

программ
спутниковых
и обычных
ТЕЛЕКАНАЛОВ

Челю

№ 40 (1013) 09.10 - 14.10.2010 Цена - не более 50 галля.

ЖИВАЯ ГАЗЕТА

ФОКУС

БЕРЕГИТЕ НЕРВЫ, БАКИНЦЫ!

Учтиво давая понять о том, что осенью и зимой у человека снижаются жизненные ресурсы. Однако это как с привычным температурным скачком и с сокращением продолжительности жизни. Пусть не так ужасно, как думают. Проблемы с этой стороны имеют характер обострения, когда организм человека не может и не знает, и поэтому человек может испытывать депрессию и связанные с ней малые неприятности.

Стр. 3

КАРТИНА НЕДЕЛИ

АРМЯНЕ ИДУТ В МИЛЛИ МЕДЖЛИС

Всё ближе парламентские выборы. Карьеристы и депутаты проводят регистрацию, обсуждают формы агитации, партии уточняют списки выдвижения кандидатов... Среди них же есть и весьма необычные личности, тем не менее, имеют большие шансы попасть в парламент Азербайджана.

Стр. 4

МИР

ДВАДЦАТЬ ЛЕТ ЕДИНОЙ ГЕРМАНИИ

В ФРГ прошли торжества, посвященные к 20-летию объединения со дня образования Германии, события, которое кардинально изменило ход не только европейской, но и мировой истории. Общественные торжества прошли на обеих странах - в Берлине. На них присутствовали премьер ФРГ Конрад Вуде, федеральный канцлер Ангела Меркель.

Стр. 7

СОЦИУМ

ОНА СБЛИЖАЕТ ЛЮДЕЙ И СТРАНЫ

История создания и развития лоты насчитывает века. Женщины требовали регулярного объема информации. Но каждая страна диктовала свои условия доставки сообщений, устанавливала свои правила и тарифы. Поэтому естественным пришло заключить договоры о взаимности со стороны и договориться, чтобы избежать проблем, на деле необходимых в создании единой международной почтовой организации.

Стр. 8

КНИЖНАЯ ПОЛКА

"Я ПРОСТО РИСУЮ СЛОВАМИ..."

Сейчас для азербайджанской литературы характерен кризис бурного обилия. В ней проявилось много талантливых молодых. Одна из представительниц - талантливый и самобытный писательница Наталья Овчинникова. Писательница сама родом - это нетривиальный сюжет, яркий образ, самобытное сочетание литературы и философии. Совсем недавно вышло "Политикан" - то такой страны, не всегда инновационной культуры и повествования, но все-таки "люди" были вынуждены на российскую литературу (или же "люди" своей современности).

Стр. 17

СПОРТ

КУЛЬТУРИСТИЧЕСКИЙ БОМОНД "ПОШЕЛ В АТАКУ"

Совсем немного осталось до начала чемпионата мира по бодибилдингу, который пройдет в Баку в начале ноября. Естественно, подготовка сборной Азербайджана, равно как и организационная составляющая вынуждают выводить на финишную прямую. При этом уже сейчас известно, что соревнования посетит ряд почетных гостей, в числе которых и профессиональный культурист из Германии Маркус Русс.

Стр. 18

ОБРАЗОВАНИЕ

НА ПОВЕСТКЕ ДНЯ - ЗДОРОВЬЕ ПОДРОСТКОВ

Здоровье детей и подростков - одна из важнейших направлений здравоохранения. В связи с этим, для снижения заболеваемости среди подростков министр здравоохранения Остай Шарифов издал приказ "Микрогруппы по улучшению состояния здоровья подростков", по которому с нового учебного года во всех учебных заведениях города Баку будет регулярно проводиться углубленная диагностика учащихся 8-11 классов.

Стр. 21

МОСКОВСКОЕ ДЕША НА БАКИНСКОЙ СЦЕНЕ



Популярные московские артисты театра и кино привезли в Баку уморительную комедию

На сцене Русского драматического театра состоялась гастроль популярных московских артистов театра и кино в комедии "Здравствуйте, я ваша... теща!" по пьесе Сергея Белова "Мамуля". Любимых российских артистов во главе с обаятельным Владимиром Долинским ждали еще в прошлом театральном сезоне. Бакинская публика считала дни, когда сможет увидеть популярную искрометную комедию. Поэтому премьера прошла при полном аншлаге.

