



БАКИНСКИЙ РАБОЧИЙ

Орган Центрального Комитета Компартии Азербайджана, Верховного Совета и Совета Министров Азербайджанской ССР
Азербайджан Коммунистическая Партия Марксист Коммунистичин. Азербайжан ССР Али Советинин ве Назирлер Советинин органы

Газета выходит с мая 1906 года

№ 114 (21239)

Суббота, 14 мая 1988 года

Цена 3 коп.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

НАДО РАБОТАТЬ С ПОЛНОЙ ОТДАЧЕЙ

1 стр.

КАКУЮ ОДЕЖДУ НА БУДУЩИЙ ГОД ПРЕДЛАГАЕТ ЛЕГКАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ

2 стр.

РЕШАЮЩИЙ ВКЛАД В СОХРАНЕНИЕ И УПРОЧЕНИЕ МИРА

3 стр.

ПОДВИГ ЯШАРА МУРАДОВА

4 стр.

В ПОЛИТБЮРО ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС на очередном заседании, состоявшемся 12 мая, рассмотрело вопрос о развитии социологических исследований и подготовке соответствующих кадров. Как указывается на заседании, реализация курса XXVII съезда и последующих пленумов партии на повышение инициативы трудящихся, проведение радикальной экономической реформы, всестороннюю демократизацию общества, обновление его духовно-нравственной сферы предвещает качественно новые требования к социологии как науке, использованию результатов социологических исследований в практике управления общественными процессами в период перестройки.

Политбюро поддержало предложения Всесоюзного совета ветеранов войны и труда о дополнительных мерах по улучшению условий жизни ветеранов войны и

труда, введению для них ряда льгот и преимуществ. Подчеркнуто, что забота о старших поколениях советских людей — это долг каждого трудового коллектива, всех государственных и общественных организаций. Важно окружить ветеранов уважением и вниманием, полнее удовлетворить их нужды и обоснованные запросы.

Одобрены разработанные Советом Министров СССР и ВЦСПС меры по преодолению отставания в строительстве домов-интернатов для престарелых и инвалидов, улучшению жилищных условий инвалидов и участников войны, семей погибших военнослужащих, а также медицинского обслуживания и социальным обслуживанием пенсионеров. Предусмотрено распространить на лиц, награжденных в годы Великой Отечественной войны орденами и медалями СССР за самоотверженный труд и безупречную воин-

В ПОЛЕТЕ «ПРОГРЕСС-36»

Сообщение ТАСС

В соответствии с программой дальнейшей работы научно-исследовательского комплекса «Мир» 13 мая 1988 года в 4 часа 30 минут московского времени в Советском Союзе произведен запуск автоматического грузового корабля «Прогресс-36».

Целью запуска корабля является доставка на борт пилотируемого комплекса «Мир» расходуемых материалов и различных грузов.

Корабль «Прогресс-36» выведен на орбиту с параметрами:

- максимальное удаление от поверхности Земли — 262 километра;
- минимальное удаление от поверхности Земли — 193 километра;
- период обращения — 88,8 минуты;
- наклонение — 51,8 градуса.

По данным телеметрической информации, бортовые системы автоматического грузового корабля работают нормально.



Бригада Мусы Шабанова из колхоза «Азербайджан» Зардобского района получила на своем поле, занимающем 35 гектаров, дружные всходы хлопчатника. Коллектив организован приступил к первой комплексной обработке. На снимке — председатель колхоза И. БУЙГОВ и бригадир М. ШАБАНОВ; идет культивация хлопчатника. Фото А. Назарова.

ВЕСТИ С ОРБИТЫ

ЦЕНТР УПРАВЛЕНИЯ ПОЛЕТОМ, 13 мая. (ТАСС). Завершаются 144-е сутки орбитального полета советских космонавтов Владимира Титова и Мусы Манарова.

В минувшие два дня экипаж пилотируемого комплекса «Мир» выполнил еще несколько серий экспериментов по программе исследования природных ресурсов Земли и изучения окружающей среды.

Проводились фотографирование и визуальные наблюдения юго-западных районов территории Советского Союза, отдельных участков акватории Мирового океана.

Продолжаются астрофизические исследования с использованием орбитальной обсерватории «Рентген» и телескопа «Глистер». Вчера, в частности, велась регистрация рентгеновского излучения Сверхновой в Большом Магеллановом облаке и спектры в ультрафиолетовой части спектра одной из областей созвездия Лев.

Космонавты выполнили также ряд технических экспериментов, целями которых были оценка состояния иллюминаторов и определение динамических характеристик орбитального комплекса.

В соответствии с планом медицинского контроля сегодня Владимир Титов и Муса Манаров пройдут обследование, включающее проверку зрения, слуха, измерение роста, биохимические исследования.

В субботу космонавты будут отдыхать. На воскресенье намечена стыковка грузового корабля «Прогресс-36» с орбитальным комплексом «Мир».



Бригада Мусы Шабанова из колхоза «Азербайджан» Зардобского района получила на своем поле, занимающем 35 гектаров, дружные всходы хлопчатника. Коллектив организован приступил к первой комплексной обработке. На снимке — председатель колхоза И. БУЙГОВ и бригадир М. ШАБАНОВ; идет культивация хлопчатника. Фото А. Назарова.

