

**ЭНЦИКЛОПЕДИЯ
АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО
МУГАМА**

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО МУГАМА

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ РЕДАКЦИОННОЙ КОЛЛЕГИИ
МЕХРИБАН АЛИЕВА



ФОНД ГЕЙДАРА АЛИЕВА
СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ АЗЕРБАЙДЖАНА
НАУЧНЫЙ ЦЕНТР «АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
БАКУ – 2012

4-3910

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Заслуженный деятель искусств Азербайджана
АГАЕВА СУРАЯ (Автор и составитель)

Народная артистка Азербайджана, профессор,
председатель Союза композиторов Азербайджана
АЛИЗАДЕ ФРАНГИЗ (Главный редактор)

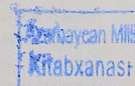
Народный артист Азербайджана, профессор
ЗОХРАБОВ РАМИЗ

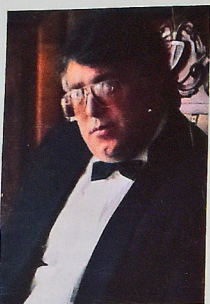
Заслуженный деятель искусств Азербайджана, профессор
МАМЕДОВ ТАРИЭЛЬ

Заведующая Редакцией научно-литературного
контроля и библиографии Научного центра
«Азербайджанская Национальная Энциклопедия»
МАМЕДОВА ЭЛЬМИРА

Вице-президент Национальной Академии
Наук Азербайджана, директор Научного центра
«Азербайджанская Национальная Энциклопедия» профессор,
Академик НАГИЕВ ТОФИК

Заведующая Редакцией музыки издательства
«Большая Российская Энциклопедия»
ФРАЁНОВА ОЛЬГА (Редактор, Москва)





Ш. Бадалбейли, племянник А. Бадалбейли. В 1969 окончил Азерб. гос. консерваторию (класс М.Р. Бреннера), в 1971 – аспирантуру Московской гос. консерватории (класс Б.М. Давидович). Лауреат международных конкурсов: им. Б. Сметаны в

Чехословакии (1967, 3-я премия), им. Виана да Моты в Португалии (1968, 1-я премия). Гастролировал в Болгарии, Германии, Греции, Израиле, Италии, на Кубе, в Норвегии, Португалии, США, Тунисе, Турции, Финляндии, Франции, Чехословакии, Швеции, Югославии, Японии. С 1971 преподаёт в Азерб. гос. консерватории (в 1994 по его инициативе преобразована в Бакинскую музыкальную академию), с 1991 ректор, большое внимание уделяет разностороннему и глубокому изучению студентами мугамного искусства. В 1986–89 1-й заместитель правления Азерб. музыкального общества, в 1987–96 руководитель Бакинского центра искусств, с 1989 – Союзом музыкальных деятелей Азербайджана.

Лауреат Гос. премии Азерб. ССР (1985). Награждён орденом Славы (1997).

БАДАЛОВ Эльман Керим оглу (Bədəlov Elman Kərim oğlu) (4.6.1929, Агдамский р-н – 25.6.1991, Баку) – кеманчист, заслуженный артист Азерб. ССР (1982). Окончил Азерб. гос. музыкальное училище (1961), Азерб. гос. консерваторию (1980), играл на *таре* и *кеманче*. Выступал в спектаклях Агдамского гос. драматического театра, концертах, стал лауреатом 2-го фестиваля молодёжи Азербайджана (1957). С 1958 и до конца жизни солист и концертмейстер группы кеманчистов Оркестра нар. инструментов Азерб. телевидения и радио (с 1983 *Оркестр народных инструментов имени Сеида Рустамова*). Выступал как солист и в составе мугамного трио, гастролировал, участвовал в международных фестивалях в Турции, Японии, Дании, Швеции, Норвегии и др. странах. В Фонде Азерб. телевидения и радио хранятся

записи инструментальных мугамов *Шур*, *Сегях*, *Шуштер*, *Рахаб*, *Хумаюн*, *Баяты-Шираз*, *Раст* и др. Вёл педагогическую деятельность, преподавал в Средней спец. музыкальной школе им. Бюльбюля и Азерб. гос. консерватории. Среди многочисленных учеников – Адалат *Везиров*, Агаджабраил Абасалиев, Ягут Сеидова.

БАДР (араб. بدر, азерб. Bədr – луноликая, букв. – двухнедельная луна) – мугамное *гоше*. Исполняется в разделе *Маие* дастгяха *Чахаргях* (по А. Бадалбейли).

БАЙРАМОВ Габйбулла (Габиб) Абдулгусейн оглу (Bayramov Həbibulla (Həbib) Əbdülhüseyn oğlu) (14.6.1926, Баку – 15.8.1994, Баку) – тарист, народный артист Азерб. ССР (1983). В 1946 окончил Азерб. гос. музыкальное училище по классу *тара*. С 1941 работал в Ансамбле нар. инструментов при Азерб. радио под руководством А. Бакиханова, с 1973 и до конца жизни худ. рук. *Ансамбля народных инструментов имени Ахмеда Бакиханова*. В Фонде Азерб. телевидения и радио хранятся записи многих инструментальных мугамов.

