

КИНО
СЛОВАРЬ



КИНО



ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ
СЛОВАРЬ

КШНО

ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

Главный редактор

С. И. ЮТКЕВИЧ

Редакционная коллегия

Ю. С. АФАНАСЬЕВ, В. Е. БАСКАКОВ,
И. В. ВАЙСФЕЛЬД, Н. Д. ГАДЖИНСКАЯ,
С. А. ГЕРАСИМОВ, Е. С. ГРОМОВ,
А. В. КАРАГАНОВ (заместитель главного
редактора), Л. Х. МАМАТОВА,
И. И. МОРАВЕК, С. И. ФРЕЙЛИХ,
Р. Н. ЮРЕНЕВ.



МОСКВА

«СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»

1987

12 АДЕН

И. В. Шретер), «Раба любви» (1976), «Матерь человеческая» (1976), «Родня» (1982) — все с Самулекиным. Снимался в ф. «Пять вечеров», «Город принял» (1980), «Собака Баскервилей» (1981, т/ф), «Полёты во сне и наяву» (1983). **АДЕН** Виктор Богданович (1880—1942), сов. художник. Окончил Моск. уч-ще живописи, ваяния и зодчества (1903) и петерб. АХ (1908). Был послан за границу, где начал работу в кино. Сотрудничал преим. на нем. к/ст. Участвовал в создании ф. «Заклеймённые» (1921, реж. К. Т. Дрейер) и др. С 1925 в СССР. Его лучшие работы в ф.: «Привидение, которое не возвращается», «Двадцать шесть комиссаров».

Среди др. ф.: «Яд», «Чужа», «Кружева», «Ухабы», «Два друг, модель и подруга», «Седьмой спутник», «Приёмш», «Перегон смерти», «Государственный чиновник», «Две матери», «У самого синего моря», «Кендлиляр» (с Г. М. Алиевым).

АДЖАНИ (Adjani) Изабель (р. 18.6.1955), франц. актриса. Не имея театр. образования, участвовала в спектакле «Школа жён» в т-ре «Комеди Франсез». В кино с 1970. Незаурядные актёрские данные А., неординарность созданных ею образов сделали её одной из наиболее популярных актрис кон. 70-х гг. Снималась у ведущих франц. и заруб. режиссёров: Ф. Трюффо — «История Адели Г.» (1975); А. Тешине — «Барокко» (1976), «Сёстры Бронте» (1979); Р. Полянского — «Жилец» (1976); В. Херцога — «Носферату» (1978, ФРГ). В 1981 снялась в ф. «Клара и роскошные парни» и «На будущий год, если ничего не случится», в 1982 — в ф. реж. К. Сауры «Антонетта».

Др. ф.: «Красные дет», «Пощёчина», «Водитель» (США), «Виолетта и Франсуа».

● **Сomédiennes d'aujourd'hui**, Р., 1980.

АДОМАЙТИС Регимантас Вайтекович (р. 31.1.1937), сов. актёр. Нар. арт. СССР (1985). В 1962 окончил актёрское отделение Консерватории Литов. ССР. На сцене с 1962. С 1967 в т-ре драмы Литов. ССР (Вильнюс). Уже в первой роли в кино — Донатас в ф. «Никто не хотел умирать» (1966) — проявились характерные черты иск-ва А.: нервность, импульсивность, открытый сильный темперамент, яркость и максимализм чувств, высокая пластич. культура, способность воплощать сложные и противоречивые характеры. Среди ролей: Бронюс («Игры взрослых людей», 1968), Аугустинас («Мужское лето», 1971), Франциско («Это сладкое слово — свобода», 1973), Трапс («Авария», 1974, т/ф), Верещагин («Юлия Вревская», 1978, сов.-болг.), Орландо («Кентавры», 1979), Герман («Невеста», 1981, ГДР, в сов. прокате «Дом с тяжёлыми воротами», Нац. пр. ГДР). В 1983 снялся в ф. «Извините, пожалуйста». Гос. пр. Литов. ССР (1982) за театр. работу.

Среди др. ф.: «Сергей Лазо», «Король Лир», «Вольц» (ГДР), «Потерянный кров», т/ф «Американская трагедия», «Мираж».