ЗАПУЩЕН СПУТНИК

12 мая 1988 года в Советском Союзе произведен запуск очередного искусственного спутника Земли «Космос-1942». (ТАСС).

Состязаются овощеводы

ЧТО МОЖЕТ ОГОРОД

Встан на трудовую вахту в честь XIX Всесоюзной партийной конференции, овощеводы Агдашского района обзавелись в нынешнем году продукцией. На дачах в хозяйствах началась сбор ранних овощей. Первые десятки тонн их отправлены в промышленные центры страны.

Совхоз «Банк» — один из крупнейших поставщиков овощей. Ежегодная реализация их превышает 4,500 тонн. Под огородные культуры здесь отведено 240 гектаров. И каждый из них работает с максимальной отдачей.

Это — результат интенсификации отрасли. Благодаря этому выращивают по два урожая в год. До тридцати процентов продукции здесь получают за счет повторных посевов. В прошлом году каждый гектар

принес более шести тысяч рублей дохода.

Следя за разработанными рекомендациями, овощеводы перешли в основном на возделывание высококачественных сортов, таких как капуста «апперонская-озимая», помидоры «краснодар-195». Все трудовые подразделения работают на подяре, который позволил поднять производительность труда в полтора раза.

«Солнечные дни радуют бригадира Сабра Алекперова. Тепло — это весомая прибавка к урожаю. Гребни почвы ровными рядами тянутся к отдаленной окраине поля. Под пленкой — редис, чеснок и капуста. А рядом овощеводы убирают лук на эдаких гектарах. 35—40 тонн перенес на гектар, то даже при хорошем поливе отдачи не жди. А бригада ежегодно собирает с каждого гектара по 200 центнеров помидоров, по 250 — капусты, по 100 — чеснока.

— Мышечный наш рубчик — получить по 300 центнеров помидоров и по 350 — капусты», — говорит С. Алекперов.

Огород его бригады снова оказался ухоженным лучше других. Хорошо обработана земля, поля выровнены, в почву внесены удобрения. К этому следует добавить продуманную организацию и оплату труда, которая определяет готовую продукцию.

— У нас немало таких мастеров, — рассказывает директор совхоза В. Гамидов. — Они — наша опора и надежда. Возьмем для примера звено семейного подряда Валды Касымовы. Пять человек в прошлом сезоне вырастили 80 тонн овощей, что составляет более двух годовых планов. По 300—350 и более центнеров овощей произвели звенья С. Абдуллаевой, Г. Алекперовой, С. Мамедовой и других.

Такой выход продукции возможен только при высокой агротехнике и четкой организации труда. Повыша-

ПИСЬМА О ПЕРЕСТРОЙКЕ

ЛУЧШИЙ УЧИТЕЛЬ

Правильно отмечено в редакционной статье «Правды» «Принципы перестройки: революционность мышления и действий», что многие противники перестройки восприняли статью Н. Андреевой в «Советской России» как сигнал к возвращению в наезженную колею. На мой взгляд, и его разделяют рабочие нашей бригады, не демократии надо опасаться, от которой за годы административного столетия руководства мы просто отвыкли. Надо бояться того, что происходящим в стране преобразованиям то тут, то там стремятся придать косметический характер, выдавая подкрашенное старое за новое.

Впадают и в другие крайности. Скажем, сейчас коллективы предприятий переходят на хозрасчет. Дело абсолютное необходимое для перелома народного хозяйства на рельсы интенсификации. Не все с хозрасчетом ладится и у нас в системе объединения «Нашиорбитагазпром». Возникают различные осложнения: затянута перестройка старых и утверждение новых форм. Работники на те или иные работы еще не всегда отдают количество требуемых затрат труда, а зарплата — личный вклад рабочего. Это надо поправлять, корректировать, приводить в соответствие. Но кое-кто эти организационные неурядицы, хозяйственные просчеты пытается рассматривать как крах перестройки.

Перестройка, демократизация требуют от каждого исполнения своего гражданского долга, честности в делах, полной отдачи в работе. И принципы ее не разрабатывают, а утверждают. Другое дело, что мы и сейчас еще не всегда умеем хозяйствовать, не научились использовать во всем преимущества социализма. Но мы эту науку усвоим, жизнь — лучший учитель перестройки. И она свое возьмет.

Г. НАЗАРОВ,
буриный мастер МУБР «Бухта Ильича».

РАССМОТРЕЛИ, ПРИЗНАЛИ, НО...

В апреле этого года проходил VII съезд Всесоюзного общества изобретателей и рационализаторов. Много мыслей вызвал он у меня. Принятые решения, вызывающие надежду. И все же один из главных вопросов остался открытым. Членом общества по-прежнему может стать любой, кто пожелает. Лишь бы платил членские взносы. Представьте, что в Союз писателей, например, принимают всех работников издательства, библиотеки, продавцов книжных магазинов. Это, конечно, абсурд. А вот у новаторов до сих пор своего союза нет, а есть общество, в котором порой слышатся даже те, кто... препятствует внедрению изобретений, рационализаторских предложений.

Все творческие союзы страны обладают самостоятельностью, отчетливо выражены только перед своими членами. А ВОИР — подразделение ВЦСПС, и все его первичные организации, соответственно, являются органами местных профсоюзных комитетов, которые ими руководят. Причем никакой заинтересованности в этой работе у профсоюзных на местах, как правило, нет.