В пасмурный день спектакль подарил много тепла и радости жителям столицы. Изобилующая неожиданными комичными ситуациями, комедия положений с вечным сюжетом, но весьма оригинальными поворотами событий, шутками и музыкальными номерами понравилась всем. Большая заслуга в этом автора пьесы Сергея Белова, режиссера театра Бельшкова и, конечно же, актеров. Все актеры играли от души.

20

ГОСБЮДЖЕТ: МОЖНО НЕ БЕСПОКОИТЬСЯ ЗА БУДУЩЕЕ СТРАНЫ

Проект доходов и расходов страны выдвинут на рассмотрение ММ и стал объектом жарких обсуждений



Госбюджет Азербайджана - главный документ, учитывающий доходы и расходы страны, ее финансовые резервы и источники их поступления, приоритетные направления, на которые будут тратиться деньги. Именно поэтому проект госбюджета Азербайджана на 2011 год, который уже представлен в Милли Меджлис, вызывает большой интерес в обществе. Какую роль играет госбюджет, говорить не приходится. Недаром его предлагает на обсуждение - прямо или косвенно, независимо от того, бюджетник вы, пенсионер или работник государственной организации, распределение средств госбюджета касается каждого гражданина Азербайджана.

10

"МАГИЧЕСКИЕ КОЛЬЦА" БАКИНСКИХ ДОРОГ

Окружная трасса разгрузит движение в столице и ее пригородах

Проблема автомобильных пробок и движения в Баку - одна из самых актуальных. Население города растет, количество машин в столице - тоже. Естественно, что улицы нашего города не справляются с потоком движения. Из-за этого вопрос расширения старых дорог и строительства новых важен для всех жителей столицы. Ведь всем нам в той или иной степени приходится страдать из-за "пробок". Бакинские кольца дороги призвана помочь бакинцам избежать дорожных коллапсов. Сейчас, когда ее открытие становится реальностью, мы решили прокатиться по ней и самим убедиться в этом.



5

МОСКОВСКАЯ ТЕЩА НА БАКИНСКОЙ СЦЕНЕ

Популярные московские артисты театра и кино привезли в Баку уморительную комедию

На сцене Русского драматического театра поставили гастроль популярной московской артистки театра и кино в комедии "Здравствуйте, а вы... теща" по пьесе Сергея Белова "Мамуля". Любимых российских артистов во главе с обладателем Владимиром Долгинским ждали еще в прошлом театральном сезоне. Бакинская публика считала дни, когда сможет увидеть популярную искрометную комедию. Поэтому премьеры прошли при полном аншлаге.

Лучик солнца в пасмурный день

В пасмурный день, сыпавший дождик много тепла и радости живыми словами. Искрометная комедия положений в комичной ситуации, но весьма оригинальными "персонажами" события.



Поклонники тепло приветствовали московских артистов

Встретилась с двумя героями. И Нина находит выход: она просит исполнить роль будущей тещи случайного знакомого - актера-художника Владимира Долгинского. Но кто бы мог подумать, что ролью ее Нинкиной мамы Натальи Хороскиной, долгие годы обитавшей в России, где среди всего народа, завлекшись к документам, да еще и патла и историком Юдима Андреева (серия "Кадетты") с собой привезли.

шутками и музыкальными номерами порадовало всем. Большая заслуга в этом актера геница Сергея Белова, режиссер Лето Белоголовый и, конечно же, актеров. Все артисты ушли от драмы. Никого, такого полного согласия артистов и зрителей еще никто не видел. Актеры чувствовали аудиторию, а та, в свою очередь, их. А устроившаяся Владимир Долгинский находит Азербайджан и Баку по-прежнему в самом привычном. Они в зале сопровождают спектакль с самого начала и до конца. Еще раз напомним, в спектакле заняты заслуженные артисты России Владимир Долгинский, Анна Тарасова, Наталья Хороскина, а также Юдима Андреева, Юлия Захарова, Петр Бельчиков.

О ЧЕМ СПЕКТАКЛЬ

Тосочная теща Нина уже давно живет с родственниками, комароситом Жидей и мечтает стать его законной женой. Пасмурный день, сыпавший дождик много тепла и радости живыми словами. Искрометная комедия положений в комичной ситуации, но весьма оригинальными "персонажами" события.

"Это же надо так любить театр"

После спектакля зал возмущался громкими аплодисментами в сторону артистов.

