

Эльтуран Авалов

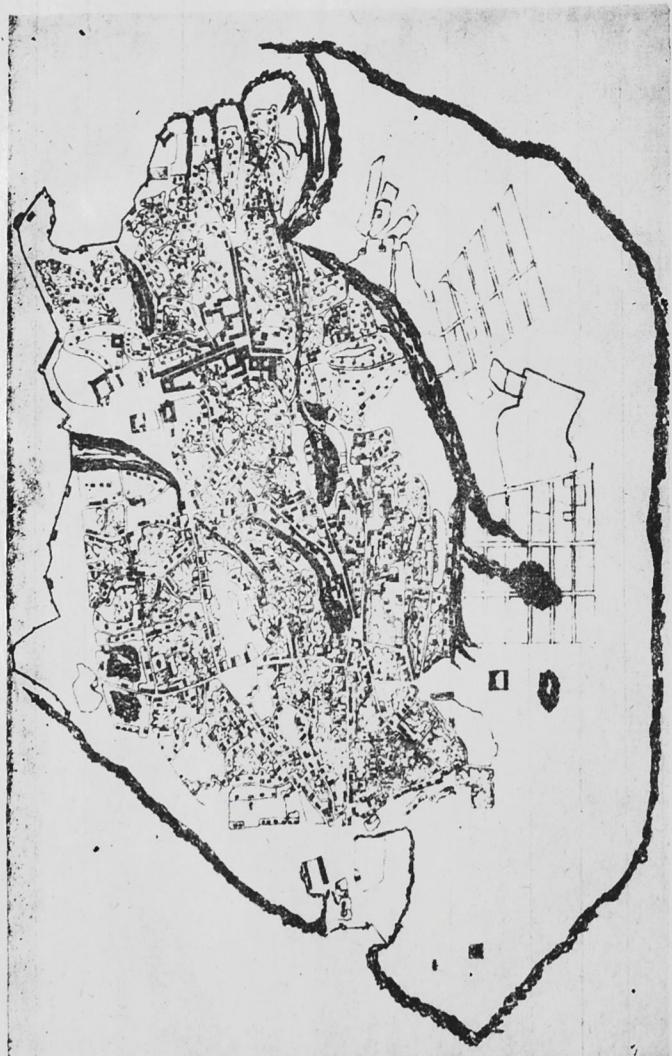
АРХИТЕКТУРА
ГОРОДА ШУШИ

Баку - 1977

АКАДЕМИЯ НАУК АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР
ИНСТИТУТ АРХИТЕКТУРЫ И ИСКУССТВА

Э. В. АВАЛОВ

АРХИТЕКТУРА ГОРОДА ШУШИ И ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ ЕГО ИСТОРИЧЕСКОГО ОБЛИКА



План города Шуши 1855 г.

Азербайджанская
Республиканская
БИБЛИОТЕКА
им. М. Ф. Ахундова

на всю высоту главного фасада этого двухэтажного сооружения. Над арками эйвана тянется длинной лентой кораническая надпись.

Архитектурное решение композиции главного фасада мечети глубоким эйваном придает ее художественному облику скорее характер жилья дворцового типа, чем культового здания. Эта художественная особенность сооружения является одной из отличительных черт последней Джума-мечети Шуши.

Молельный зал — двухветвенный, в плане почти квадратный, размеры его около $18,5 \times 19$ м. По бокам зала, как и в «верещагинском», тянутся балконы.

При наличии на главном фасаде рассматриваемой мечети полуциркульных арок эйвана обращает на себя внимание стрельчатая форма сводов перекрытия трехнефного молельного зала, опирающихся на шесть восьмигранных каменных колонн. В связи с этим необходимо отметить, что в Шуше подобный пример контрастного сочетания двух различных по форме архитектурных профилей — стрельчатого и полуциркульного — не единственный. Например,

центральный пролет трехарочного каменного эйвана Нижней мечети Гевхар-Ака и мечети Мехмандарова квартала Таза в отличие от полуциркульных боковых имеет стрельчатую форму.