АДОРФ (Adorf) Марио (р. 8.9.1930), нем. актёр (ФРГ). Получил театр. образование в Мюнхене, работал там же в т-ре «Каммершпиле». В кино с 1954. А. — разносторонний актёр, играющий драм. и комич. роли. Среди ф.: «Ночью, когда приходил дьявол» (1957), «Девушка Розмари» (1958), «Шахматная новелла», «Мой школьный друг» (в сов. прокате «Сумасшедший поневоле») — оба 1960, «Кто вы, доктор Зорге?» (1961, Франция), «Лулу» (1962, Австрия), «Виннету» (1963). С сер. 60-х гг. часто снимается в Италии: «Солдатские девки» (1965, реж. В. Дзурлини, в сов. прокате «Они шли за солдатами»), «Операция „Святой

Януарий» (1966), «Красная палатка» (1970, СССР — Италия), «Убийство Маттеотти» (1973), «Я боюсь» (1977). В 1981 снялся в ф. «Лола», в 1982 — в ф. «Приглашение к путешествию» (Франция).

Др. ф.: «Поруганная честь Катарини Блюм», «Жестяной барабан», «След гигантов» (Франция).

АЗАРОВ Виллен Авраамович (29.4.1924 — 7.1.1978), сов. режиссёр. Засл. деят. иск-в РСФСР (1974). Чл. КПСС с 1965. В 1950 окончил ВГИК (мастерская Г. М. Козинцева). Дебютировал на к/ст «Мосфильм» ф. «Всё начинается с дороги» (1960, с Н. В. Досталем). Пост. ф. о современности: «Взрослые дети» (1961), «Это случилось в милиции» (1963), «Зелёный огонёк» (1965). Работы А. отличаются лиризмом и юмором, меткими жизненными наблюдениями. По произв. В. И. Ардаматского пост. ф. «Путь в „Сатурн“» и «Конец „Сатурна“» (1967), «Бой после победы» (1972).

Др. ф.: «Поезд в завтрашний день» (1970, т/ф), «Неисправимый лгу» (1974).

АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР КИНЕМАТОГРАФИЯ. Первые шаги азерб. кино связаны с деятельностью акц. об-ва «Фильма», осн. в 1916 и выпустившего неск. игровых картин. Среди них: «В царстве нефти и миллионов» (по И. Мусабеккову, 1916, реж. Б. Н. Светлов, в гл. роли Г. Араблинский) и «Аршин мал алан» (экранизация либретто муз. комедии У. Гаджибекова, 1917). Нек-рые азерб. дореволюц. ф. — образцы коммерч. кинопродукции, не связанные с жизнью и культурой азерб. народа.

Подлинное развитие нац. киноиск-ва началось после установления в Азербайджане Сов. власти (1920). В 1923 было организовано Азерб. фотокиноуправление (АФКУ, см. «Азербайджанфильм»), к-рое начало кинофикацию городов и сёл республики. В 1924 АФКУ выпустило первый худож. ф. «Легенда о Девичьей башне» (реж. В. В. Баллюзек), в к-ром, несмотря на интересные подробности этнографич. характера, авторы не смогли отойти от ориентации на экзотич. показ Востока. В 1929 была создана студия по подготовке творч. кадров, в к-рой учились первые деятели азерб. кино: Дж. Джабарлы, М. Микайлов, А. Р. Кулиев. В это же время в азерб. кинематограф пришла группа театр. актёров: С. Гаджиева, А. Мамедова, Кязим Зия, М. Алиев, М. Марданов, И. Идаятзаде, М. Санани, А. Герайбейли и др. Творч. помощь в росте нац. кадров оказали кинодеятели др. студий: реж. А. И. Бек-Назаров, И. А. Савченко, В. И. Пудовкин, Н. М. Шенгелая; оп. В. Лемке, И. С. Фролов, Д. М. Фельдман, Л. Л. Косматов, Е. М. Шнейдер и др.

Во 2-й пол. 20-х гг. осн. темы азерб. кино — история революции и Гражд. войны в Азербайджане, борьба против религ. фанатизма и невежества, участие народа в переустройстве общества. Первый большой успех азерб. кино — ф. «Во имя бога» (1925, реж. А. М. Шарифзаде, А. Яловой), в к-ром правдиво рассказывалось о трагич. судьбах людей, находящих во власти мусульм. религии. Стремление верно отразить действительность проявилось и в др. работе Шарифзаде — ф. «Гаджи-Кара» (по пьесе М. Ф. Ахундова «Сона», 1929). В ф. «Севиль» (по Джабарлы, 1929, реж. Бек-Назаров) получил подлинно худож. воплощение образ азербайджанки, борющейся за своё освобождение.