Несколько лет я работал водителем на автобазе № 1 ПАТО Главбастрострой (ныне — автотранспортное предприятие ПОИД), начальником автоколонны, потом начальником отдела эксплуатации. Разработал 17 рационализаторских предложений, получил 10 авторских свидетельств. Но внедрено лишь 5 моих разработок. Другие так и остались в чертёжах.

Я предлагал десятки технических решений, универсальные комплексные механизмы для облегчения ручного труда. Предложения встречались по-разному. Иногда с пониманием, но и с неумеренным условием — сделай сам, а мы потом рассмотрим. Но кто из рационализаторов собственными силами сможет изготовить, например, антиприцеп? Вот и получилось, что предложены мною автоматическая сварочная и передвижная гаражная сварочная установки остаются нерассмотренными в течение нескольких лет.

Были признаны, но так и не внедрены другие мои разработки. Это — 3- и 4-осные прицепы-самосвалы грузоподъемностью 24—28 тонн, полуприцепы-самосвалы повышенной грузоподъемности на базе агрегатов КамАЗ-5511. Может быть, они не нужны автохозяйствам? Напротив. Для бакинских строек песок везут почти за сто километров — из Алматы. По себестоимости перевозок он обходится дороже, чем камень-кубик иллитовый. Доставляемые железнодорожными транспортом. Снизить себестоимость могут экономия топлива, резкое повышение эффективности грузоперевозок. А позволяет добиться всего этого применение автопоез-

дов, то есть использование автомобилей вместе с прицепом.

Наша промышленность большегрузных прицепов пока не выпускает, их изготавливают кустарным методом сами автохозяйства. Как-то я подсчитал: автохозяйства Главбастрострой при использовании десяти автопоездов грузоподъемностью 36 или 40 тонн смогли бы ежегодно сэкономить почти 300 тонн горюче-смазочных материалов, 100 тысяч рублей зарплаты водителей, запчастей на десятки тысяч рублей. К тому же это позволит высвободить 30 машин МАЗ или 25 КамАЗов. Выгоднее? Конечно, выгодно. Но как получить и пять лет назад авторские удостоверения на прицепы-самосвалы, так на этом все и кончилось. По сей день за их изготовление никто не берется.

Причины такого отношения к новшествам — самые разные. Изобретатель или рационализатор, если только он занимает принципиальную позицию, превращается (вернее, его превращают) в демагога и склочника. Дело в том, что немало людей стремятся любой ценой стать соавторами. Не подумайте, что кто-то из моего начальства заставлял силой брать себя в соавторы. Это предлагается весьма деликатно, с улыбкой. Попросят, откажутся. Попросят опять через неделю-другую, когда будет у них время. Возможно, тогда и примут мое заявление, может быть, и признают предложение рационализаторским. Но... не внедрят.

Надоело мне сражаться, доказывая очевидное. И три года я не подавал никаких рацпредложений. Хотя все это время без дела не сидел, а работал... на полку. Придумывал и «скачивал». Но в конце прошлого года решил все же предложить свою разработку прицепа-битумовоза, внедрение которого не связано с особыми затратами. Суть предложения в следующем: с выпускаемых промышленностью битумовозов на базе КамАЗа снимается цистерна и устанавливается другая аналогичная машина. В результате высвободится один автомобиль, необходимый для перевозки, скажем, строительных грузов. А поезд-битумовоз за один рейс выполнит бы двойную работу. Эффект очевиден: экономия горючего, запчастей и т. д.

Поскольку это предложение относилось к деятельности треста «Бакгорстроймеханизация», в системе которого я не работал, по существу мое предложение было рассмотрено не в Главбастрострой. Предложение неправомерно было рассмотрено на совещании. Мотивом послужил якобы существующий запрет на переоборудование автомашин. Но ведь причина отказа может быть лишь отсутствие технической новизны и эффективности. Предложение было возвращено в автотранспортное предприятие, где и лежит без движения по сей день.

Не считайте мое письмо за жалобу. Поверьте, что в подобном положении оказываются многие рационализаторы. Надо что-то делать...

А. АМРАХОВ.

стру, так ярко выраженной в печати (особенно центральной), работники искусства начинают осмысливать необходимость перестройки, свою, куда более активную роль в этом процессе. Это можно проследить и по собраниям коллектива, в котором я работаю, Азербайджанского театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова. Характерно, что эта активность идет не «сверху», не от партийного бюро — голоса протеста против целого ряда неверных решений поднимают рядовые коммунисты и беспартийные. Правда, голоса эти пока немногочисленные, робкие, но уже это вселяет надежду...

На днях у нас в театре, к примеру, состоялось собрание: речь шла о новой постановке оперы Муслима Магомаева «Шах Исмаил». Вот уже два года идет работа над этим произведением, которое режиссер Афлатун Нейматаев решил поставить «по-новому». И два года идет спор — представители старшего поколения, и в их числе, певшая в течение тридцати лет одну из главных партий Арабелли, не могут согласиться с переосмыслением классики, с произвольными изменениями характера героев, с искажением текстов...

