



АРХИВ

АЗЕРБАЙДЖАН
БАДИИ
КИНОСУ

Контрольный
экземпляр

1970
930

Назим САДЫХОВ

778
C15

АЗƏРБАЈЧАН БƏДИИ КИНОСУ

(1920—1935-чл ИЛЛƏР)

34513

806.135

016:7

М. Ф. Ахундов адв.
Азəрбајчан Республ.и
Дəвлət КИТАБХАНАСЫ

«ЕЛМ» НƏШРИЈАТЫ
Бакы — 1970

778A3

34860

«Мүхтәлиф саһилләрдә» филмләриндә режиссор ассистенти вәзифәснндә ишләмишдир. О, бу вәзифәләрдә өзүнү доғрултмуш, кинорежиссор бачарығына малик олдуғуну сүбут етмишдир. М. Микајылов өз үзәриндә инадла чалышыр вә кино сәнәтинин јени наилијјәтләрини өјрәнирди.

1930-чу илдә М. Микајыловун һәјатында әламәтдар һадисә баш верди. О өзүнүн «Ләтиф» филми илә бир сценарист-режиссор кими кәнч Азәрбајчан кино ишчиләри дәстәсинә һәмишәлик дахил олду. Бу филм һәм дә кино тарихимиздә гәһрәманы ушаг олан илк әсәрди. Филмин оператору И. Тартаковски, рәссамы А. Гончарски идиләр.

Филмин ады өз балача гәһрәманынын ифачысынын ады илә бағлыдыр. Кәләчәкдә исте’дадли бир режиссор кими танынмыш Ләтиф Сәфәров о заман «Килан гызы» филминдә ушаг ролунда чәкилмәк үчүн студијаја кәтирилмишди⁸⁴. Оуну бу филмдәки мүнвәффәгијјәти диггәти чәлб етмиш вә режиссор Микајылов өз јени филминдә балача гәһрәманын ролуну она тапшырмағы гәрәра алмышды. Бу барәдә Микајылов өз хатирәләриндә дејир: «Филмин ады әввәл башга иди. Филм өз һәгиги адыны иш просесиндә тапды. Азјашлы Ләтиф сынаг чәкилишини гуртаран кими, филмин адыны «Ләтиф» гојдуг».

Филм Азәрбајчан кәндиндә колхоз гуручулуғуна вә кәндиң јени адамларына һәср олунмушдур. Мә’лумдур ки, колхоз гуручулуғунун илк илләриндә онун әлејһинә галханлар да вар иди. Бунлар Азәрбајчан кәндләриндә јерли мүлкәдарларын галығлары олан голчомағлар идиләр. Мәһарәтлә маскаланмыш гара гүввәләр колхоз гурулушуна, јени совет кәндиндә көрүлән һәр чүр мәдәни тәдбирләрә гаршы чыхыр, әлалтындан фитнәкарлығлар төрәдирдиләр. Хүсусилә кәнд тәсәррүфатлары аваданлығыны оғурламағ, социалист эмлакына зијан вурмағ јолу илә голчомағлар вә онларын әлалтылары өз гара нијјәтләриндә давам едирдиләр. Ишығын, тәрәггинин

⁸⁴ Гејд. Ләтиф Сәфәров 1927-чи илдә «Килан гызы», 1929-чу илдә «Севил» филмләриндә чәкилмишдир. О, 1950-чи илдә Үмумиттифаг Кинематографија Институтунун режиссорлуғ факултәсини битирмишдир. Бир нечә кичикметражлы сәнәдли филмләрин режиссору олмушдур. 1955-чи илдә мүстәгил оларағ «Бәхтијар», 1957-чи илдә «Гызмар күнәш алтында», 1961-чи илдә «Мәһәббәт дастаны» («Лејли вә Мәчнун») бәдиң филмләрини чәкмишдир.