Попытки освоения совр. темы — ф. «Лягиф» (1930, реж. М. Ю. Микайлов) о борьбе за организацию колхозов и «Первая комсомольская» (1931, реж. Б. Медведев, Фролов) о первой комсомольской бригаде ударников в нефт. пром-сти. Ф. «Исмет» (1934, реж. Микайлов) разви-

вал тему раскрепощения азерб. женщины и приобщения её к социалистич. строительству. В отличие от ранних ф., в к-рых жизненный материал был достоверен, но носил описат. характер, в этом ф. изображение быта стало уже не фоном, а худож. тканью картины. Наряду с ф., разрабатывавшими совр. тематику, в эти годы создавались произв., посвящённые революц. прошлому народа. Вышедший в 1929 ф. «Дом на вулкане» (реж. Бек-Назаров) рассказывал о борьбе бакинского пролетариата в годы столыпинской реакции. Истории Бакинской коммуны был посв. фильм реж. Шенгелая «Двадцать шесть комиссаров» (1933). Мону-ментально-эпич. характер темы и историко-док. подход к ней определили стиль этого произв., идущий от эпич. форм фильмов С. М. Эйзенштейна, Пудовкина, А. П. Довженко. В лучших ф. 20-х — нач. 30-х гг. отчётливо выразилось стремление к правдивому отображению действительности, реалистич. трактовке характеров и всей атмосферы действия. Но эти ф. были во многом ещё эмпиричны. Они не поднялись до больших обобщений, до воплощения глубоких социальных характеров.

В 1936 в азерб. кино появились первые звук. фильмы. В 30-е гг. к самостоят. работе приступили нац. кинематографисты. Овладение основами кинематографич. мастерства, освоение опыта лучших мастеров сов. кино позволили им создать ф., сыгравшие важную роль в становлении киноиск-ва республики. Определяющей стала тематика социалистич. действительности, а гл. героем — человек, сформировавшийся в условиях нового общества. Ф. «Алмаз» (по Джабарлы, 1936, реж. Кулиев, Г. М. Брагинский) рассказывал о классовой борьбе в азерб. селе, об освобождении людей от пут религии. Темам современности были посв. и ф. «У самого синего моря» (1936, ред. Б. В. Барнет, С. Марданов), «Буйная ватага» (1938, реж. А. Я. Попов, Г. Саламзаде), «Новый горизонт» (1941, реж. Кулиев, Брагинский). Интенсивно развивался историко-революц. фильм. Строительство социализма позволило по-новому оценить прошлое. Ф. «Бакинцы» (1938, реж. В. Я. Турин) о революц. движении на бакинских нефтепромыслах в 1905 и «Кендлиляр» (1940, реж. Марданов) о борьбе рабочих и крестьян с мусаватистами стали заметным событием этого периода.

В годы Великой Отечеств. войны вышли ф.: «Сабухи» (1942, реж. Бек-Назаров, Р. А. Тахмасиб) о жизни азерб. просветителя-демократа 19 в. М. Ф. Ахундова; киноновеллы «Сын Родины» (1941) и «Бахтиар» (1942) — оба реж. Кулиева, посв. героям Великой Отечеств. войны К. Касумову и Б. Керимову; «Подводная лодка Т-9» (1943, реж. А. Г. Иванов) о героизме сов. моряков; «Одна семья» (1943, реж. Г. В. Александров, Тахмасиб, Микайлов) о героич. труде бакинцев в воен. годы. В 1945 вышла новая экранизация муз. комедии Гаджибекова «Аршин мал алан» (реж. Тахмасиб, Н. Лещенко), прошедшая с большим успехом во мн. странах.

В кон. 40-х гг. произ-во ф. сократилось. Выпускались только док. ф. и киножурналы. Единственный худож. ф. «Фатали-хан» (реж. Е. Л. Дзиган), созданный в этот период, вышел на экран лишь в 1959.