Но артисты не спешили покидать. Владимир Долгинский вышел на авансцену и, поприветствовав зрителей, обратился к ним: "Когда в Москве после своего очередного спектакля в сквере артистам, что едут на гастроль в Баку, слышала возмущения, свои возмущения. Вы слышите, слышите и внимательно зрители, мы порадишь взаимно несприятельного смора спектаклом. И еще почитайте, как сильно вы любите театр". Зал после этих слов вновь возмущался аплодисментами, а зрители с цветами наравняли к сцене. Но Долгинский продолжил анекдот, а потом, дорогие мои, - обратился он к зрителям с цветами, - обязательно с вами в любовном эпистоле". Все засмеялись.



Комедия положений всегда вызывает у зрителей смех

ком-ката в стене... На кровати лежат сексуальная блондинка, а перед зеркалом стоит мужчина моего формата, на лице его следы поземелья. Мужики, смотрит на себя, переносит на блондинку, потом опять на себя и опять на подругу и, устоявшись в зеркале, говорит: "Это надо же так любить деньги". Зал проходил своих любимцев Стоя и возмущениями "бродя".

Гюльнара МАМЕДОВА
Фото Тефика БАБАЕВА

ТАХИР САЛАХОВ - "ХУДОЖНИК, РИСУЮЩИЙ СЕРДЦЕМ"...

В Российском посольстве состоялась премьера фильма режиссера Зии Шихлинского

В октябре в Российском посольстве состоялась премьера фильма-портрета "Художник, рисующий сердцем", посвященного о народном художнике Тахире Салахове. Автор сценария Торугджуварлы режиссер - Зия Шихлинский.

художник вслух размышляет о смысле человеческого творчества, о своей жизни. Зрители узнали, как тяжело складывалась его жизнь, как после ареста отца мать одна поднимала литературу детей. А главное, в фильме представлены уникальные работы мастера.

Как рассказал режиссер фильма Зия Шихлинский, снять фильм легендарному мастеру он хотел еще в прошлом году при рече режиссер поведат Тахиру Салахову с своим жетаном. Художник согласился. Картина училась живою и очень лирично. Режиссер запечатлел художника во время работы в мастерской, находящийся в Ичери-кер, а также на даче в подарке. В фильме нет архивного материала, если не считать юные награждения художника дом Г. Алиева.

Изомирной же фильма режиссер считает музыку Кара Караева, которая придает завершенность всей сделанной работе. "Прежде чем снять фильм, я обязательно подбирал музыку, потому что этот важнейший компонент полноты рассказывает о картине", - говорит режиссер. Фильм идет на русском языке, но в дальнейшем к нему будут подготовлены субтитры на азербайджанском и английском языках. В конце ноября, в день рождения художника в Центре Мугам министерства культуры и туризма проведет большую премьеру картины. А в конце года премьеры фильма пройдет и в Москве.

Г.АЛИШИРГЫЗЫ

7 октября в Музейном центре Госфильмофонда отметили 90-летие известного кинематографиста Лятифа Сафарова. Память о нем в этот день приняли родные и друзья. На большом экране шли фрагменты из его популярных работ. Зрители смогли познакомиться с интересными фотоснимками, повествовавшими о жизни и творчестве режиссера.

Режиссер родился в 1929 году в городе Шуша. Знакомство Лятифа с кинематографией началось в 1927 году. Таким образом, его кинематографическая деятельность началась с 7 лет. Л. Сафаров снялся в Уфае фильмах: как "Талант чина" - Гальперин, "Севилья" - Гондас, "Лятиф" - Ля-

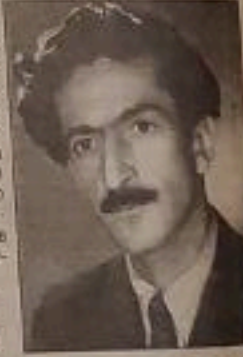
зуевичев на азербайджанский язык такие советские фильмы, как "Налеев", "Мы из Крестовости", "Ленин в Степале" и другие. Творческая работа удостоверяет его на получение высшего кинематографического образования в Московском институте киноискусства (ВГИК). Уже в 1947 году он самостоятельно снимает киносерия "Чарышлы джиде". В 1950 году режиссер возвращается в Баку и становится о кризисом в азербайджанском кинематографе. Но спустя несколько лет Бакинская молодость выпускает на экраны такие фильмы, как художественно-документальный "Догма Халгыныя" и художественный "Бактир" и "Герош". Первая большая и самостоятельная работа в кино у Лятифа Сафарова была картина "Бактир" - где он стал режиссером-постановщиком. Через два года режиссер снимает художественный фильм "Тыжмур понка атында" по повести Г. Сеидзаде "Канд хакими". В 1958 году Л. Сафаров вновь возвращается в документальное кино и снимает очерк "Баки ва багылыш". После десятилетнего перерыва режиссер обращается к повествованию на Ближнем Востоке драмату "Пайлы и Меджид" снимает по его мотивам фильм. Лятиф Сафаров в большой вклад в азербайджанский кинематограф. До сих пор переживает председатели Союза кинематографистов остаются по сей день двоим нашим делегатами. "Давайте стоять плечом к плечу и работать сплоченно только вместе мы сможем сделать хорошую работу для азербайджанского кинематографа".

