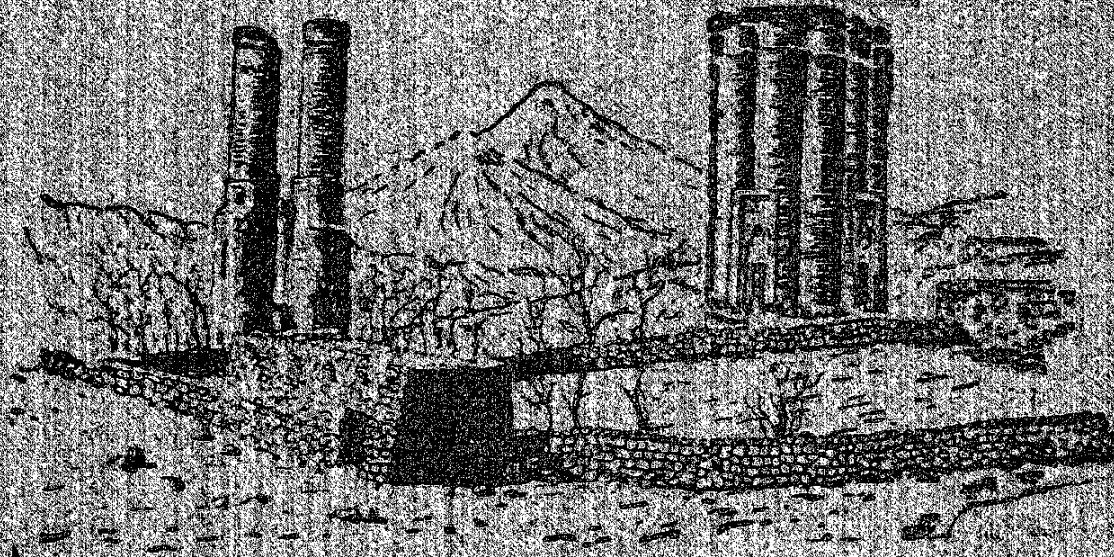


АКАДЕМИЯ НАУК СССР — АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ФИЛНАД
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ

И. Г. ЧЕСАВИКИН

ПАМЯТНИКИ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ЗОДЧЕСТВА ЭПОХИ НИЗАМИ

(МАТЕРИАЛЫ)



ИЗДАТЕЛЬСТВО АЗФАН
БАКУ — 1943

АКАДЕМИЯ НАУК СССР — АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ФИЛИАЛ
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ

И. П. ЩЕБЛЫКИН

ПАМЯТНИКИ
АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО
ЗОДЧЕСТВА ЭПОХИ
НИЗАМИ

(МАТЕРИАЛЫ)

ИЗДАТЕЛЬСТВО АзФАН
БАКУ—1943

EB_1943_AKS_1030

и по общей композиции интересная и надолго запоминающаяся.

Судя по особенностям стиля, подбору строительного материала, характеру кладки, богатству рисунка, прекрасной тщательной работе, настоящий памятник следо можно отнести к XII—XIII вв. Подобную же датировку дает и Тер-Аветисян в своей книге („Город Джуга“, Тбилиси, 1937 г.).

Мавзолей Ших-Бабалы

На с.-в. от жел.-дорожн. станции Горадиз, Джульфинской ж. д., близ селения Бабалы сохранилось стариное кладбище с фигурами каменных баранов (по матер. экспедиции 1933 г.). Один из надмогильных памятников с изображением лошади стоит над могилой, надпись которой перевели нам буквально так: „могила вождя боевого племени“. На кладбище, выделяясь величиной и формой, стоит прекрасный каменный мавзолей; неподалеку от мавзолея сохранился полуразрушенный, сложенный из квадратного кирпича, минарет.

Непосредственно к минарету, по-видимому, примыкало какое-то здание, следы стен которого местами сохранились на теле минарета, частично сохранились фундаменты его. Среди окружающего населения мавзолей слывет под наименованием „Ших-Бабалы“. Мавзолей состоит из двух этажей: подземной камеры с погребением и надземной части. В плане надземная часть, как снаружи, так и внутри, дает фигуры восьмиугольника, при этом наружные обмеры граней идеально точно совпадают в размерах, $3 \text{ м } 1 \text{ см}$; внутренние стороны многоугольника отступают от такой точности, давая размеры в пределах $2 \text{ м } 28 \text{ см}—2 \text{ м } 25 \text{ см}$.