И опять хочется подчеркнуть особенности нашего благоприятного времени расширения демократии и гласности: именно сейчас каждый человек, каждый любитель искусства, а тем более профессионал-музыкант, литератор, ученый чувствуют свою личную ответственность за все, что совершается в культуре. Свой протест против неоптимального обращения с ценнейшим памятником культуры выражают деятели литературы, искусства, науки.

Многие из них и пришли на обсуждение в Театр оперы и балета имени М. Ф. Ахундова с тем, чтобы высказать свою точку зрения. Они подчеркивали мысль о том, что художественное наследие — наше богатство, которое надо хранить, с которым надо обращаться очень бережно. К словам писателя Гусейна Арифа, Гюльсены Гусейноглу, ученых Азада Набиева, Мирали Сейдова присоединились артисты Баба Мирзоев, Фирдин Мехтиева, Алиакрам Гусейнов, директор Исмаил Гаджиев и другие.

На днях состоится новое обсуждение спектакля...

Редакционная статья «Правды» «Принципы перестройки: революционность мышления и действий» волнует, вызывает к нашему гражданскому сознанию, призывает к общественной активности, борьбе со всем, что тормозит активно начавшийся очистительный процесс. Хотелось бы пожелать, чтобы газеты активнее вмешивались в жизнь творческих коллективов в деятельность нашего театра, пропагандируя его успехи, достижения, помогая найти истину в спорных ситуациях. Только совместными усилиями коллективов театров, творческих союзов, Министерства культуры и, конечно, печати, можно выработать программу подлинной перестройки искусства, духовного обновления всех его учреждений.

Г. ГАСАНОВА,
народная артистка Азербайджанской ССР.

ОТ ПРАВДЫ НЕ УЙТИ

Сейчас, когда снимаются с полки забытые киноленты, издаются запрещенные книги, открыто обсуждаются некогда «неприкасаемые» темы, становится особенно актуальным, что трагедии отдельных семей сталинской эпохи стали трагедией страны. Период репрессий — мрачная полоса нашей истории. Но от нее не уйти.

Не минула трагедия и нашу семью. В 1938 году, ночью, забрали моего отца — Сарумова Мухеда Нерсесовича, тогдашнего председателя Бакинского комитета, коммуниста с 1920 года.

Имущество наше было конфисковано. Квартиру тоже отобрали. Мать с тремя детьми (она ожидала четвертого) поселились в полупустом помещении, где не было даже нормальной крыши. Ее уловили с работы, исключили из партии.

К счастью, в те трудные для всего народа времена оставались люди, не изменившие своим принципам и убеждениям, не растерявшие человечности. До последних дней своих мать помнила этих людей.

Когда с огромным трудом, благодаря ходатайству родственников старой большевички С. Нерсесовой и революционера Булата (партийный кличка), ей чудом удалось вернуться в партию, в нашу квартиру забрали вещи, пропал партбилет. Чем это возмущало матери, думаю, объяснять излишне.

Она пошла к начальнику бакинской гориндустрии Мамедову. Пошла, почти не рассчитывая на благоприятный исход. Ведь в те годы язык «врага народа» могли просто выгнать. Но начальник милиции не только ее внимательно выслушал, но и сумел оказать помощь. Через не-

(Окончание на 2-й стр.)

ГЕРОИ НЕ УМИРАЮТ

Орден Ленина, которого посмертно удостоен советский воин-интернационалист Яшар Мурадов, был вручен в День Победы его родителям.

Он родился в селе Сейлими Мир-Баширского района, но детство и юность его прошли в Мингечауре, куда вскоре после рождения сына переехала семья. Обычная трудовая семья. Отец Исфендиар Мурадов стал работать на заводе железобетонных изделий, мать Адия ханум — на Азербайджанской ГРЭС.

На Мингечаур Яшар был призван на воинскую службу. Первые его письма приходили из Узбекистана, но затем родные узнали, что Яшар направлен в Афганистан.

Стало, конечно, тревожно на душе. Ведь там бое... Из воспоминаний Адия ханум: «Накйдый раз с нетерпением слушала по радио последние известия. В одной из передач сообщалось о том, что 31 октября 1967 года в Афганистане обезврежена крупная вражеская группировка. В плен взяты два ее главаря. А через несколько дней пришло трагическое сообщение о смерти сына, участвовавшего в этой боевой операции. Похоронили мы его в Мингечауре...»

Он умер как герой в неравном бою с вооруженными мятежниками, окружившими в 6 часов 5 минут 31 октября небольшую группу наших воинов. Вот, что написал об этом бою в газете «Труд» корреспондент ТАСС Олег Московский:

«...Обнаружив группу Онишчуна, мятежники открыли по ней массированный огонь из пулеметов, безоткатных орудий, минометов, Казалось, малочисленную группу сожгут сразу. Но десантники хорошо рассчитали силы. Младший сержант Роман Сидоренко, автоматчики рядовые Тарир Джафаров, Александр Фурман, пулеметчик рядовой Яшар Мурадов и снайпер рядовой Михаил Хроленко выдвинулись дерзать оборону к подбитой машине.

В первые минуты боя был ранен Джафаров. Истекая кровью, собрав последние силы, Тарир продолжал вести огонь... До последнего патрона вела огонь Мурадов и Хроленко. Они уничтожили расчет крупнокалиберного пулемета и двух гранатометчиков, но и сами паля в неравном схватке».

