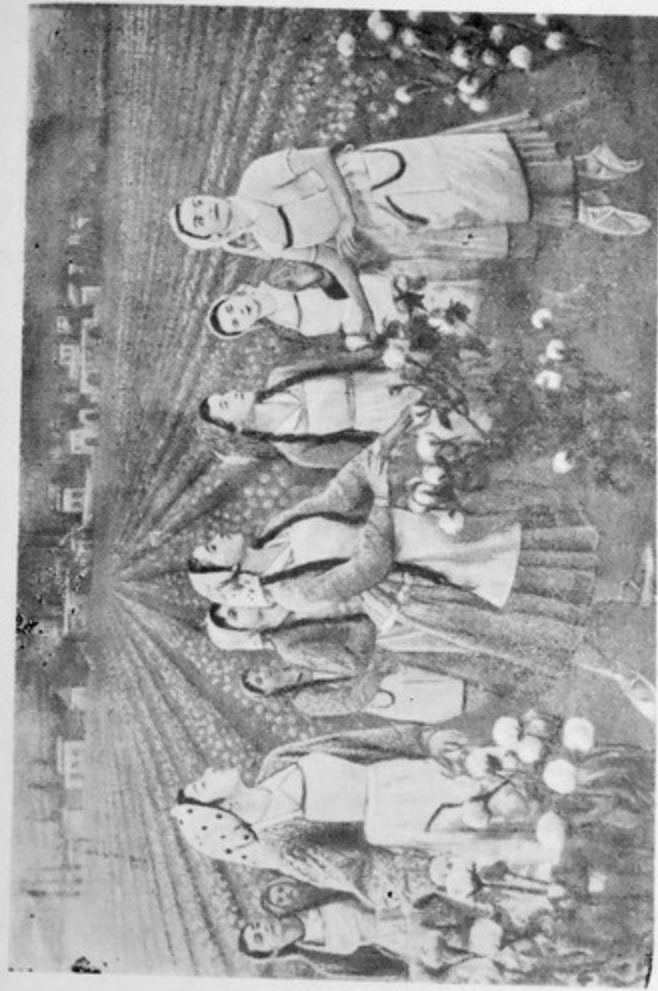


разнообразных музыкальных впечатлений. В своем родном городе Шуше — признанной колыбели азербайджанского народного творчества — Гаджибеков познакомился с блестящим мастерством певцов-ханенде и таристов. Учиться музыке он стал с 18 лет. Сначала Гаджибеков занимался в Бакинском музыкальном училище по классу трубы А. Колпинского, а затем поступил на композиторское отделение Азербайджанской Консерватории (класс Б. Зейдмана). Большую роль в воспитании С. Гаджибекова сыграл его дядя — Узеир Гаджибеков, прославленный композитор и замечательный музыкант-ученый.

С. Гаджибеков вступил на путь музыканта-профессионала в годы бурного развития азербайджанской музыки, когда активно утверждалась национальная композиторская школа, когда возникали крупные исполнительские коллективы и стремительно росли юные таланты. С. Гаджибеков принадлежал к той замечательной плеяде молодых музыкантов, которой суждено было в ближайшие годы занять ведущее место в музыкальной жизни республики.

Первые произведения Гаджибекова говорили о широте его творческих интересов. Среди них были и пьесы для фортепьяно, и детская кантата, и оперетта «Гызыл Гюль» («Роза», 1940 г.), рассказывающая о жизни советских людей. Молодой композитор обращается и к симфонической музыке. Он пишет Концерт для скрипки с оркестром, Симфонические вариации. Знаменательным событием в творческой биографии композитора явилось создание Первой симфонии f-moll, посвященной героико-патриотической теме: она была одной из первых азербайджанских симфоний. Исполненная под управлением автора в дни декады музыки республик Закавказья (1944 г.), Симфония Гаджибекова привлекла внимание широкой общественности. «Талант у него не-



Сцена из балета «Гюльшене».

и балета им. М. Ф. Ахундова балет «Гюльшен»¹ был отмечен Государственной премией. Балет с успехом демонстрировался в Москве, в дни декады азербайджанского искусства, состоявшейся в 1959 г. Широкую популярность приобрела симфоническая сюита из «Гюльшен»².

Полюбилась слушателям в новой редакции симфоническая картина «Караван» (1952 г.), во многом родственная своим программным замыслом «В Средней Азии» Бородина³. В красочной, проникнутой изобразительными эффектами музыке «Каравана» ярко, почти «зримо» запечатлена опаленная солнцем пустыня и медленно движущийся караван...