Новый этап развития азерб. кино начался в 50-е гг. Сформировался большой отряд сценаристов, режиссёров, операторов, художников, многие из к-рых получили проф. образование ВГИКе: И. А. Касумов, Э. Мамедханл

Т. М. Тагизаде, Л. Б. Сафаров, Т. М. Сеидбейли, А. М. Ибрагимов, А. А. Исмаилов, А. А. Атакишиев, Ш. Ф. Махмудбеков, Г. А. Сеидзаде, А. А. Нариманбеков, Т. М. Ахундов, Э. М. Рзакулиев, Р. М. Оджагов, Н. Зейналов, К. Н. Наджафзаде, М. Г. Усейнов, Д. А. Азимов, Х. Ю. Бабаев и др. Увеличение числа ф. привело к расширению тематики, главенствующее место заняла тема современности — ей посв. более половины всех ф.: «Встреча» (реж. Тагизаде) и «Любимая песня» (реж. Сафаров) — оба 1956, «Чёрные скалы» (1957, реж. Кулиев), «Мачеха» (1958, реж. Исмаилов), «Тени ползут» (1959, реж. И. М. Эфендиев, Ш. Шейхов), «Можно ли его простить?» (1960, реж. Тахмасиб) и др. Эти ф. содержали интересные бытовые наблюдения, но в трактовке жизненных явлений и проблем оставались на уровне ф. прошлых лет, использовали старые схемы. Среди ф. этого периода выделялись «Не та, так эта» (по Гаджибекову, 1956, реж. Сеидзаде), «Двое из одного квартала» (1957, реж. И. Я. Гурин, Ибрагимов), «На дальних берегах» (1958, реж. Тагизаде). В ф. нач. 60-х гг. прослеживается стремление поднимать новые пласты жизненного материала: «Телефонистка» (1962) и «Почему ты молчишь?» (1967) — оба реж. Сеидбейли, новелла «Служебный лифт» (реж. Р. И. Шабанов) в ф. «Чернушка» (1967). Герои этих ф. вступали в конфликты, жили и действовали с гораздо большей степенью достоверности, чем во мн. предыдущих картинах. Важное место в этот период занимала историко-революц. тема. Но в ф. «Так рождается песня» (1959, реж. Тахмасиб, Микаилов), «Утро» (1960, реж. Кулиев) и более удачном ф. «Непокорённый батальон» (1966, реж. Сеидзаде) повторялись мотивы, ситуации, стилистика 20—30-х гг. Ф. «Двадцать шесть бакинских комиссаров» (1966) и «Звёзды не гаснут» (1971) — оба реж. Ибрагимова, продолжали лучшие традиции сов. историко-революц. фильмов.

2-я пол. 60-х — 70-е гг. отмечены началом творч. деятельности большой группы кинематографистов: сц. М. И. и Р. И. Ибрагимбековых, А. Н. Ахундовой, Анара (А. Р. Рзаева), И. Гусейнова, Самедоглу (Ю. С. Векилова), Р. М. Фаталиева; реж. А. Г. Бабаева, Э. Т. Кулиева, О. А. Мир-Касимова, Я. Г. Эфендиева, Т. Г. Исмаилова, Г. Ю. Азимзаде, Ю. С. Гусмана; оп. Р. Р. Исмаилова, З. Х. Магеррамова, Р. А. Камбарова, В. С. Керимова, Ш. И. Шарифова, Г. Мехтиева; худ. Ф. Б. Багирова, Р. Р. Исмаилова; актёров Г. А. Мамедова, Ш. З. Алекперова, Г. С. Турабова, Р. А. Балаева, Ш. Г. Мамедовой и др. Их творч. содружество с деятелями старшего и среднего поколения привело к значит. росту проф. уровня азерб. кино, способствовало появлению ф., отмеченных глубиной замысла, свежестью его воплощения, чертами нац. своеобразия. В азерб. кино ведущее место по-прежнему занимали ф. о современности. Главным стала человеческая личность, перед к-рой возникают проблемы, требующие худож. исследования прежде всего с их нравств. стороны. В ф. «Человек бросает якорь» (1968, реж. Бабаев), «Жизнь испытывает нас» (1972, реж. Махмудбеков), «Твой первый час» (1974, реж. Бабаев) предприняты попытки показать совр. произ-во и его людей. Морально-нравств. проблемы решают ф. «Последняя ночь детства» (1969, реж. Бабаев), «В этом южном городе» (1970) и «Сердце... Сердце...» (1976) — оба реж. Кулиева, «Дачный домик для одной семьи» (1979, реж. Гусман). В азерб. ф. на-

