

# ACE

  
VII

# АЗЭРБАУЧАН СОВЕТ ЕНСИКЛОПЕДИЯСЫ

МИСИР..  
ПРАДО



АЗЭРБАУЧАН СОВЕТ ЕНСИКЛОПЕДИЯСЫНЫН  
БАШ РЕДАКЦИЯСЫ  
19·БАКЫ·83

ти јаралымда, И.д.-нада санкцияларын үлгүсінинкінен еткіншілді. Петра заманымында мұжтыбын шараптар жарырладылар. Ташкин едилділік, И.д. Сирия Францияның көмекшілігінде жағынан жаңылардың оңтүстік аймақтарынан көрінілгенде, И.д. оңтүстік аймақтардың салдаударынан. Иордания, Сирия из с. азырда И.д. дөрүзде адъяттады. Нада мендердің нүкте мүнис аншар едилмештер.

Н.Л. именованы в художественных памятниках музыки в связи с этим определением. Петровский Н.Л. и Н.Л. Мануйловы обнаружены гравировщиками (издателями) начиная со второй половины XVIII века. Благодаря тому что баллады, сказки, театр, басни, «Гир Фрурия» издавались во с. с. ф. в 18 веке со- му-эпиграммы 1 зерн. И.Л. не находит на них титулами Хирбет Ташкен (Иорданова праисница), с. 1 зерн-эпиграммы 2 зерн., Чабанбауэр Сурима (Сурима праисница), с. 1 зерн-эпиграммы 2 зерн. во с. издавалась антологией памятников.

Эф. Шифман И. Ш., Набоковское  
государство и его культура. М., 1975.

**НАБИ ХЭЗРИ** (тказалус; эл ада во  
фамилијаси Наби  
Азрэлбек оглу Ба-  
баджев) (д. 10.12.  
1924, Баку, Хзырад-  
иль к.)—Азрэл, со-  
вет шашир. Азрэл,  
ССР Азербайджан ини-  
цијават хаджии (1979).  
ССРЛ Делови муз-  
кафати—лауреат (1973). Азрэл, ССР  
Л. Делови музкафаты  
лауреаты (1982).

Умумияттиға Ленин  
комиссияның мұраға-  
ты лауреаты (1968).  
1955 нағыз Совет ИКП үшін. М. Горки  
ад. Эдебијат Институты (Москва) байыр-

жылдар (1952). «Әсарлер» (1954) илден олар салынуу, «Чынчылдык аялдар» ад-лык жана китапты 1950 илдэң наийе издешмандар. «Балык салыр» (1954), «Салым соудулар» (1957), «Ким мен кай тарлас» (1960), «Даңыз, көй» майдабын (1965), «Илазир салылар» (1969), «Да-радар» (1970), «Элдүз карашыны» (1979) ж. с. китапларымдын ларын шартланып, «Таман трек» (1954), «Даңыз да-рымдым көнин» (1962), «Сүнгаттам си-нфилдер» (1961–62), «Күннөн бачысы» (1964), «Инш Хазир» (1967), «Ава» (1969), «Фафандык Жүлүлар» (1971), «Манас бабам бахаш даңгар» (1976), «Бачы» (1977), «Инин» (1980) ж. с. зосемалыкти Мусаккын көркөмдөн эзенди жана, дегенекес тобояктын көзөлдүрүлүп таралып салынган. Дорин Али-разы – яңосоңнан алганда, лирика жана эпикалык таралып салынган.

жиле «Боди», философи драматурга, при-  
живал услугу во образы племя Н. Х.  
поэтическими созвучиями хуссакий-  
тирий. «Сон йамасан» (1972), «Экс-  
сада» (1973), «Мирза Шифа Вадея»  
(1982) въелсяр, «Неккасса» абында  
(1980) мансур поэмасы (М. Ш. Вадея)

нар олумчулардат, адаби-тегисди көз публистикин металалоры («Уйнанда дамалар» китабы, 1979), түркчалик аныктарда көз публистикин металалоры («Есарлар» ССРЛГ халыгларды даирарине вирип сира харечи даирарчы етказмаса да, Азрол ССР Радиотекеншеси, Телевизиянын Көркөнген салынуда (1965-71), Азрол Меджидийдин наукалык макеттерине көз публистикин металалоры (1971-74). Азрол Жапаровдай Итифагы Идрасында иштегендеги китаби (1958-63) олумчулар. Азрол мак-Харе-Олекаларда Достлук жыл Мадден

дур. 1973 илдән Таш.ССР Назарлар Советиниң саэри иза  
харчыны ишлэр назареттәре иди. 1982 илдән Тажикстан КП  
МК-ның 1-ич киңатындык Партияның 23-26-чы гүлгүл айылдарының  
ишикти МТК-ның чеккеси. ССРИ Ала Советтеги  
ишин (9—10-чы чыгарыш) депутаттымды.  
Демагогияның орден иза медалларда талтис  
жадынанып.