Родителям, братьям и сестрам трудно свыкнуться с мыслью, что больше нет Яшара. Сегодня его так не хватает Азери, для которого брат всегда был примером честности, смелости, верности в дружбе.

Горе семьи разделили и однопольчане отважного мингечаура. Из письма П. Алиева к Азери: «Яшар для меня не только друг, но и родной брат — других братьев у меня нет. Судьба различила нас. Никогда от меня поклон тебе Адия. Герои не умирают».

Автор другого письма — А. Мамаедов пишет о том, что десяти лет вместе с Яшаром выполнял специальные задания. Последний выход оказался для разведчика ровным...

А. ЮСФОВ,
сотрудник редакции городской газеты «Огни Мингечаура».

ВНОВЬ ФЕСТИВАЛЬ, НО—ВНЕКОНКУРСНЫЙ ЗАЛ

В таких случаях принято говорить: «Идя на встречу пожеланиям...». Да, вот именно: руково- вствуясь этими соображениями, которые не раз высказывались странами-участницами, организованный Х Международного кинофестивали стран Азии, Африки и Латинской Америки, который пройдет в Ташкенте 24—30 мая под неизменным девизом «За мир, социальный прогресс и свободу народов», ввели отныне конкурсный показ фильмов. И поскольку каждая страна имеет право представить лишь одну полнометражную художественную ленту, ранее не участвовавшую в международных смотрах, то к творческому состязанию допускаются не более 16 картин, которым и предстоит поспорить за главный приз — «Золотой Семур».

— Но на фестивале будут и внеконкурсные фильмы, — говорит заместитель председателя Госкино Азербайджанской ССР И. Кулиев, — и мы, воспользовавшись этим, решили заявить

«Большую молочную зубу». Эта картина, только что законченная производством на студии «Азербайджанфильм» имени Дж. Джафарлы режиссером Г. Мехтиевым по сценарию Р. Ровшана, повествует о великой, неодолимой силе материнской любви, о верности памяти старших поколений в наши дни и имеет актуальное звучание.

Оргкомитет Ташкентского киносмотр уже сообщил, что для участия в фестивале прибывает делегация из более чем ста стран. Их общение в гостеприимном столице Узбекистана не будет сугубо творческим. Как обычно, помимо просмотра картин и обмена мнениями по сему поводу, будут в деловой обстановке обсуждаться с зарубежными фирмами и компаниями вопросы совместных кинопроизводств. А в рамках традиционного киноярмарки «Союзспортфильма» заинтересованные стороны смогут приобрести для широкого показа те или иные понравившиеся им ленты.

Программа советского кино включает около 30 картин, в том числе — пользовавшиеся особым успехом на недавнем XXI Всесоюзном фестивале в Вязьме «Холодное лето пятнадцатью третьего...», «Соблазы» и другие. Кроме того, создаются специальные ретроспективные залы, и среди них — «Современное кино амазонаских республик» с участием азербайджанских фильмов. — Делегация азербайджанских мастеров экрана, — заключает И. Кулиев, — в состав которой вошли первый секретарь Союза кинематографистов республики А. Алиев, режиссер-постановщик «Чертка под лобовым стеклом» О. Мир-Касимов и исполнитель главной роли в этой картине, завоевавшей приз Бакинского фестиваля-68, Ф. Мазафов, примет активное участие и в этом разделе насыщенной программы Ташкентского кинофорума.

А. КЯЗИМЗАДЕ.

ПИСЬМО ИЗ ТУРЦИИ

Лауреат Государственной премии Азербайджанской ССР, заслуженный деятель искусств республики, известный поэт и публицист Габил специальный решением президиума турецкого общества культуры, лингвистики и истории имени Атаюрка принят в члены этого авторитетного на Востоке гуманитарного объединения.

Поздравляя Габилу, президент общества Суат Илхан пишет ему: «Ваше творчество, несомненно, окажет содействие в еще более плодотворном нашем культурном сотрудничестве».

А. АЛИЕВ.

ШУШИНСКИЕ КОВРЫ

Шушинские ковры считаются шедеврами, любой музей мира почитал бы за честь иметь в своей коллекции хотя одно из прекрасных творений Фатымы Аташафий кызы. Тэдди Гаджанисб кызы, Солтан Али кызы, Афгаб Гасын кызы, Захрай Алиевой, Тефуху Аббасовой, Хумай Гасазаде и других кулестниц, искусство которых получило высочайшую оценку на международных выставках в Вене, Париже, Берлине. Так, в 1872 году в Москве удостоились золотых медалей работы шушинских ковроткачей Кербалян Ахмед Дамир оглы, Джаббара Гаджрахмед оглы, Байрама Мешаджурбан оглы.

Все это невольно вспоминается, когда попадаешь в Шушинский музей ковра. Свыше 300 работ карабахских ковроткачей представлено в четырех больших залах. В этом царстве красоты нетрудно воочию убедиться, сколь высоким был профессиональный уровень создателей карабахских ковров, как тонко эти мастера чувствовали свет и цвет, краску и материал.

