

СОЛМАЗ КАСИМОВА
НАЗИМ БАГИРОВ



АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ
СОВЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ
ЛИТЕРАТУРА

СОЛМАЗ КАСИМОВА, НАЗИМ БАГИРОВ

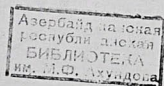
Not nəşrləri və
səsyazmaları şöbəsi

АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ СОВЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

УЧЕБНИК ДЛЯ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ
И ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ОТДЕЛЕНИЙ
МУЗЫКАЛЬНЫХ УЧИЛИЩ

*Утвержденный Министерством высшего
и среднего специального образования
Азербайджанской ССР*

2. 65.9657



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МААРИФ»

Баку — 1986

Симфония эта — зрелое сочинение, посвященное теме советского патриотизма, продемонстрировавшее мастерство композитора в овладении сложной формой, зрелость его идейно-художественного мышления. «Вторая симфония», как и ее предшественница, связана с военно-патриотической тематикой. Художественный замысел композитора последовательно раскрывается в 4-х частях цикла. В них чередуются картины скорби, драматизм борьбы (I часть), мужественная лирика (II часть), активная динамика жанровых сцен (скерцо), финал симфонии — радость и торжество победы над врагом¹.

После окончания консерватории, композитор около года консультировался в Москве по творческим вопросам с Д. Шостаковичем. Общение с маститым музыкантом, безусловно, обогатило идейно-эстетическое мировоззрение композитора, повысило уровень его профессионализма.

В середине 40-х годов, по заказу Туркменского государственного театра оперы и балета, С. Гаджибеков начинает писать оперу «Каминэ и Кази». Она не была завершена. Известен лишь один отрывок из этой оперы — оркестровая картина, воспроизводящая образы среднеазиатских пейзажей. В 1945 году на этой основе С. Гаджибеков создал симфоническую картину «Караван», а в 1952 году композитор сделал новую редакцию «Каравана», в которой он и исполняется.

В 1950 году на сцене Азербайджанского государственного театра оперы и балета им. М. Ф. Ахундова была осуществлена постановка балета С. Гаджибекова «Гюльшен» — первого азербайджанского балета на современную тему. В 1952 году балет был удостоен Государственной премии СССР².

В 1953 году балет «Гюльшен» был поставлен на сцене Ашхабадского театра оперы и балета. Из музыки к балету автором была составлена сюита. Несколько позже, сюита «Гюльшен» была выпущена фирмой «Бруно» (Америка) большим тиражом.

В период 1950—1956 гг. С. Гаджибеков пишет ряд песен, романсов, делает обработки народных песен.

Среди массовых песен, написанных им, упомянем «Песнь о партии» (на сл. С. Рустама) для 4-х голосов, хора, баритона соло и симфонического оркестра.

В 1954 году, в честь знаменательной даты воссоединения украинского и русского народов, композитор создает песню «Привет Украине» для голоса с оркестром на слова З. Джаббарзаде, получившую премию на Всесоюзном конкурсе. К 150-летию со дня рождения М. Ю. Лермонтова С. Гаджибеков пишет на слова поэта романс «Белеет парус одинокий». В эти же годы на текст Пушкина написан и романс «Птичка».

¹ В 1969—1970 годы композитор сделал новые редакции обеих симфоний.
² Премией были отмечены: композитор, либреттист, постановщик танцев и исполнительница партии Гюльшен Г. Алмасзаде, дирижер Ниязи, основные артисты К. Баташов и Ю. Кузнецов.

В 1956 году на I-ом съезде композиторов Азербайджана и II-ом съезде композиторов Советского Союза была исполнена «Увертюра» (До-мажор) для симфонического оркестра — яркое, блестящее произведение, привлечшее внимание музыкальной общественности.

1957 году, под свежим впечатлением посещения Болгарии, композитором для оркестра народных инструментов была написана «Болгарская сюита», а под впечатлением от поездки в Индию — «Сюита на индийские темы» для струнного квартета (1964 г.)¹.

Им написана музыка к спектаклям, поставленным на сцене Азербайджанского государственного академического театра им. М. Азизбекова — «Мэхаббат» («Любовь») Мирзы Ибрагимова, «Исан» («Человек») С. Вургуна, «Эшг в интигам» («Любовь и месть») С. С. Ахундова, «Гатыр Мамед» Э. Халила, «Ашналар» («Друзья») С. Рахмана, «Айдын» Д. Джабарлы, «Зариф теллер» («Нежные струны») С. Ахундова, «Алов» («Пламя») М. Гусейна, «Кэндчи гызы» («Сельская девушка») М. Ибрагимова, «Алигулу эвленир» («Алигулу женится») С. Рахмана.

Для театра русской драмы написана музыка к «Счастливым» С. Рахмана, для театра юного зрителя — «Вэтэн» («Родина») Абдуллы Шага.

Значительным вкладом С. Гаджибекова в азербайджанскую симфоническую музыку явился «Концерт для оркестра» (1964), произведение, отмеченное глубиной содержания, многогранностью и яркой эмоциональностью образов, новаторскими тенденциями. В «Концерте» явно прослеживаются традиции современной классики — Бартока, Шостаковича, Стравинского: острота и действительность контрастов, красочная оркестральность звучания, сочетающаяся с национальной почвенностью.

В течение многих лет, начиная с 1947 года, С. Гаджибеков преподавал в Азгосконсерватории, где, являясь профессором, вел класс инструментовки, с 1947 по 1962 год он являлся художественным руководителем, а затем директором Азгосфилармонии им. М. Магомаева. С 1969 по 1974 год — он был ректором Азербайджанской государственной консерватории им. У. Гаджибекова. За заслуги в развитии национальной музыкальной культуры Султан Гаджибеков был удостоен высокого звания — Народного артиста СССР.

Скончался С. Гаджибеков 19 сентября 1974 года. Его именем названо музыкальное училище г. Сумгаита.

БАЛЕТ «ГЮЛЬШЕН»²

Балет воспевает трудовую жизнь хлопководов, строителей, затрагивая этические темы человеческих взаимоотношений, вы-

¹ Впоследствии появилась вторая редакция этого сочинения — «Индийские зарисовки» для симфонического оркестра (1972 г.).

² Либретто Г. Алмасзаде и В. Аболимова.