создававшегося с того самого 1967 года, когда Азербайджанский государственный музей ковров своим появлением констатировал, что ковры давно уже из предметов быта и даже роскоши превратились в произведение искусства и явление философского смысла. Достойные того, чтобы профессионалы за 50 лет собрали, сохранили, законсервировали, систематизировали все это богатство в исторической пружинности, в определенной степени определив его нематериальную ценность. Дабы по мере совершенствования техники и технологии их производства воспринимать как мощное явление эстетического развития человечества с древнейших времен. Когда делом чести для республики стало создание центра, способного объединить накопленное богатство, помещением для Азербайджанского государственного музея ковров и народно-прикладного искусства имени Лятифа Керимова, где воедино собрали тысячи делающих честь народу образцов, стала мечеть Джума - архитектурно-исторический памятник XIX века в Ичери шехер (средневековый город-крепость) в столице Азербайджана Баку.

В те годы, при яром союбопствии в республиках СССР поступлатов атеизма, интерьеры культовых учреждений нередко использовали под склады, спортивные залы и даже конюшни. А тут появилась возможность не просто разместить экспонаты, но и на двадцать лет воссоздать экзотический интерьер и ауру средневекового города, пока не пришлось вернуть здание Джума-мечети тем, кому оно принадлежит по праву...

Тогда в просторных залах специально построенного по музейному проекту здания разместили для показа экспозицию из наиболее характерных для

азербайджанского ковротворчества образцов. А что касается экзотики... Этим отчасти пришлось поступиться. Хотя желаемую атмосферу создали с помощью самих экспонатов, тем более что в собрании уже тогда имелись старинные образцы, дошедшие до нас с XVIII века, по сей день сохранившиеся на столь длительный срок благодаря применению своеобразных способов консервации.

Бывало, проходишь по залам, где с этнографической точностью воссозданы интерьеры нашей давней истории, слушаешь рассказ экскурсовода, и невольно представляешь, как это было... Как, подготовив за лето и осень все необходимые материалы, талантливые умельцы короткими зимними днями терпеливо ткали свои шедевры, соревнуясь с подругами в умении расположить те или иные элементы, разукрасить орнамент, а то и вплести лаконичный рассказ о том, что произошло в их жизни, что волнует.

Вот фигурка женщины с младенцем, профиль возлюбленного или личный автограф - как послание далеким потомкам. Ковры ведь ткали на века и на все случаи жизни - в подарок, как приданное и - нередко - на продажу. Тогда и теперь. Но теперь, при широких международных связях при условии, что все лучшее, уникальное должно оставаться в стране, и не обязательно в музее, - владелец сам может им наслаждаться.

Восточные ковры ручной работы, их история и своеобразие - предмет серьезного интереса во всем мире. Какие только сюжеты, герои, события и чувства не отражены на них! Разница лишь в том, что в распоряжении живописца - краски и холст, а ковродел с помощью разноцветных шерстяных нитей узелок за узелком плетет свою палитру, не менее выразительно передавая пейзажи и портреты, очертания предметов и чувства людей. Только по сюжетам произведений Низами и Физули сотканы тысячи ковров, имеющих огромную художественную ценность. А сколько полотен шедевров появилось благодаря изысканному вкусу, творческой фантазии и таланту такого замечательного мастера, как Лятиф Керимов, имя которого носит музей и которому посвящена недавно вышедшая из печати прекрасная книга!

Вчера и завтра

В изданиях музея, в роскошной многотомной Книге благодарственных отзывов и пожеланий, в рекламной продукции, конечно же, отражены судьбоносные и повседневные события его жизни и развития. Но, что греха таить, для обывателей музей - собрание пред-

метов со своей аурой, пусть обволакивающей чувством причастности к истории родины, уважения к предкам и корням, поэтому об успехах музея мы привыкли судить по тому, как часто в его залах звучат голоса посетителей. Подчас по тому, сколько нового узнали во время очередного культурного похода... по инициативе школьной учительницы. И по тому, как сетуем на то, что подробности об уникальном наследии подолгу остаются без заинтересованного внимания граждан, не подозревающих, что значимость музейной работы определяется по гораздо более сложным параметрам. И на мировом уровне с уважением отмечают, что за 50 лет сотрудники Азербайджанского музея ковров провели огромную исследовательскую работу, продвинувшую далеко вперед именно науку, на современном уровне изучающую это уникальное искусство.

Помнится, как не раз рассказывала об участии нашей страны в международных программах, посвященных восточному ковру, работавшая в музее со дня его основания и более 30 лет возглавлявшая этот коллектив доктор искусствоведения, профессор, член Союза художников Азербайджана, известный в мире эксперт и почетный член многих научных центров зарубежья Ройя Тагисва.

Год назад Ройя ханым перешла на педагогическую работу, а сотрудники музея с его современной конструкцией оборудования, уникальным оборудованием и технологическими возможностями осваивают новые методики, более всего нацеливаясь на широкую пропаганду теперь уже мирового знания. И не только о коврах, но о том, что объединяет феномен ковров с историей человечества. Усваивая непреложную истину о том, как неизмеримо повысились ныне требования к их осведомленности и ответственности за такое доверие. Кому еще, кроме них, осуществлять по-новому сверстанные планы на перспективу, где главное - готовность делиться с обществом и дарить людям любовь к духовным ценностям.

Сегодня о том, с чем Музей ковров подошел к юбилейной дате и о лучших задумках беседе с нынешним его директором Ширин Меликовой - серьезным профессионалом с большим опытом, творческая биография которой более чем подходит к той роли, которой она удостоена. И которую, как пример достойного выбора, непременно следует рассказать подробно. Только в следующий раз.

Окончание следует

Галина МИКЕЛАДЗЕ