Торжественно приподнятые образы, связанные с самыми светлыми сторонами нашей действительности, воплощены в Увертюре С. Гаджибекова (1956 г.). Её вполне можно назвать «Праздничной». «Солнечный оптимизм, динамичность, целеустремленность, пронизывающие произведение, — говорит Д. Д. Шостакович, — вызывают отдаленные ассоциации с образами некоторых оперных увертюр Моцарта или увертюры к «Руслану» Глинки. В Увертюре много свежих красок, порой находящихся на грани «пикантности», но не воспринимающихся как внешнеколористические эффекты, а разнообразящих эмоциональный план сочинения»⁴.

Как и «Караван», Увертюра С. Гаджибекова включена в репертуар лучших советских дирижеров. В 1961 г.

¹ Дирижер Ниязи, балетмейстер Г. Алмас-заде, художник Э. Алмас-заде.

² Сюита из «Гюльшен» записана на пластинки в США.

³ В первой редакции «Караван» создан в 1945 г. Это произведение прочно вошло в репертуар советских дирижеров. Оно записано на пластинки в США, исполнялось в Венгрии, Японии, Болгарии.

⁴ Д. Д. Шостакович, Съезд композиторов Азербайджана. Сов. музыка, 1956 г., № 6, стр. 63.

Park kultury a odpočinu
Olšava

OSTRAVSKÉ KVARTETO

(Bohumil Malocha, Oldřich Samlík, Rudolf Šrubař, dr. Ivan Měrka)

VLADIMÍR ČECH - klavír

Program: D. Šostakovič: II. smyčcový kvartet c moll, op. 110
Československá premiéra
Sedm houslí oply Gadjibekov: Scherzo pro smyčcový kvartet
věnováno Ostravskému kvartetu,
první provedení
Bohuslav Martinů: Tři české tance
z klavírního cyklu „Baroka“
Bohuslav Martinů: Film en miniature
pro klavír

Abonentní koncert cyklu A

Malá hala - Černá louka ČTVRTEK v 19.30 hodin

1.
březen 1962

Zbyte vstupenky v předprodeji PKO v pataři Václavův tel. 27600

1-145.990

М. Ф. Ахундов адына
Азербайжан Республика
КИТАБХАНАСЫ

она исполнялась оркестром Моравской филармонии по случаю месячника чехословацко-советской дружбы, а в 1962 г. впервые прозвучала в Чикаго под управлением Сиднея Харта (Бостонский симфонический оркестр).

В конце 50-ых — в начале 60-х г.г. известность Султана Гаджибекова все более возрастает. Композитор создает произведения, в которых разрабатывает музыкальный фольклор других народов — «Болгарскую сюиту» для оркестра азербайджанских народных инструментов и Струнный квартет на индийские темы¹. Оба произведения — это живые, музыкально-поэтические зарисовки быта и природы.

Новое крупное достижение С. Гаджибекова — Концерт для большого симфонического оркестра, впервые прозвучавший в Москве в марте 1964 г. в исполнении оркестра Всесоюзного радио под управлением Г. Рождественского. Музыка Концерта — ликующая, торжественная. Она словно воплощает стихию неукротимого движения, ритма самой жизни, бурной, стремительной, целенаправленной. Что-то слышится в темах Концерта и от темпераментной лезгинки и от ашугских напевов, но все это поглощается творческой оригинальностью и новизной всего целого. Много в Концерте и лирики, но теперь она во многом новая для композитора, углубленно раздумчивая и психологически насыщенная. Партитура Концерта изобилует свежими оркестровыми красками. Композитор будто задался целью раскрыть выразительные и виртуозные возможности мощного симфонического ансамбля.

Вот что писал об этом произведении Г. Рождественский: «Сочинение отличается большой непосредственностью, искренним выражением чувств, и в то же время оно «сделано» рукой большого мастера. Здесь всё точно

¹ Квартет написан С. Гаджибековым под впечатлением поездки в Индию.



После премьеры Концерта для симфонического оркестра С. Гаджибекова. Баку, май, 1964. Слева направо: Ф. Амиров, Г. Рождественский, Т. Кулиев, Р. Щедрин, С. Гаджибеков.

СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ АЗЕРБАЙДЖАНА

Э. АБАСОВА

СУЛТАН
ГАДЖИБЕКОВ

1-148.702.

АЗЕРБАЙДЖАНСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
БАКУ

АЗЕРБАЙДЖАНСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Баку — 1965

СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ
АЗЕРБАЙДЖАНА

Э. АБАСОВА



СУЛТАН

ГАДЖИБЕКОВ