Мавзолей сложен из камня; время, солнце и непогода придали поверхности камня прекрасный, насыщенный теплый тон, напоминающий расцветку поверхности

мавзолея Мир-Али, отличающуюся от последнего более ярким и более светлым тоном. Идеально чистая теска и великолепная подгонка камней (чистый, ровный шов, без следов раствора) говорят о способе притирки камней в процессе самой клад-



Мавзолей и минарет в сел. Бабалы

ки; подобный шов напоминает геометрически точно и чисто проведенную линию на чертеже.

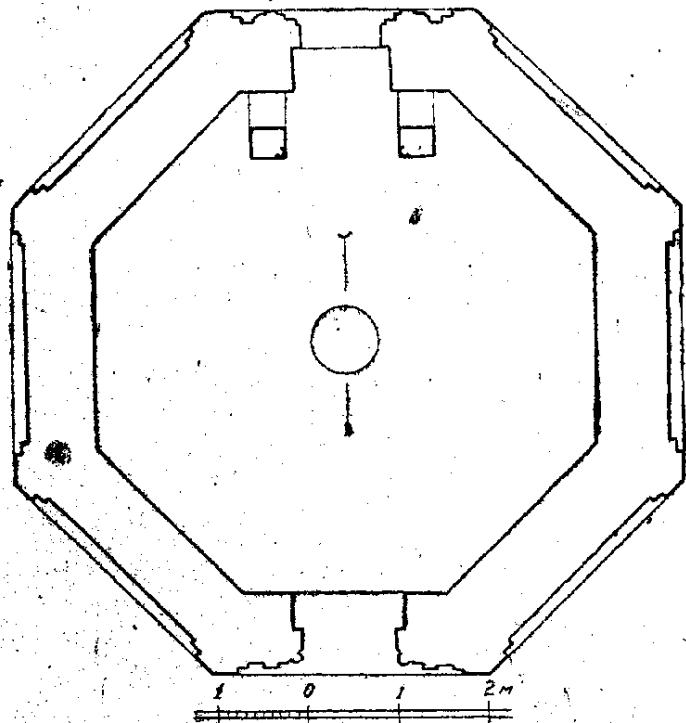
Памятник стоит на каменном цоколе высотой в $1 \text{ м } 20 \text{ см}$, состоящем из четырех рядов камней. Здесь интересно отметить, что некоторые из камней, расположенные в строгой последовательности и по определенному замыслу мастера-строителя, соединены между собой врезными замками.

Второй ряд цоколя имеет украшение состоящее из врезных восьмиконечных ро-

¹ Перевод сделали местные жители.

зеток в квадратных камнях. Камни с украшениями расположены с интервалом через один; таким образом в каждой стороне помещено по четыре камня с розетками.

Кладка цоколя сама по себе очень оригинальна: горизонтальность рядов перебивается вертикально поставленным камнем, который входит в кладку следующего



План надземной части мавзолея в селении Бабалы

ряда. Рисунчатая кладка приятно оживляет строгую геометричность цоколя. Фигурная кладка часто имеет место в памятниках, сложенных из кирпича, в каменной же кладке является довольно редким случаем.

Каждая грань украшена двойной нишой. Первая ниша глубиной в 5 см вверху заканчивается прямой линией. Таким образом, получается нечто вроде прямоугольной рамки с полями шириной в 35 см. Вторая ниша, имея вертикальные стороны шириной в 11 см, вверху заканчивается трехлопастной прямолинейной „арочкой“ (термин „арочка“ взят условно). Эта форма в более сложном разрешении имеется в декоративной трактовке граней мавзолея Атабека, где уже имеем заполнение в виде сталактитов.

Применение подобной формы можно наблюдать в рисунках ковров, начиная с

самого примитивного рисунка и кончая сложным замысловатым мотивом, в котором во всяком случае проглядывает мотив XII в. Этот мотив на памятнике Ших-Бабалы разрешен в строгой лаконичности и простоте, что составляет особую прелесть, присущую названному памятнику.

Прием устройства декоративных ниш и углубления площади стены облегчает всю форму, весь об'ем массы, делает памятник в целом более стройным и изящным. Подобный прием, оставляя части стен у ребер в основных своих очертаниях, создает впечатление угловых массивных колонн, конструктивно вполне оправдываемых, как необходимые опоры для карниза и купола. Подобное членение стен подчеркивает большую устойчивость здания.

Верх каждой грани заканчивается двумя рядами невысоких камней, нависающих друг над другом и слегка над общей поверхностью стены. Это завершение представляет из себя самый типичный карниз, который в XV веке в каменной архитектуре приобретает более богатую профилировку, пример чего можно наблюдать на памятниках дворцового комплекса в г. Баку, а более поздние формы XVIII в. на мавзолеях г. Шемахи и других памятниках Азербайджана. Таким образом наружные стены мавзолея вместе с цоколем и карнизом состоят из 21—22 рядов кладки (один ряд полузаасыпан) (1933 г.).

