

С. КАСИМОВА
Л. МЕХМАНДАРОВА
Р. ЗОХРАБОВ



АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ
ЛИТЕРАТУРА

С. КАСИМОВА, Л. МЕХМАНДАРОВА,
Р. ЗОХРАБОВ

АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

УЧЕБНИК ДЛЯ IV—VII КЛАССОВ
ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

*Утвержден Министерством культуры
Азербайджанской ССР*

Издательство „Маариф“
Баку—1984

«Караван»

Наиболее зрелым произведением этого периода была симфоническая картина «Караван». По замыслу и своим образам, музыкальному языку и средствам выражения это сочинение переключается с известным произведением русского программного симфонизма, воплотившего образы Востока — с симфонической картиной А. П. Бородина «В Средней Азии».

Как и у Бородина, в «Караване» С. Гаджибекова перед слушателями возникают выполненные средствами звукописи образы бескрайней пустыни, медленно движущегося по ней каравана с верблюдами, с мерно позванивающими колокольчиками. Звучит протяжная песня погонщиков, а затем караван удаляется, песня затихает вдали.

Творческая зрелость. В 1946 году С. Гаджибеков заканчивает консерваторию, представив в качестве дипломной работы «Вторую симфонию» (До минор), в которой он вновь обратился к теме советского патриотизма.

«Вторая симфония» — произведение, свидетельствующее о возросшем мастерстве автора в обращении с крупной формой, знаменовало собой начало периода творческой зрелости в биографии композитора.

По окончании консерватории композитор около года живет в Москве, консультируется по творческим вопросам с Д. Д. Шостаковичем. Общение с маститым музыкантом безусловно оказало свое воздействие на формирование и развитие профессиональных качеств, идейно-эстетического мировоззрения С. Гаджибекова.

Среди важнейших достижений в творчестве С. Гаджибекова этого периода надо отметить балет «Гюльшен» на либретто Г. Алмасзаде. Премьера его состоялась 30 декабря 1950 года на сцене Азербайджанского государственного театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова. «Гюльшен» — первый азербайджанский балет на современную тему. Он воспевает трудовые подвиги советских людей, их высокие моральные качества, подчеркивая органическое единство личных и общественных интересов в жизни наших современников.

Впоследствии автором была осуществлена вторая редакция балета (1958 г.). Из музыки балета была со-

ставлена сюита. Эта сюита записана и выпущена позже большим тиражом фирмой «Бруно» (Америка). В последующие годы, композитор много работает в области камерной музыки. Пишет ряд песен, романсов, камерно-инструментальных произведений.

В 1956 году рождается еще одно значительное сочинение композитора. Это «Увертюра», исполненная на I съезде композиторов Азербайджана, а затем на II съезде композиторов СССР. Яркое, оптимистическое по духу и образам, блестящее по своей оркестровке сочинение привлекло внимание многих видных дирижеров (Аносов, Стасевич, греческий дирижер Андреас Паридис). Увертюра исполнялась Моравским симфоническим оркестром (Чехословакия), Эванстонским симфоническим оркестром (США, штат Чикаго) и т. д.

Широкую популярность у нас в стране и за рубежом получил «Концерт для большого состава симфонического оркестра», написанный С. Гаджибековым в 1967 году и отмеченный Государственной премией Азерб. ССР.

Педагогическая и общественная деятельность. С 1947 года С. Гаджибеков занимается педагогической деятельностью. Он преподает курс инструментального и оркестрового в Азербайджанской государственной консерватории им. У. Гаджибекова, а с 1969 по 1974 год он профессор и ректор этого Высшего учебного заведения. В течение многих лет С. Гаджибеков был секретарем Союза композиторов Азербайджана.

Заслуги Султана Исмаил оглы Гаджибекова были отмечены правительственными наградами. Он был удостоен высокого звания заслуженного деятеля искусств, народного артиста Азербайджанской ССР и народного артиста СССР.

Умер С. И. Гаджибеков в октябре 1974 года.

Творчество. Творчество Султана Гаджибекова — значительный вклад в сокровищницу музыкального искусства Азербайджана. Оптимизм, жизнелюбие, выразительность мелодики, яркость гармонического, и особенно, оркестрового языка, органическая связь с музыкой родного народа — качества, обеспечившие многим произведениям Гаджибекова широкую популярность.