чиная со 2-й пол. 70-х гг. нашла отражение бескомпромиссная борьба сов. людей за утверждение нравств. норм жизни и поведения: «Цена счастья» (1976, реж. Сеидбейли), «Скажи, что любишь меня!» (1978, реж. М. И. Ибрагимбеков), «Допрос» (1979) и «Перед закрытой дверью» (1981) — оба реж. Оджагова. Ряд кинолент посвящён теме Великой Отечеств. войны: ф. «Я помню тебя, учитель!» (1970, реж. Сеидбейли), «В Баку дуют ветры» (1975, реж. М. Б. Дадашев). Особо следует выделить ф. «Хлеб по ровну» (1970, реж. Махмудбеков) — поэтич. рассказ о судьбе бакинского мальчика в трудные воен. годы и «Звук свирели» (1976, реж. Оджагов).

Историч. прошлому народа посвящены ф.: «Насими» (1974, реж. Сеидбейли) — монументальная кинофреска о жизни, творчестве и трагич. гибели великого азерб. поэта и философа 14 в.; «Свет погасших костров» (1977, реж. Тагизаде), снятый по мотивам азерб. эпоса «Деде Коркут»; «Бабек» (1980, реж. Кулиев) о легендарном вожде нар.-освободит. движения 9 в. Историко-революц. тему воплотили ф. «Кура неукротимая» (1969, реж. Сеидзаде), «Семеро сыновей моих» (1970, реж. Тагизаде), «Последний перевал» (1972, реж. К. А. Рустамбеков), «Попутный ветер» (1974, реж. Кулиев, с ЧССР), «Бухта радости» (1977, реж. Кулиев).

Ежегодно к/ст выпускает 4—5 худож. т/ф, разрабатывающих преим. совр. морально-нравств. проблематику. Среди них: «День рождения» (1977, реж. Оджагов), «Юбилей Данте» (1978, реж. Анар, Азимзаде), «Только остров не возьмёшь с собой» (реж. Азимзаде), «Структура момента» (реж. Р. Р. Исмаилов) — оба 1980.

Док. кинематография Азерб. ССР берёт своё начало от первых хроник. киновыпусков: «Парад XI Красной Армии в Баку», «Похороны 26 бакинских комиссаров», «Открытие 1-го съезда народов Востока» и др. В 1921 вышел док. ф. «Первая годовщина Советского Азербайджана», ознаменовавший подлинное рождение азерб. док. кино. В 1924 реж. Шарифзаде снял док. ф. «По Азербайджану», знакомивши зрителя с богатствами и живописной природой республики. С 1925 выходит к/ж «Экран Азербайджана» (ныне «Советский Азербайджан»). Киноочерки «10 лет Октября», «Путь на Восток», «20-я весна», «Совгат», «Одна из одиннадцати» показывали достижения пром-сти, сел. х-ва, науки и культуры. В годы войны были выпущены док. ф., рассказывающие о героизме сов. людей на фронте и в тылу: «416-я», «Они защищают Баку», «Генерал Ази Асланов», «Письмо с фронта» и др. С 1945 выпуск док. ф. значительно увеличился. В ознаменование 40-летия Окт. революции были выпущены ф. «Баку и бакинцы» (реж. Сафаров) и «Дорогой счастья» (реж. и оп. Дадашев) — оба 1958. В содружестве с мастерами ЦСДФ документалисты Азерб. ССР создали такие выдающиеся произв., как «Повесть о нефтяниках Каспия» (1953, реж. Р. Л. Кармен, оп. Д. М. Мамедов, С. Е. Мединский, комп. К. Караев) и «Покорители моря» (1959, реж. Кармен, оп. Мамедов, Мединский). Эта диалогия рассказывала о стр-ве нефт. промыслов в открытом море, о самоотверженном труде азерб. нефтяников. Среди видовых выделяется ф. «В заливе имени Кирова» (1955, реж. и оп. Мамедов). Большой вклад в развитие кинодокументалистики внесли: реж. Дадашев («Советский Азербайджан», «Братья навеки», «Правда о моей республике», «Нариман Нариманов», «Л. И. Брежнев в Баку»), Н. М. Бадалов («Киров в Азербайджане», «Его звали Серафино»), З. Т. Кязимова («Живое сердце Ильича», «Севиль Казиева»), М. М. Мустафеев («Королева озёр», «Азербайджанский чай»), С. Х. Бадалов («Подвиги не стареют», «Стальные острова Каспия»), А. А. Гусейнов («Три новеллы о Ленине», «Аппассионата») и др.; оп. Т. К. Султанов, В. С. Збудский, Л. Коретский, В. Е. Конягин, А. Алекперов и др.