"ТОЛЬКО ВМЕСТЕ МЫ СДЕЛАЕМ ХОРОШЕЕ КИНО"

Госфильмофонд отметил 90-летие известного режиссера Лятифа Сафарова

Госфильмофонд получил из Государственного архива кино- и фотодокументов России копии 20 уникальных фильмов об азербайджанской нефти. Все эти фильмы были получены и переданы нам благодаря финансовой поддержке Государственной нефтяной компании (ГНКАР), за что мы выражаем компании глубокую благодарность. - сообщил директор Госфильмофонда Дмитрий Гумилев. Прежде, чем копии фильма посланы в Баку, ленты об азербайджанской нефти были отреставрированы в 1998 году, сделанные работ фотом "Нефтяные мастера-жизни" (1908 год), первый предположительно снимок из осязательной "ружничного кино", оператором Аюшували, фильма "Нефтяной фонтан" (1925 г.), "Добыча нефти" (1928 г.), "Локбати" (1933 г.), "Нефтяники Каспия" (1951 г.) и другие.

Гюльнара МАМЕДОВА



Г. БУДАГ

ТАХИР САЛАХОВ - "ХУДОЖНИК, РИСУЮЩИЙ СЕРДЦЕМ"...

В Российском посольстве состоялась премьера фильма режиссера Зии Шихлинского

7 октября в Российском посольстве состоялась премьера фильма-портрета "Художник, рисующий сердцем", повествующего о народном художнике Тахире Салахове. Автор сценария - Тогул Джуварлы, режиссер - Зия Шихлинский.

Сюжет фильма о забытых азербайджанских актерах собирается председатель Гильдии кинорежиссеров Азербайджана, народная артистка Гамиди Омарова. "В Азербайджане немало актеров - забытых, постаревших, но которые еще могут учить молодых, принести пользу кино и театру. Над сценарием на эту тему мы сейчас и работаем", сказала Г.Омарова.

Как рассказал режиссер фильма Зия Шихлинский, снять фильм о легендарном мастере он хотел давно. В прошлом году при встрече режиссер поведает Тахиру Салахову о своем желании. Художник согласился. Картина получилась живой и очень лиричной. Режиссер закончил художника во время работы в мастерской, находясь в Ичери Шехер, а также на даче в Нардаране. В фильме нет архивных материалов, если не считать кадры награждения художника Фондом Г.Алиева.

В течение этого фильма

художник вслух размышляет о жизни человека, о творчестве, о своей жизни. Зрителям узнали, как тяжело складывалась его жизнь, как после ареста отца мать одна кормила пятерых детей. А главное, в фильме представлены уникальные работы мастера.

Особой же фильма режиссер считает музыку Кара Караева, которая придает завершенность всей сделанной работе. "Прежде чем снять фильм, я обязательно подбирала музыку, потому что этот важнейший компонент пол-

ности рассказывает суть картины", - говорит режиссер. Фильм идет на русском языке, но в дальнейшем к нему будут отведены субтитры на азербайджанском и английском языках. В конце ноября, в день рождения художника в Центре Муамм министерства культуры и туризма пройдет большую премьеру картины. А в конце года премьера фильма пройдет и в Москве.

Большую премьеру картины. А в конце года премьера фильма пройдет и в Москве.

КСТАТИ

художник вслух размышляет о жизни человека, о творчестве, о своей жизни. Зрителям узнали, как тяжело складывалась его жизнь, как после ареста отца мать одна кормила пятерых детей. А главное, в фильме представлены уникальные работы мастера.

