



ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

УЗЕИР

ГАДЖИБЕКОВ

Апр 2003  
27

ИЗДАТЕЛЬСТВО "АЗЕРБАЙДЖАН"

Аз 13630

# ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

УЗЕИР  
ГАДЖИБЕКОВ



**Гаджибеков Зульфугар Мамед** бек оглы (1885—1906) — учитель, просветитель. Троиродный брат Узеир бека, племянник Фиррудин бека Кочарди. Учился вместе с Узеир беком в русско-татарской школе и в Горняцкой семинарии. Проявлял исключительные способности к музыке. За активное участие в оркестре семинарии и отличное исполнение песен вместе с У. Гаджибековым, А. Аммировым и М. Мюмомевым был награжден денежной премией. После окончания семинарии (1904) работал преподавателем в Гяндже, но вскоре скончался от тяжелой болезни. Вест. о безвременной смерти друга детства ошеломила Узеир бека, и он откликнулся трогательным некрологом, в котором писал: «Зульфугар скончался... Это горькая правда! Безвременная смерть! Если родители потеряли сына, то мы потеряли человека, который унес с собой наши надежды, иши предчувствия о великих делах, которые, несомненно, сопровождали бы его в будущем...».

**Гаджибеков Исмаил Султан** оглы (р. 1948) — композитор, педагог. Сын С. И. Гаджибекова. Окончил АГК (1972), с 1974 преподает там же, доцент (1994). Автор двс.ного концерта для скрипки, виолончели и симф. орк. (1973), первой симф. (1974), вокального цикла «Весна» (1977), кантаты «Мемориал» (1982), пьесы для фп. на основе увертюры и опере «Неролины» (1991) и г. Д. Завершил оперу У. Гаджибекова «Фирруз» (1997); автор сценария У. Гаджибекова, либретто Г. стихи Джабира Новруза).

**Гаджибеков Султан Исмаил** оглы (1919 — 1974) — композитор, педагог. Нар. арт. СССР (1973), Азерб. (1970). Проф. (1964). Сын двоюродного брата Узеир бека. Его творчество сформировалось на принципах нар. музыки и под влиянием У. Гаджибекова, который сыграл большую роль в творческом становлении композиторской стези. Основополагающую роль сыграло личное общение с Узеир беком. В 1931—41 жил в их доме. Узеир бек внимательно следил за его первыми композиторскими опытами, поощрял его интерес и стремление к сочинительству, при случае привлекал его в качестве

помощника к своим делам. Свою муз. комедию «Красная роза» (1940) он сочинил, живя у Узеир бека. Симф. произв. «Караван» (1945) посвящено У. Гаджибекову. В 1960 оркестровал муз. комедию «Не та, так эта». В творчестве Г. симф. музыка занимает главное место. Он автор балета «Гюльшешен» (1950), детской оперы «Искендер и пастух» (1947), нескольких симф. и увертюр, песен, романсов, музык. и драм. спектаклей.

**Гаджибеков (Гаджибейли) Узеир** Абуллусейи оглы (18.09.1885, с. Агдамбеди Шумшинского уезда — 23.11.1948, Баку) — азерб. композитор, ученый-этнограф, публицист, драматург, педагог и общественный деятель. Основоположник современной азерб. проф. музыки и нац. оперы. Создатель первой оперы на Востоке. Нар. арт. СССР (1938), акад. АН Азерб. (1945), проф. (1940), лауреат Сталинских премий (1941, 1946), Пред. Союза композиторов Азерб. (1938—1948), ректор АГК (1928—1929; 1939—1948), директор Ин-та искусства АН Азерб. (1945—1948).

Г. родился в семье сельского писаря. После переезда семьи из Агдамбеди в Шушу здесь он окончил русско-татарскую (азерб.) двухклассную школу. Богатейшие муз.-исполнительские традиции Шуши оказали огромное влияние на муз. формирование Г. Его первым учителем музыки был дядя, знаток азерб. нар. музыки А. Аливердиев. В 1897—98 Г. выступил в хоре в театриализованной постановке севы «Меджнуна на могиле Лейли», осуществлявшейся под руководством А. Ахвердиева с участием Дж. Гарягды оглы. В 1899—1904 учился в Горняцкой семинарии. Семинария сыграла большую роль в формировании мировоззрения Г. В годы учебы в семинарии Г. приобрел знания в мировой культуре, познакомился с произведениями классиков русской и европейской музыки, научился играть на скрипке и баритоне, записал на ноты несколько нар. пелес. После окончания семинарии в 1904 Г. был направлен на работу в школу с. Гадрут Джебральского уезда учителя.