В трех залах демонстрируются ворсовые изделия, в основном образцы карабахской школы ковроткачества, отличающиеся сложной композицией и виртуозным техниче-

ским исполнением. Вот, к примеру, «Налбаки голы» — ковер прошлого столетия. Название свое он получил от цветка, который изображен на нем. Считают, что соткан он великой шушинской мастерицей Минаханум, которая особое внимание уделяла элементам природы, в частности розам, и поэтому иногда его называют по имени этой царедивки ковроткачества.

В музее широко представлена мальбейнская ковроткаческая школа, которой присуща высокая художественность, вызывающая особый интерес в частных и музейных коллекциях. Не меньшее значение имеют также экспонирующиеся здесь работы тебризской, куба-шушинской, гянджа-карабахской школ азербайджанского ковроткачества.

А что касается последнего, четвертого зала Шушинского музея, то тут выставлены беззоровые ковры, которые предназначались прежде всего для бытовых, хозяйственных нужд. Тем не менее и эти работы исполнены со вкусом, профессионально.

ШУША. **В. КУЛИЕВ.**

ДОСТОЙНАЯ НАГРАДА

Мастера изобразительного искусства из 30 стран участвуют в международном триеннале искусств, которая живописно-развернута в крупнейшем салоне Софии — залах Союза художников ГРВ. Экспозиция достояния большой живописи, гравюры, скульптуры и ювелирных изделий и ювелирных изделий болгарской столицы.

Народный художник Азербайджана, заслуженный деятель культуры и искусства, лауреат премии «Золотое руно», «Семейный день» и «Облачные художники» удостоены высшей награды — первой премии. (Азербайджан).

О ЧЕМ ПИСАЛА НАША ГАЗЕТА 60 ЛЕТ НАЗАД

В первый тиражи займа ин. аустралийцев в Баку выиграла 112 владельцев облигаций. Общая сумма выигранных облигаций составила 100 тысяч рублей. Сейчас возможность проверить свое лотерейное счастье гораздо больше, чем в 20-х годах. Разыгрываются и тиражи займов, и всевозможные лотереи.

Обратимся, например, к популярному «Спортлото» и «Спортпрогнозу». Только в апреле нынешнего года в числе счастливых оказались почти 50 бакинцев. Общая сумма их выигрышей составила примерно 125 тысяч рублей.

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Ввиду колоссального успеха и невозможности вместить в цирке всех желающих увидеть Касфиниса в первые четыре гастроли объявляются три дополнительных гастроли знаменитого илюзиониста по новой программе: в 1,8 раз наводнение в цирке, в 1,8 раз ловля морской рыбы среди публики, в 1,8 раз превращение старика в младенца.

Старый бакинский цирк, который размещался в те далекие годы на улице Уз. Гаджибекова на месте нынешнего Дома связи, повидал на своем веку немало интересных. Но знаменитый Касфинис был конечно, одним из самых замечательных артистов, когда-либо выступивших на его арене. Во всяком случае, в новом нашем цирке подобных аттракционов уже не было. А вот недалеко от цирка, там, где продолжает действовать удивительно живучая «кубика», увидишь порой такое, что заставляет вспомнить Касфиниса. Здесь и живую рыбу поймать можно, и увидеть наводнение черного рынка самым дефицитным товаром и неожиданное превращение дряхлых старцев в бодрящих всемогущих торговцев. Так что чудеса не обязательно искать именно в цирке.

В. ТУМАНОВ.

Исмаиллы: ЧИТАТЕЛЬСКИЙ КОНВЕРТ

РЕКА ТЕЧЕТ В ГОРОД

Как-то незаметно, но вы- рос райцентр в последние время, увеличилось население, и прежний водопровод теперь перестал удовлетворять его потребности. Так что реальной стала задача провести новый водопровод из верховьев реки Ахих, что в семи километрах.

На славу поработали строители из ПМК-105, и сегодня в город прозрачной рекой течет в город прозрачная горячая вода.

РАСШИРЯЕТСЯ ФАБРИКА

В уютном и светлом помещении функционирует в райцентре филиал Геокашской швейной фабрики, специализирующейся на выпуске мужского и женского нижнего белья. В ближайших планах коллектива — пошив домашних халатов, детской одежды, что станет возможным после завершения работ по расширению предприятия, оснащению его новой техникой.

ДЕТСАД НА КООПЕРАТИВНЫХ НАЧАЛАХ

В селе Инна Джудын-2, что раскинулось на живописном берегу горной речки, открыт не совсем обычный детский. Неординарность его заключается в том, что создан он на кооперативных началах.

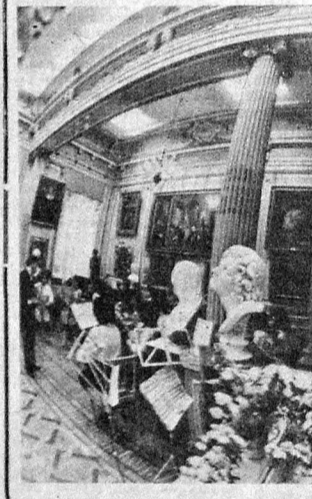
Когда жители села Лейла и Зиялид Керимовы заявили об этом своем желании, их в колхозе имени Низами поддержали. В кратчайшие сроки было возведено здание будущего сада, строители провели газ, воду, отопление, оформили помещение.