В средней части перекрытия Верхней мечети Гевхар-Ака на главной продольной оси несколько выделяются два небольших купола пролетом на ширину среднего нефа — около 5 м. Внутри ствола минарета круглая узкая винтообразная лестница в 85 ступенек, которая ведет к верхней площадке мюэззина, прикрытой остроконечным шатром, опиравшимся на тонкие изящные столбики, по типу «верещагинских». Верх этих минаретов и по сей день украшают установленные на шпилих тра-

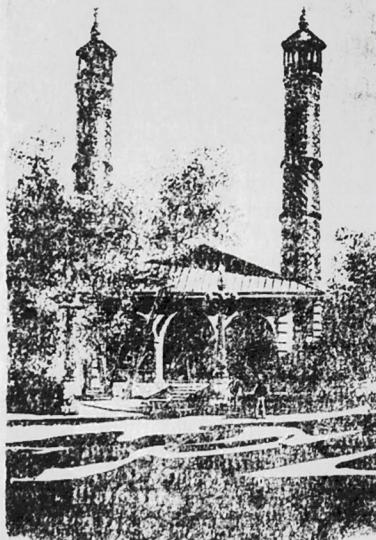


Рис. 11. Современный вид Верхней мечети. Рисунок автора, 1970 г.

мер, центральный пролет трехарочного каменного эйвана Нижней мечети Гевхар-Ака и мечети Мехмандарова квартала Таза в отличие от полуциркульных боковых имеет стрельчатую форму.

В средней части перекрытия Верхней мечети Гевхар-Ака на главной продольной оси несколько выделяются два небольших купола пролетом на ширину среднего нефа — около 5 м. Внутри ствола минарета круглая узкая винтообразная лестница в 85 ступенек, которая ведет к верхней площадке мюэззина, прикрытой остроконечным шатром, опиравшимся на тонкие изящные столбики, по типу «верещагинских». Верх этих минаретов и по сей день украшают установленные на шпилих тра-

диционные религиозные гербы-полумесяцы. Лестницы минаретов этой мечети скруто освещаются винтообразно расположенными щелевидными оконцами. Цилиндрические стволы существующих минаретов выполнены из кирпича и расчленены выпуклыми тягами на три украшенных цветным геометрическим орнаментом яруса. Верх ствола минарета опоясывает узкая лента — кораническая надпись. Над узорами минаретов и небольшой комнаты во втором этаже медресе работал прогрессивный общественный деятель своего времени, известный ученый, поэт, музыкoved и художник Мир Мохсун Навваб (1833—1918 гг.).

Как известно, обычно на главной площади европейского средневекового города располагалась увенчанный стройными башнями высокий собор, определявший городской силуэт. Возвышающиеся над более низкими жилыми кварталами и видные издалека задолго до подъезда к городу соборные башни служили чужеземцу ориентиром в запутанной паутине уличной сети⁵⁴. Роль таких башен-ориентиров в феодальных городах Востока, в частности, в Шуше играли высокие минареты соборных мечетей. Поэтому довольно крупный объем стрельчатого купола и высокие вертикали минаретов шушинской соборной мечети доминировали в общей архитектурно-пространственной композиции города⁵⁵.

Главенствующую роль в формировании ансамбля площади Майдан сыграла Верхняя мечеть, подчинившая себе все расположенные вокруг сооружения. Судя по недатированному генплану Шуши, это именно тот типичный случай в архитектурно-планировочной структуре феодальных городов, когда их центральные ансамбли создавались вокруг первоначально построенного главного культового сооружения, в данном случае вокруг Верхней мечети. Торговые и другие сооружения, которые позднее включались в такие комплексы, являлись вакфным имуществом мечетей; на ремонт и содержание мечетей использовались доходы от эксплуатации этих зданий⁵⁶.

На примере Майдана мы можем проследить, каким образом формировались в то время и некоторые другие шушинские городские площади. Майдан возник следующим образом: отрезок южного конца восточной стороны улицы Раста базар у пересечения ее с улицей Ашагы базар был отодвинут на глубину корпуса прилегающей застройки. Такой прием образования площади за счет расширения отрезка улицы весьма распространен в Шуше, он использован и при формировании других площадей — Базар башни, квартальных площадей Мердинли, Маман... Прием этот позволял создавать контрастное по отношению к по-

⁵⁴ Ц. Г. Нессельштраус. Ук. раб., стр. 257.

⁵⁵ А. В. Саламзаде, Архитектура культовых сооружений XVI—XIX вв. «Искусство Азербайджана», вып. VII, Баку, 1959, стр. 201. К сожалению, в Шуше это качество несколько ослаблено в связи с неоправданными градостроительными экспериментами, проводимыми в последнее время, на чем подробнее остановимся в заключительной главе.

⁵⁶ А. В. Саламзаде. Архитектура Азербайджана XVI—XIX вв., стр. 97.