В 1905 Г. переехал в Баку, преподавал в Бюбн-Зябатской школе, затем в школе «Саадат». В 1907



в Баку издал на азерб. языке «Арифметические задачи» и «Русско-татарский и татаро-русский словарь политических, правовых, экономических и военных терминов». Творческий путь Г. начинается с публицистики. Он написал множество статей, фельетонов.

В газетах «Итихад», «Халат», «Иршад», «Таратти», «Агитат», «Иглол», «Яени нгбал», в журнале «Модерн» Насреддин Г. публикует множество статей, фельетонов, сатирических миниатюр на самые разные злободневные темы дня, затрагивая общественно-политические, просветительские процессы в азерб. обществе, под рубрикой псевдонимами «У», «Физаликес» и «Ордан-бурдан». «О янбу ян» и «Ордан-бурдан». В этот период Г. пишет множество раскрасок, публицистические статьи, сатирические миниатюры, переводит повесть «Шинель» Н. В. Гоголя на азерб. язык.

Опера «Лейли и Меджнун» Г. поставлена 12 января 1908 в театре Г. З. Тагиева, зловонная фундамнт оперного искусства не только в Азерб., но и на всем мусульманском Востоке. Либр. написал сам Г. на основе одноименной поэмы Физули. В первой опере Г. звучит протест против консервативных традиций феодально патриархального мира. Музыка оперы основана на мугамах и теснирах. Мугамы, подчиняющиеся движению

оперного действия, заменили основные традиционные муз.-сценические формы, характеризующие действующих лиц.—арио, ариозо, речитативы, ансамбли.

В 1909—15 Г. создает последующие мугамные оперы — «Шейх Санан» (1909), «Рустам и Зохраб» (1910), «Шах Аббас и Хуршуд Бану» (1912), «Асли и Керем» (1912), «Гарун и Лейла» (1915). Либр. этих опер Г. писал на основе народных сказаний и дастанов, по мотивам «Шахнамэ» Фирдоуси («Рустам и Зохраб»). И в этих операх Г. использует кулестетические принципы оперную модель «Лейли и Меджнун». В опере «Шейх Санан» мугамом проводится меньшая роль, больше авторской музыки. В опере «Асли и Керем», написанной по мотивам ашугского дастана, Г. наряду с мугамом использует и ашугскую музыку. Г.-драматург сыграл большую роль в азерб. литературе. Он создатель первой муз. комедии в Азерб. (литературный текст комедий он писал сам). В муз. комедиях «Муж и жена» (1910), «Не та, так эта» (1911), «Аригин мал алян» (1913) нашли отражение традиции и быт азерб. общества начала 20 века.

В 1912 Г. едет в Москву. Здесь он занимается на частных курсах при филармонии — по сольфеджио у Н. М. Лядункина, по гармонии — Н. Н. Соколовского. А в 1914 учился в Петербургской консерватории (по классу спецнап. А. Д. Римского-Корсакова у П. П. Калафати, по классу фп. и органа у В. В. Штербачева и Я. Я. Гандишана). Пребывание в Петербурге оставило неизгладимый след в творческой биографии. Здесь Г. пишет свою лучшую муз. комедию «Аршин мал алян». Материальные затруднения и начавшаяся первая мировая война не позволили Г. завершить высшее муз. образование.

В 1915—20, в годы АДР, Г. работает в газете «Азербайджан». Его литературная деятельность связана с этой газетой. Почти каждый день или через день в газете публикуются статьи Г., иногда в одном номере выкладывают две статьи Г. с разными подписями. Первым ред. газеты был младший брат Г.—Джейхун бек. Сам Г. являлся редактором газеты с января 1916 до



Т. Гаджибейли



С. Гаджибеков