В ГОРАХ ТВОИ ЛЕКАРСТВА...

Окрестности небольших горных селений, раскинувшихся в верховьях реки Гирдимачай, утопают в зелени. Дело специалистов, конечно, по-научному классифицировать ее, но тот фанат, что многие из этих растений носят ярко выраженный лекарственный характер, неоспорим.

Потому-то и решили в Гафтанском сельсовете создать кооператив по их сбору на территории члеловодческого союза. До конца года будет заготовлено около 80 тонн различных лекарственных растений.

М. САЛИМОВ.



ЛЬЮТСЯ МЕЛОДИИ БАХА...

В Музее искусства имени Р. Мустафаева звучит музыка. Среди прекрасных творений — картин и скульптур — льются мелодии, «варяная» тишину, придавая музейной атмосфере еще большую одухотворенность и романтичность...

Здесь играет камерный оркестр специальной музыкальной школы имени Бюль-Бюля. Слушатели — у юных исполнителей оказалось много «плеконников» — чутко откликаются на каждую фразу, оценивая нежную хрупкость пианиссимо и акустичность форте в Кончерто-гроссо Корелли. Звучали мелодии Баха, Моцарта, Вивальди...

Отсвет этой музыки был и на лицах юных исполнителей, которые увлеченно играли, увлекала в мир прекрасного весь зал. Вместе с ними был их руководитель и дирижер Теимур Геокчиев. Одаренный скрипкой, лауреат Закавказского конкурса, он кивал себя в преподавательской работе.

Его первым учителем был человек, ефим Баршак. И Теимур, следуя примеру учителя, старается проводить каждый урок, как увлекательное путешествие в мир музыки.

И не случайно, когда год назад речь пошла о камерном оркестре, многие из его воспитанников влились в новый коллектив, где стали заниматься ученики и других педагогов школы. Занимались увлеченно, постигая произведения классики и современных композиторов. Потом, когда юные музыканты обрели уверенность, сыгрались, образовали настоящий ансамбль, стали они давать публичные концерты.

Выступление в музее было одним из них...

С. МИРЗОЕВА.
Фото А. Мамаедова.



ЖИВЕТ ГДЕ-ТО ЗЕМЛЯК

ЧТО СБЛИЖАЕТ ЛЮДЕЙ

Всегда завидовал людям, умеющим увлечь собеседника. Не заговорить, загояня в угол собственной привычки к монологу, а заинтересовать общением, а заинтересовать темой, убедить, а может, и чем-то даже и переубедить.

Я попросил вспомнить земляков, с которыми связала военная служба, и с интересом стал слушать... Одно только перечисление имен заняло у нас немалую часть разговора. «Мой, сие же, бывшие одноклассники, с которыми в 1941-м вместе мы в армию ушли добровольцами, — погостили Исмет Маняли и Кюста Захаров, живущий по сей день в Баку Грия Подольский... Еще один одноклассник — Володя Куликов, с которым вместе с 4 февраля по 18 сентября 1943 года на Малой земле мы находились... Не забыть и кавалера ордена Александра Невского Юсуфа Сейфуддина Атакишева — он у нас в полку

батареи командовал. Бравый фронтовой водителем был Гулу Агаевич Мирзоев у него на груди орден Отечественной войны и Красной Звезды. Многим известна по боям на Курской дуге имени Героя Советского Союза Адия Гусейновича Кулиева. Помню его и комиссара морской бригады баниши Мустафа Ахмедовича Ахмедова, помню дважды награжденного орденом Отечественной войны Гусейна Аскаданова Мамаедова из Геочая...»

Так говорил полковник Оруджев, и я, каюсь, не все успевал записывать.

Да, люди к Нариману Ахмедовичу тянутся. Необычным каким-то даром притяжения обладает он.

...1945 год. Часть, в которой служил старший лейтенант Оруджев, освободил Иранов, подошла к небольшому польскому городку Ниса. Политработник Оруджев ведет переговоры к врагам радиопередачу. Текст примерно такой: «Войне — конец, и если хотите сохранить себя для семьи — сдавайтесь».

С Германией, с национальным характером ее населения довольно подробно познакомился, когда после войны продолжал службу в ГСВГ.

Во вспомнил и злой изрыг пугли, и страшные взрывы бомб. И то, что Красную Звезду получил за Пражскую операцию.

А вообще именно этих орден в него целых три. Плюс орден Отечественной войны, плюс чехословацкий — «За боевые заслуги».

Досто его прошло в семье профессионального военного. В 1928 году красный командир Ахмед Орудж оглы Оруджев, выходя из азербайджанского села Гызлылиса, что на территории Грузии, получил назначение на должность командова связи в Аздинзю, перевез семью в Баку.

Оруджев готовится к поездке в ГДР — теперь уже по приглашению нового бургомистра Герлице Курта Бургера.

Но все же самая теплая память его — о польском городе Ниса. С ним связаны и те, давние, и совсем недавние события.

— В начале марта прошлого года звонит мне вдруг Евгений Дмитриевич Матросенко, полковник, — рассказывает Нариман Оруджев. — Нас, говорит, да еще полковника Цыганкова Николая Дмитриевича на празднества в честь освобождения Нисы приглашают. Что ж, прекрасно, отправимся. В Варшаве встречал нас Войтех Ярузельский. А в Нисе в торжественной обстановке вручили нам дипломы почетных граждан ПНР и заслуженных общественных деятелей Нисских земель... Разговор с Оруджевым изобилует подробностями. О друзьях из старого бакинско-го двора. О военных годах. И послевоенных тоже.

