

**ПРЕСС-СЛУЖБА ПРЕЗИДЕНТА
АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

ЧИНГИЗ КАДЖАР

**ВЫДАЮЩИЕСЯ
СЫНЫ ДРЕВНЕГО И
СРЕДНЕВЕКОВОГО
АЗЕРБАЙДЖАНА**

Издательство "Азербайджан"

Баку — 1995

МИР МОХСУН НАВВАБ КАРАБАХСКИЙ

Город Шуша всегда являлся одним из центров культуры Азербайджана. По словам известного ученого, музыковеда Фиридуна Шушинского в XIX веке в этом небольшом городе находится 95 поэтов, 22 музыковеда, 38 певцов профессионалов, 16 живописцев, 5 астрономов, 18 архитекторов, 16 врачей и т.д. В городе функционируют около десяти литературных, музыкальных и других обществ, действуют свыше десяти медресе, школ и училищ. В горной Шуше, как нигде в Азербайджане, долго сохраняются средневековые традиции в науке, искусстве и культуре. В богатых библиотеках каллиграфы пишут и переписывают книги, художники украшают настенной живописью городские здания, создают книжные миниатюры. В ковровых мастерских ткуют ковры, которыми, в дальнейшем, будут гордиться лучшие музеи мира. Музыканты высоко несут знамя карабахской школы мугама. Поэтому, не удивительно, что именно здесь в середине XIX века, когда по всему Азербайджану зарождаются капиталистические отношения и пробивает дорогу новое мышление, появляется последний ученый - энциклопедист средневекового склада - Мир Мохсун Навваб Карабахский.

Действительно, Мир Мохсуна, выдающегося музыковеда, поэта, художника, каллиграфа, астролога, химика и математика Азербайджана по содержанию, уровню и объему знаний смело можно отнести к последним энциклопедистам [379-380] средневековья, хотя в общественной жизни Шуши он всегда стоял на передовых, для того времени, прогрессивных позициях.

Больше всего Мир Мохсума знают в наше время, как музыковеда, автора музыкального трактата написанного на азербайджанском языке «Вузухуль-арнам» («Объяснения цифр»). Этот, написанный в лучших классических традициях трактат, очевидно, является последним трактатом такого рода на Востоке. В Азербайджане же, кроме того, Навваб был одним из последних алхимиков, астрологов и художников старой школы.

Мир Мохсун Навваб родился в 1833 году в семье Гаджи Сеид Ахмеда и прожил без выезда всю жизнь в Шуше. Образование он получает сначала в духовной школе, где овладевает в совершенстве арабским, фарсидским, турецким языками, затем в медресе Аббаса Сарыджали, где изучает астрономию, химию, математику и другие науки.

На протяжении всей своей долгой жизни Навваб активно участвует в культурной и общественной жизни Шуши. Пишет стихи, издает в открытой им типографии книги, преподает в школе, пишет свыше двадцати книг посвященных самым различным областям науки и культуры, создает литературное общество «Меджлиси-фарамушан» («Меджлис забытых») и музыкальное общество – «Меджлиси ханенде» («Общество музыкантов»), открывает в Шуше библиотеку и читальню. В указанные общества (меджлисы) входят поэты Абдулла-Бек Аси, Фатмаханум Кэmine, Мешади Эййуб Баки, Хан Карабаги, Абдулла Гасан Шахид, музыканты и певцы Гаджи Гуси, Мешади Джамиль Амиров, Ислам Абдуллаев, Сеид Шушинский. Эти общества поддерживают активную связь с другими такими же обществами Азербайджана - в Шуше «Меджлисы-унс», в Шемахе «Бейтус-Сафа», «Меджмуа-шуара» в Баку и др.

Среди трудов Навваба представляет интерес антология «Тезкирейн-Навваб», в которой представлены сведения о жизни и творчестве свыше 100 азербайджанских поэтов Карабаха XIX века. В 1913 году эта книга была издана в Баку.