Дверной проем в надземный этаж устроен в северной стене. Порог проема находится на высоте линии цоколя. Ширина дверного проема 98 см, при высоте в 1 м 75 см. Верх проема завершается характерной для Азербайджана срезанной аркой. Пример подобной формы арок можно видеть на памятниках в г. Баку: на бывшем дворце ширваншахов, в портале дворцовой мечети, в каравансарайах, на памятнике в сел. Хазря XV в. и на ряде других памятников.

Дверной проем затянут в рамку несложного профиля, что очень гармонирует с общим строгим и простым обликом всего памятника.

Весь рельеф рамки не выходит за пределы плоскости стены. Таким образом,

подобный пример напоминает обычный портал без выхода его за линию тела стены.

Над дверью помещена высеченная на камне надпись с указанием даты построения памятника.

Южная стена мавзолея украшена большим окном, размером $91\text{ см} \times 1\text{ м } 66\text{ см}$. Окно перекрыто прямой перемычкой. Оконный проем, как и дверной, затянут также в рамку, только здесь профилировка несколько иная. Подобное оформление и здесь прекрасно увязано с общим обликом всего сооружения. Через световой пролет окна открывается красивый вид на голубую полосу Аракса и на Асландузские возвышенности южного Азербайджана. Вертикальное членение стен, выступающий слегка карниз, линии арок, дверная и оконная рамки создают красивую игру свето-теней. Слабый рельеф выступающих и западающих частей дает неглубокие тени. Подобное обстоятельство, повидимому, сознательно учитывалось зодчим, обратившим особое внимание на подбор камней, на строго прочерченные линии швов, на фигурную кладку. Эти моменты являются ведущими и строитель в полной мере справился с ними, дав прекрасный пример как в простых формах, без введения богатой орнаментики, можно дать вполне законченное художественное произведение.

Южная стена, в плоскости над перемычкой оконного проема, украшена комбинированной кладкой из камней, стороны которых относятся между собой как $1:3$. Камни лежат то горизонтально, то вертикально, что создает род плетения.

Купол сферический, ребристый, кладка — строго горизонтальными рядами. Купол своей формой слегка напоминает купол диван-хана в Баку. Купол завершается венчающим, замковым, фигурным камнем.

Стены внутри сложены из правильной формы камней, строго горизонтальными рядами. Обработка поверхности камней значительно уступает наружной облицовке. Высота рядов различна: $23—28—33—37\text{ см}$. Высота стены от уровня пола до начала купола равна $4\text{ м } 60\text{ см}$. На восточной и западной стенах помещается по

одному прямоугольному окну $73 \times 47\text{ см}$, типа бойниц. Перемычки над окнами из цельных больших камней, причем в перемычечном камне имеется продолжение оконного проема. Основание купола слегка выходит за пределы линии стен; купол выложен горизонтальными рядами более мелкого камня, всего в семнадцать рядов. Купол завершается врезной восьмиугольной розеткой, обрамленной выпуклым кантиком. У южной стены перед оконным проемом устроена каменная на колонках сень, высотой в $2\text{ м } 14\text{ см}$.

Пролет по фасадной стороне между колонн равен $1\text{ м } 25\text{ см}$ и соединен арочкой характерного азербайджанского стиля, со срезанным верхом. Срез арочки равен 68 см . Колонки от стены отступают на расстоянии 42 см ; от стены к колонкам переброшены арочки той же формы, что и по фасаду; пролет в срезе арочки равен 18 см .

Поверх арочек по трем сторонам устроен карниз; общая его высота составляет 18 см . В его составные части входят четвертной валик, полочка и выкружка.

Пол мавзолея — на одном уровне с основанием дверного проема и на 17 см ниже основания оконного проема южной стены. В центре пола небольшое круглое отверстие. Подземная часть в плане имеет в основе форму восьмиугольника; оригинально и своеобразно разрешена форма перекрытия; нижняя часть состоит из пересекающихся стрельчатых арочек. Вся эта довольно сложная система основания завершается куполом. В доколе восточной грани имеется проем, служащий входом в подземелье.

Мавзолей Мир-Али

На северо-восток, в 15 км от Калягино, на проселочной дороге, ведущей в хлопководческий Мильский совхоз, имеется интересный архитектурный памятник — мавзолей под названием Мир-Али. На старых пятиверстных картах он обозначен под наименованием „Аргали-кюмбэз“ на р. Кизин-чай.

Памятник расположен в широкой лощине