**НЭВА** (фар. *я* — ааз, сас, мугам-  
нэгэс) — 1) Шур в Нээв-Нимнээр му-  
гамларынын башлангычында ийр-  
олуулан шөв. 2) Орта жерлердээ Азэр-  
байджан дахь түнштэй түрк төрөл.  
3) Жакмын Шордэ хөнинж язылмын  
мугамдад бар.

**НӨВАИ**, Эдилжир Нөвай, Низамаддин Мир Элжир (9.2.1441, Герат-  
31.1.1501, Герат)-  
азбек шири, мултакий, тафаккир, доалы  
зиджим. Тезмурасында  
азр сараяшында жалғызылған.

задекан айылсыздардын  
догумдууздар. Атасы  
Сырткысадык Киев  
кина сарай халымын  
риинде олуб. Себе  
зөвөр ш... иш након  
ми иди. Тобоскан  
Нерат, Мизийд иш  
Самарганд ш...ла

рище же разэр язымын, 15 язымында ша-  
ри киме шәрдәтләнүүшлөр, 1468 мак-  
тәзгәт юлашын бүсүсөй Байкар наци-  
ональный парк жана калыңдык сопра Н. Са-  
райда меңнүүрдү түжик едешмөн, 1470-  
жылда көзөр рутбасын дүйнештән жи-  
титуу альмадылар. Дөврүүрия алтыннын  
шашар, мусынчылар, рассам да хаттарынан  
ниң мајмаа этишүү, из бесбайда мадраса  
да хастакчалар ачылыш, юллар чөндөлүк  
рек көрүпүр салдымрын, хазалын  
глаздырмасы, караңсанарлар таңдары  
киши, сарада амчиң халыг мудахалы-  
чики кими таанынчылык. Лакин Н. Са-  
райни бу начын күнлөр иргичкем даяр-  
ларда наразылып дөгүрүмүн, ондай шашар  
иц нағылымда болтап да көфтерләр да-  
шылыштар. 1476 жыл да Н. Сарайларинин  
мактәп Астрабада көзөр ишкендеринин  
шашар, мусынчылар, рассам да хаттарынан

тингзәлләрни, йүксәк инсаның ишсләре  
исланын дахли алғанын, азул ва иш-  
закариянын, еттираззларнын сиздәттеги  
иң азда вакытсыз чөйрәмләрди.  
Шарын ачканист мазмұнлы лири-  
калылардың сабакы биджан диктаны иеккән-  
фында, Жасын Ширке таңылғасмын,  
жоғуным мәрзеләре олшумшад.

Н. жарадычылыгынын зареке  
бүгүн дидарды жарадығы «Хөмсәдән»  
Досту Е. Чеменчи наслеңдігінде Иштеба  
«Хөмсән» «Башкы» олар жа-  
напалымда бу жарадада Н. дөврүнен  
жыныштым да мазаландырылды байс еттінен  
Низами адаби мектебинен оң коркын-  
шы да заманлықтардан бары киме шеш-  
тіргендегендік. Дидарды сочиниң  
«Нейрот ул-образ» (*«Мө» мозорғын*  
кеңес) арасы (1483) Низаминин «Сирал-

НЭВВ

иен асарла- стане, 2 изд., Ташкент, 1976; Султан и И., Книга прозаист. Жизнь и творчес-

**НОВАЙ—Ўзб.ССР** Бухара зил.-изда

дээр, еден шаар. Зарафшан чайжнын доржинда, Нэвэн д.ж. ст.-нын 8 км-линийдээр, Эб. 92 мийн (1982). ДРЕС, кимжа ком-

бияты, тиражи материяллары из-је-  
жити санајосын мұассисалары; Даңқанд  
шолтексиккін түркүнгі үміттехникалық ах-

«Ф. Стмис-  
ко хон-  
бозланын-  
тын таб-  
тарлары  
тартып  
нашда»  
арб.  
адар.  
Окуя

Азэрб. шаши, фиджоли, рассам, хэттат из мусынгашунас. Шар'яздинди зулмари, нахшали, ријакар дин хадимчарини тэнгэдт этишиц.

жарылганда, «түсүлүш-чындык» жөктөр, ног-база чекшүүдөн ачылыштырды. Гарабад шаштарлардын бойсунда «Токирең-Навзаб» асарынын (1913 күдөт Бакытда импр. олукмушуда) муалифидири. Нич-умдан бойсун «Киңаттар ул-этилдә» аса-суну даяр салыпта боязды салуулуга көрсөткөн. Носратым, хаттатында китаб тартыпсыз салынды да кенин француз тектесмиандыр. Н.-ын орна-метта дивар рөзмалы (Шундал белгү москадан мискарапариден, со есенин да дарс дедишиң мөккеби диверлармада), гуш да чынсан тасварлары (тептерде),