БАЙРАМОВА Айгюн Алигулу гызы (Bayramova Aygün Əliqulu qızı) (р. 13.8.1967, Агдамский р-н) – певица-ханенде, народная артистка Азербайджана (2005). В 1989 окончила Азерб. гос. музыкальное училище (класс Шовкет *Алекперовой*), в 1995 – Бакинскую музыкальную академию (класс Арифа *Бабаева*). С 1989 солистка Театра мугама, с 2002 – Азерб. гос. театра оперы и балета; среди партий: Лейли («Лейли и Меджнун» У. Гаджибейли), Девушка-ханенде («Натаван» В. Адигезалова). Известна как исполнительница мугамов и теснифов, нар. и композиторских песен, одна из лучших интерпретаторов мугамного эпизода в кантате «Физули» Дж. Джангирова. Гастролировала в США, Германии, Австрии, Нидерландах, Сирии, Саудовской Аравии, Турции и др. странах. С 2001 преподаёт в Азерб. нац. консерватории. Участница Международного фестиваля «*Мир мугама*» в Баку (2009, 2011).

БАКИНСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ имени Узеира Гаджибейли (Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı musiqi akademiyası) – ста-



Здание Бакинской музыкальной академии.

рейшее высшее музыкальное учебное заведение Азербайджана. Учреждена решением правительства Азерб. ССР от 26 августа 1921 как Азерб. гос. консерватория. В её создании и организации учебного процесса исключительно важная роль принадлежала У. Гаджибейли, который в 1939–48 был ректором этого учебного заведения (с 1949 его имени). С первых лет работы в консерватории особое внимание уделялось подготовке нац. кадров, развитию азерб. музыки. В 1926 объединена с *Туркской музыкальной школой*. В том же году создан первый многоголосный хор студентов, в 1931 организован *Научно-исследовательский кабинет* азерб. нар. музыки. Среди первых выпускников – композитор А. Зейналли, музыковед Х. Агаева, пианисты К. Сафаралиева, В. Козлов, дирижёр А. Гасанов.

Учебный процесс в Азерб. гос. консерватории изначально основан на европейской системе, при этом большое внимание всегда уделялось изучению классического нац. музыкального наследия. Наряду с композиторско-теоретическим, фортепианным, оркестровым, вокальным отделениями функционировало восточное отделение с классами игры на азерб. традиционных инструментах. Со временем в учебный план был введён курс «Основы азербайджанской народной музыки», разработанный У. Гаджибейли. Важную роль в становлении учебного заведения сыграли основоположники современной азерб. вокальной школы Бюльбюль и Шовкет Мамедова, педагоги – выпускники Московской и Петербургской консерваторий М.Л. Пресман, И.С. Айсберг, Б.В. Карагичев, Л.Е. Аб, С.Л. Бретаницкий, Г.Г. Шароев, М.Р. Бреннер, Б.И. Зейдман и др. В 1937 при Азерб. гос. консерватории

открыта *Средняя специальная музыкальная школа имени Бюльбюля*.

Большие заслуги в подготовке музыкальных кадров разных специальностей, особенно нового поколения азерб. композиторов, принадлежат К. Караеву (ректор в 1949–53), А. Аббасову (ректор в 1953–57), А.Дж. Гаджиеву (ректор в 1957–69), С. Гаджибекову (ректор в 1969–74), Э. Абасовой (ректор в 1977–92), К. Сафаралиевой, Э. Назировой, Р. Атакнишеву, З. Багирову, М. Исмаилову, Б. Гусейли, С. Алекперову, Дж. Джангирову, В. Адигезалову, А. Меликову, Х. Мирзазаде, Ф. и Х. Касимовым и др. музыкантам. В 1994 учебное заведение получило современные статус и название. Наряду с отделениями и кафедрами, на которых ведётся обучение разным исполнительским и историко-теоретическим специальностям по двухступенной системе (бакалавриат и магистратура), в Бакинской музыкальной академии функционируют научные лаборатории по исследованию музыки устной традиции и реставрации старинных музыкальных инструментов, а также Кабинет нар. инструментов (при кафедре истории и теории азерб. нар. музыки), связанные с изучением мугамов. Ректор с 1991 – Ф. Бадалбейли.

БАКИНСКАЯ ШКОЛА мугама (Bakı mığam məktəbi) – одно из направлений в искусстве азерб. мугама (см. в статье *Школы мугама*). Объединяет деятельность певцов-ханенде и инструменталистов-сазенде, живших и работавших в Баку и его пригородах на Абшеронском полуострове в 19 в. – 1-й трети 20 в. Музыканты и поэты-мугаматисты объединялись вокруг бакинских мугамных медресисов. Бакинские ханенде придавали большое значение поэтическому тексту мугама, обращая особое внимание на взаимосвязь слова и музыки. Среди крупнейших представителей – Агасеид оглу *Абала*, Сеид *Мирбабаев*, Ага Керим Салик, Бейляр, Ализухаб, *Мирза Фаррадж*. В формировании школы большую роль сыграла династия Мансуровых: на медресисах родоначальника династии Мешади Мелик Мухаммеда *Мансурова* было воспитано целое поколение бакинских музыкантов, традицию отца продолжили Сулейман *Мансуров* и Мирза Мансур *Мансуров*; выдающийся представитель династии – тарист Бахрам *Мансуров*, в современный период её