

М. Ф. АХУНДОВ
1241

АКАДЕМИЯ НАУК АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР

Институт архитектуры и искусства

А. Г. САРАБСКИЙ

ВОЗНИКНОВЕНИЕ
И РАЗВИТИЕ
АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО
МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА
(ДО 1917 г.)

М.Ф.Ахундов adına
Azərbaycan Milli
Kitabxanası

М.Ф.Ахундов adına
Azərbaycan Milli
Kitabxanası

Во второй половине XIX и в начале XX века азербайджанская национальная культура выдвинула ряд талантливых мастеров во многих областях музыкального творчества. В этот период выросла плеяда одаренных ханендэ, завоевавших известность не только на Кавказе, но и далеко за его пределами. Среди них были шушинцы Харрат Гулу, Садых Асад оглы (Садыхджан), Гаджи Гуси, Мешади Иси, Джаббар Карягды, Ислам Абдуллаев, Абдул Баги Зулалов, Мамед Фарзалев, Меджид Бейбутов, Кечачи Мамед, несколько позднее Сеид Шушинский. Из бакинских ханендэ наиболее популярными были Ала Палас оглы, Ага Вели Сеид оглы, Керим Гаджи Зейнал оглы, Ага Бала Ага Сеид оглы, Ага Керим Салим, Алиага Зухаб и Сеид Мирбабаев¹. Хорошими певцами были шекинец Александр Абдуллаев, шемахинец Мирза Мухаммед Гасан и др., а из музыкантов-таристов прославились бакинец Фарадж Рзаев², сальянец Ширин Ахундов и шушинец Курбан Примов³.

В распространении музыкальной культуры в Азербайджане немаловажное значение имели первые музыкальные школы. К ним относятся школы в Шуше, руководимые Харрат Гулу и Молла Ибрагимом, а также

¹ Поучительна сложившаяся в дальнейшем судьба этого певца-ханендэ. Приобретя небольшой земельный участок на Апшероне и вложив определенную сумму, заработанную благодаря своему искусству, Мирбабаев установил на нем нефтяную буровую вышку. Спустя некоторое время здесь забил нефтяной фонтан. Таким образом, превратившись из простого певца в богача-хозяина, Мирбабаев через короткий срок, нещадно эксплуатируя наемных рабочих, начал наращивать свой капитал. Превратившись в крупного нефтепромышленника и домовладельца, он стал за большие деньги скупать напетые им грамофонные пластинки и уничтожать их. Этот новоявленный предприниматель никак не мог смириться с тем, что кто-то где-то может усладить свой слух пеннем ханендэ Мирбабаева. Так, сознание капиталиста изменило взгляды служителя муз.

Эмигрировав за границу после установления Советской власти в Азербайджане, Мирбабаев в дальнейшем окончательно порвал со своим народом и искусством. Судьба его на чужбине сложилась трагически.

² Дед азербайджанского советского композитора Агабаджи Рзаевой.

³ См.: «История Азербайджана», т. 2, стр. 877; см. также: К. К а с и м о в. Зарождение и развитие азербайджанского музыкального театра, стр. 159.