...Зима 1962-63 годов в ГДР выдалась, как говорят, снежной. Заносы в берлинском Треттгов-парке — по

Оруджев и Оруджев получил команду вывести комсомольцев из Группы войск на своего рода субботник.

«Убираем, — вспоминает Нариман Ахмедович, — мы снег, а тут экскурсия из западной зоны американцы, французы, англичане. Их руководитель — ко мне, се- гует, что парк не в самом презентабельном виде. Говорю: хотите посмотреть — помогите же уборкой. И что вы думаете? Взяли туристы (их было человек сто) лопаты. Вместе с нами расчистили, прибрали всю территорию. На следующий день в западной прессе — заметка, по правде сказать, очень даже доброжелательная: «Боевое содружество в действии» или еще что-то в этом роде. На среднем руководящем уровне это в первый момент вызвало, помню, шок. Но потом вызвал меня большой генерал и поблагодарил. А что, ведь правда: это война людей разделяет, а работа — она сближает...»

К. ИСАКОВ.
МОСКВА.

Азербайджанский театр оперы и балета

14/V — «БОГЕМА».

Азербайджанский драматический театр

14/V — «РОГ КОСОРОГА».

15/V — «НАШИ СТРАННЫЕ СУДЬБЫ» (день и вечер).

Русский драматический театр

14/V — «СНАМЕНКА».

15/V — «ДОКТОР АН ВОЛЕН» (утром).

«ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ПЛАТИТ» (вечером).

НАШ АДРЕС: 370146, Баку-146, ул. Б. Авакяна, 529-й квартал

Телефоны отделов: партийной линии — 39.76.24, 32.19.82; пропаганды и коммунистического воспитания — 39.50.19, 39.58.54; промышленности, жилищного строительства, транспорта и связи — 38.21.27, 32.30.06, 32.15.87; агропромышленного — 39.67.80, 32.07.39, 39.91.18; Советов и профсоюзной работы — 32.07.38; науки и учебных заведений — 39.74.33, 32.10.82, 38.51.49, 32.19.81, 39.82.27; оборонной сети — 39.86.87, 39.50.54; информации и спорта — 38.81.02, 38.87.82, 32.10.29; писем и массовой работы — общественная приемная — 32.10.62; почтовый выпуск — 32.29.66; отдел объявлений — 39.53.63.

Корреспондентские пункты: в Нахичевани — 4.25.09, Кировобад — 2.78.89, Мингечауре — 2.65.45, Геочае — 36.48, Шема — 33.21, Маджилис — 1.29.40, Татле — 38.80, Хачма — 1.36.50, Адж.Байрамлы — 3.22.21.

Газета отпечатана офсетным способом в типографии издательства «Коммунист» ЦК КП Азербайджана. Индекс 66294. ФГ 10707. Запас № 3881.

ШУШИНСКИЕ КОВРЫ

Шушинские ковры считаются шедеврами, любой музей мира почитал бы за честь иметь в своей коллекции хоть одно из прекрасных творений Фатьмы Агашафи кызы, Тэлли Гаджинасиб кызы, Солтан Али кызы, Афтаб Гасым кызы, Захры Алиевой, Тейху Аббасовой, Хумай Гасанзаде и других кудесниц, искусство которых получило высочайшую оценку на международных выставках в Вене, Париже, Берлине. Так, в 1872 году в Москве удостоились золотых медалей работы шушинских ковроткачей Кербалаи Ахмед Дамир оглы, Джаббара Гаджнахмед оглы, Байрама Мешадинурбан оглы.

Все это невольно вспоминается, когда попадаешь в Шушинский музей ковра. Свыше 300 работ карабахских ковроткачей представлено в четырех больших залах. В этом царстве красоты нетрудно воочию убедиться, сколь высоким был профессиональный уровень создателей карабахских ковров, как тонко эти мастера чувствовали свет и цвет, краску и материал.

В трех залах демонстрируются ворсовые изделия, в основном образцы карабахской школы ковроткачества, отличающиеся сложной композицией и виртуозным техниче-

ским исполнением. Вот, к примеру, «Нэлбэки гюль» — ковер прошлого столетия. Название свое он получил от цветка, который изображен на нем. Считают, что соткан он великой шушинской мастерицей Минаханум, которая особое внимание уделяла элементам природы, в частности розам, и потому иногда его называют по имени этой чародейки ковроткачества.

В музее широко представлена мальбейлинская ковроткаческая школа, которой присуща высокая художественность, вызывающая особый интерес в частных и музейных коллекциях. Не меньшее значение имеют также экспонирующиеся здесь работы тебризской, куба-шушинской, гянджа-карабахской школ азербайджанского ковроткачества.

А что касается последнего, четвертого зала Шушинского музея, то тут выставлены безворсовые ковры, которые предназначались прежде всего для бытовых, хозяйственных нужд. Тем не менее и эти работы исполнены со вкусом, профессионально.

В. КУЛИЕВ.

ШУША.