Мир Мохсун Навваб интересуется математикой, химией и астрономией. У себя дома он создает небольшую обсерваторию с двумя телескопами и химическую лабораторию. В книге «Кифаятуль-атфал», написанный в виде учебника по астрономии в 1899 году он приводит таблицы местоположения небесных тел, время солнечных затмений и т. д. В химической лаборатории демонстрирует опыты ученикам и одновременно проверяет ряд рецептов средневековых алхимиков. В книге «Насихатнамэ» Навваб приводит 500 назиданий для молодежи. В какой-то степени назидательными являются и книги «Кифаятуль-атфале», «Нуруль-Энваре» и «Ленднамэ», отображающие этические взгляды педагога и [380-381] ученого. Большой вклад в искусство Карабаха и Азербайджана Мир Мохсун вносит своим художественным творчеством. Он оставляет нам много акварельных рисунков, книжных миниатюр и росписей жилых зданий и мечетей.

Знаменитый музыкальный трактат Мир Мохсун Навваба «Визухуль-аргам» («Объяснения цифр») впервые издан в 1913 году в Баку (известно и другое его произведение «Кешфуль-хагигейи месневи» посвященное музыке). В трактате Мир Мохсун касается вопросов связанных с

происхождением и названием отдельных мугамов, составом некоторых дастгяхов, связи мугама со стихотворным текстом, взаимодействии исполнителя и слушателя и их оптимальное взаиморасположение с точки зрения акустики. Навваб одним из первых вводит в обиход термин «дастгях» и приводит один из вариантов составов, существовавших тогда в Карабахе шести дастгяхов: Раст, Махур, Шахназ, Рахави или Рахаб Чаргях и Нава. Как говорит Навваб, состав исполняемого дастгяха во многом зависит от вкуса и способностей исполнителя. Там же он приводит 82 мугамов и песен, исполняемых в то время в Карабахе. Мир Мохсун объясняет происхождение некоторых мугамов и происхождение их названий. Так название мугамов Азербайджан, Нишабур, Забули, Багдади, Ширвани, Гаджари, Шах Хатаи и др. он связывает с именами создавших их лиц и с названиями местностей. Мугам «Раст» связывает с дуновением весеннего ветра, «Рахави» с каплями дождя, «Чахаргях» с раскатами грома, «Дугях» с водой бьющей из фонтана, «Хумаюн» с полетом птиц, «Нава» со стоном несчастных влюбленных, «Махур» с течением воды, «Шахназ» с пением соловьев, «Ушшаг» с движением птицы, «Уззал» с полетом метеорита.

Говоря об эмоциональном воздействии мугамов Навваб пишет, что «Ушшаг», «Буселик» и «Нава» побуждают к мужеству и отваге, «Бозарг», «Рахави», «Зангюле», «Зиреф-кенд» и «Хусейни» располагают к грусти. Навваб высказывает ряд интересных идей о целебных свойствах музыки. Трактат заканчивается словами: «Этот трактат написан с целью увеличить силу отечественной науки».

Известный музыковед Земфира Сафарова, посвятившая много лет исследованию творчества Навваба пишет: ««Визухиль-аргам» ценный труд по музыке, затрагивающий важные вопросы музыкального искусства и мугамного исполнительства прошлого столетия не только Азербайджана, но и восточных стран в целом».

Умер Навваб в 1918 году в городе Шуше, известным в Азербайджане и за его пределами ученым.

Мир Мөвсүн Нәвваб. Вүзуһул-аргам. «Елм». Бақы - 1989; Вәли Мәммәдов. Мугам, сөз, ифачы. «Ишыг». Бақы - 1981; Әфрасијаб Бәдәлбәјли. Мусиги лүғәти. «Елм». Бақы - 1959; Земфира Сафарова. Мир Мохсун Навваб. «Язычы». Баку - 1983. [381-382]