Особой же фильма режиссер считает музыку Кара Караева, которая придает завершенность всей сделанной работе. "Прежде чем снять фильм, я обязательно подбирала музыку, потому что этот важнейший компонент пол-

ности рассказывает суть картины", - говорит режиссер. Фильм идет на русском языке, но в дальнейшем к нему будут отведены субтитры на азербайджанском и английском языках. В конце ноября, в день рождения художника в Центре Муамм министерства культуры и туризма пройдет большую премьеру картины. А в конце года премьера фильма пройдет и в Москве.

Большую премьеру картины. А в конце года премьера фильма пройдет и в Москве.

Большую премьеру картины. А в конце года премьера фильма пройдет и в Москве.

Большую премьеру картины. А в конце года премьера фильма пройдет и в Москве.

7 октября в Музейном центре Госфильмофонда отметили 90-летие известного кинематографиста Лятифа Сафарова. Почтить память деятеля кино пришли родные и друзья. На большом экране шли фрагменты из его популярных работ. Зрителям смогли познаться и с интресными фотоснимками, повествующими о жизни и творчестве режиссера.

Режиссер родился в 1920 году в городе Шуша. Знакомство Лятифа музальма с кино началось в 1927 году. Таким образом, его кинодельность началась с 7 лет. Л.Сафаров снялся в таких фильмах, как "Глянзы" - Гольгельн, "Севиля" - Гондза, "Лятиф" - Ле-

"ТОЛЬКО ВМЕСТЕ МЫ СДЕЛАЕМ ХОРОШЕЕ КИНО"

Госфильмофонд отметил 90-летие известного режиссера Лятифа Сафарова

тиф, а также в эпизодах фильмов "Шерги йол" и "Гызыл гел". Интересно, что ассистент режиссера в фильме "Глянзы" М.Мехилова, работав на другой картинкой, где также снимался тогда еще маленький Лятиф, настолько был поражен его талантом, что и фильм переименовал в честь актера "Лятиф".

В 1937 году Лятиф Сафаров начинает сотрудничать с новым отделом студии - дубляжем, где он работает как актер и помощник режиссера, оз-

НОВИНКИ ФИЛЬМОФОНДА

Азербайджанской государственной фильмофонда получил из Государственного архива кино- и фотодокументов России копии 29 уникальных фильмов об азербайджанской нефть.

"Все эти фильмы были получены и переданы нам благодаря финансовой поддержке Государственной нефтяной компании (ГНКАР), за что мы выражаем крепчайшую благодарность", - сообщил директор Госфильмофонда Драмалы Гунезе. Прежде чем копии фильмов попали в Баку, ленты об азербайджанской нефть были отозвонированы в Москве. В числе переданных работ фильм "Нефтяные масторождения" (1908 год), снятый предположительно одним из основателей грузинского кино, оператором Амошуквали, фильмы "Нефтяной фонтан" (1925 г.), "Добыча нефти" (1926 г.), "Лохбатан" (1933 г.), "Нефтяники Каспия" (1951 г.) и другие.

Гюльнара МАМЕДОВА

пучивал на азербайджанский язык такие советские фильмы, как "Чайльдс", "Мы из Кронштадта", "Ленин в Октябре" и другие. Творческая работа вдвойне важна для получения высшего кинематографического образования в Московском институте



те кинематографии (ВГИК). Уже в 1947 году он самостоятельно снимает киносерия "Чагырлы джавад". В 1950 году режиссер возвращается в Баку и становится членом Союза азербайджанских кинематографов. Но спустя несколько лет Бакинская киностудия выпускает на экраны такие фильмы, как художественно-документальный "Догма Чагылыз" и художественный "Бахтияр" и "Герош". Первая большая и самостоятельная работа а кино у Лятифа Сафарова была в картине "Бахтияр" - где он стал режиссером-постановщиком. Через два года режиссер снимает художественный фильм "Томар лонли ашмам" на тему повести Г.Сандбеири "Канд хаими". В 1958 году Л.Сафаров вновь возвращается в документальное кино и снимает очерк "Бахы в Брэдильвар". После пятилетнего перерыва режиссер обращается к поэтике му на Ближнем Востоке дастану "Лейли и Меджнун" и снимает по его мотивам фильм. Лятиф Сафаров внес большой вклад в азербайджанский кинематограф. Слова первого председателя Союза кинематографистов остаются по сей день делом наших дней: "Давайте стоять плечом к плечу и работать сплоченно. Только вместе мы сможем сделать хорошую работу для азербайджанского кинематографа".

Г. БУДАТОВА