В сер. 60-х гг. в док. кино влилась большая группа творч. молодёжи, обеспечившая его дальнейшее успешное развитие: реж. Эфендиев («Азербайджан... Азербайджан...», «Прозорливые узоры», «Твоя жизненная позиция»), Р. Г. Шахмалиев («Мост через Каспий», «Крупнейшая в Европе», «Здравствуй, Азербайджан!»), Магеррамов («Хлеб», «Дворец ширваншахов»), М. А. Багиров («Чабан-баяты», «Долгожители»), Р. М. Нагиев («Я — пограничник», «Маэстро Ниязи»), Н. Б. Бекирзаде («Греки», «Дже-ранчель»), Мир-Касимов («Кобыстан», «Это вступает правда»), Х. Б. Мурадов («Насими», «Герой Франции»), Д. А. Фарраджев («Золотая рыбка», «Солдаты огня»), Т. Б. Бекирзаде («Рабочий Гюльбала Алиев», «Диссонанс»), Д. Г. Зейналов («Как вечная весна», «Последнее слово») и др.

К/ст «Азербайджанфильм» ежегодно выпускает 8 номеров сатирич. к/ж «Мозалан» («Овод»). С 1969 начато произ-во мульт. фильмов. Среди них наибольший интерес представляют ф. «Джыртдан» (1969, реж. А. Я. Ахундов, Эфендиев), «Фитнэ» (1970, реж. Ахундов), «Почему плечет облачко» (1973, реж. М. Панахи), «Поиски друга» (1974, реж. Ахундов, Панахи), использующие традиции нац. изобразит. иск-ва. В 1965 был создан СК Азербайджана. В Азерб. ССР (1984) св. 2,3 тыс. киноустановок (664 стац. и 30 передвижек, на селе 1384 стац. и 227 передвижек). (Илл. табл. III — V.)

● Курбанов М. К. Кулибеков Э. А., Кино Сов. Азербайджана, Баку, 1969; Гаджинская Н., Киноиск-во страны огней, М., 1971; История сов. кино, т. 1—4, М., 1969—77; Джуварлы Т., Страницы кино Азербайджана, М., 1980; Кино Азербайджана, М., 1981.

Н. Д. Гаджинская, Н. Б. Шнейер.
«АЗЕРБАЙДЖАНФИЛЬМ» имени Дж. Джабарлы, киностудия в Баку. Орг. в 1923 при Наркомпросе республики как Азерб. фотокиноуправление (АФКУ). В 1930—33 «Азкино», с 1933 «Азфильм», с 1934 «Азгоскинопром», в 1935—40 «Азербфильм», в 1941—59 «Бакинская киностудия», с 1960 «А.» им. Дж. Джабарлы. В 1965 было построено новое здание студии. К/ст оснащена новейшим кинотехнологич. оборудованием, обеспечивающим выпуск цв. широкоэкранных, панорамных и широкоформатных ф. со стереофонич. записью звука. На к/ст выпускается (1984) 6 худож., 4 мульт., 20 док. ф., дублируется с русского на азерб. яз. более 60 ф.

АЗНАВУР (Aznavour) Шарль (наст. имя и фам. Варенаг Азнавурян, Aznavourian) (р. 22.5.1924), франц. актёр, поэт, композитор, певец. Род. во Франции в семье арм. переселенцев. Участник антифаш. борьбы. Получил известность как исполнитель и автор эстрадных песен. В 1959 сыграл роль в ф. «Головой об стену», где создал образ беззащитного, доброго человека, к-рого чёрствость окружающих доводит до самоубийства. Непричастность к миру зла, нравственная чистота — таковы осн. черты мн. образов, созданных А. Наиболее значит. работы в ф. «Стреляйте в пианиста» (1960, реж. Ф. Трюффо), «Американская крыса»