

# БОЛЬШАЯ СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР  
С. И. ВАВИЛОВ

ЧЛЕНЫ ГЛАВНОЙ РЕДАКЦИИ

И. И. АНЩКОВ, И. И. БАРДИН, Д. С. БЕЛЯНИН, Б. А. ВВЕДЕНСКИЙ,  
А. А. ГРИГОРЬЕВ, А. И. ДЕНИСОВ, А. А. ЗВОРЫКИН (зам. главного редактора),  
А. Ф. КАПУСТИНСКИЙ, Г. В. КЕЛДЫШ, А. Н. КОЛМОГОРОВ, М. Б. МИТИН,  
А. А. МИХАЙЛОВ, А. И. ОПАРИН, К. В. ОСТРОВИТЯНОВ, Ф. И. ПЕТРОВ,  
И. И. ПОСПЕЛОВ, А. Л. СИДОРОВ, В. И. СТОЛЕТОВ, С. И. ТОЛСТОВ,  
Е. А. ЧУДАКОВ

**I**

**А — АКТУАЛИЗМ**

ВТОРОЕ ИЗДАНИЕ

---

ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«БОЛЬШАЯ СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»

являются любовно-лирические, героические, а также дидактические темы. Ашуг ведёт рассказ, поёт, сам аккомпанирует себе, преимущественно на сазе (помимо того, как правило, вместе с ним играет дудукист), слегка пританцовывает, сопровождая пение выразительной мимикой и жестами. Известно



«Кёр-Оглу» (ашугский напев Авана).

много популярных ашугских песен («Кёр-Оглу», «Гахраманы», «Джанги», «Динаны», «Герайлы», «Ашвары», «Кюрди», «Мисри», «Кэрэми», «Шарилы», «Гейча Гюли» и др.). Одной из любимых форм является т. п. действе — музыкально-поэтическое состязание двух (а иногда и более) ашугов. Наряду с знаменитыми ашугами прошлых веков — Гурбаном (16 в.), Гарибом, Дильгамом, Диваргаллы Аббасом, Валехом (17—18 вв.), Алескером, Шамкирты Гусейном, Наджаф-Кули, Аббас-Кули, Молла Джума (19 в.), всенародно известны и современные ашуги А.: Асад Раев, Мирза Байрам, Кара Мовлаев, Ислам Юсифов и др. Социалистич. революция дала ашугскому творчеству новое содержание. Оно обогатилось песнями о В. И. Ленине, И. В. Сталине, о социалистич. революции, Сталинской Конституции, колхозной деревне, социалистич. индустрии, о новом быте и т. д. Видное место в тематике азерб. ашугов заняли советский патриотизм и героизм советских воинов на фронтах Великой Отечественной войны, в которой непосредственно участвовало большинство азербайджанских ашугов.

Высокое развитие в А. получило искусство мугамов — крупных циклических вокально-инструментальных произведений, исполняемых ханаиде (городскими певцами) и музыкантами-инструменталистами (характерен ансамбль сазандари в составе тар, кеманча и габал — бубен; на последнем играет ханаиде). Музыкально-поэтическая практика азерб. мугамата выработала стройную систему, основанную на определённых ладах (также наз. мугамами) и сочетающую устойчивые по мелодике строфич. песни (таснифы) и инструментально-танцевальные номера (ренги) с эпизодами импровизационного склада. Многие ханаиде и сазандары родились в г. Шуше, где искусство мугамата получило исключительно большое распространение (крупнейшие же очаги ашугского искусства — Кировабадский, Таушский и другие районы средней полосы А.). За последние 150 лет в А. выросла целая плеяда ханаиде, получивших известность на всём Кавказе и в странах Ближнего и Среднего Востока, в числе их певцы: Мирза Саггар, Гаджи Гуси, Мешади Иси, Меджид Вейбутов, Мешади Мамед Фаралдиев, Джаббар Карягды, Алескер Абдуллаев, Кечечи Мамед, Ислам Абдуллаев и др. Большой популярностью пользуются в наши дни певцы: Сеид Шушинский,

Хан Шушинский, а также таристы: Курбан Примов, А. Бакиханов и др. В развитии и распространении ладовой системы мугамов крупную роль сыграли выдающиеся практики и теоретики азерб. музыки: Сафиаддин-Абдул Момин бини Юсиф-аль Урмеви (13 в.) и знаменитый Абдул Кадир Мараги (16 в.). В 20 в. азерб. мугамы исследованы народным артистом СССР Уаевром Гаджибековым (1885—1948). Следует отметить также работу азерб. музыковедов Навбаба Мир Мохсин Шушинского (1833—1919) «Визухиль эркам» (Музыкальное искусство), опубликованную в Баку в 1913 на азерб. языке. С именем знаменитого азерб. тариста 19 в. Садыха Асад-Оглы связана коренная реконструкция тара, приобретённого в условиях А. свои особые признаки (тембр, форма, лады, количество струн и др.).

Наряду с народным творчеством (крестьянским и городским) и связанными с ним демократич. формами ашугского искусства и мугамата, в музыке А. существовали явления, отражавшие идеологию господствовавших эксплуататорских классов (бытовал музыка феодальных и буржуазных слоёв населения, ряд религиозных песнопений ислама и т. п.).

Подъём революционно-общественного движения в А. в начале 20 в., рост культуры и искусства азерб. народа в результате благотворного влияния культуры и искусства русского народа, а также жизненность прогрессивных элементов народного муз. искусства создали благоприятные условия для зарождения в 1908 азерб. национальной оперы. Огромный успех первой оперы «Лейли и Меджнун», написанной У. Гаджибековым (см.) (роль к-рого в развитии современной муз. культуры А. исключительно велика), определил путь развития азерб. музыкально-театрального искусства. В дореволюционное время в музыкально-сценическом жанре, характерном для «Лейли и Меджнун», У. Гаджибековым были написаны ещё пять опер, его братом Зульфугаром Гаджибековым опера «Ашиг Гариб» (1916), Муслимом Магомаевым (см.) (1885—1937) — опера «Шах Исмаил» (1916). Главной особенностью структуры этих опер является импровизация арий в заданном композитором ладе — мугаме. Хоры, танцы, иск-ые сольные вокальные номера, небольшие симфонические отрывки в «Лейли и Меджнун» зафиксированы нотной записью. Мелодика основана в ряде случаев на народной музыке или сочинена композитором в народном стиле. У. Гаджибекову принадлежит также и честь создания первых азерб. музыкальных комедий: «Муж и жена» (1909), «Не та, так эта», или «Мешади Ибад» (1910) и получившая широкую известность, переведённая не менее чем на 34 языка «Аршин мал алан» (1913). Ряд музыкальных комедий написан З. Гаджибековым («Пятидесятилетний юноша», «Женатый холостяк»), М. Кизимовским («Молла Джаби») и др. Если дореволюционные оперы были построены на фантастическо-сказочных сюжетах, то муз. комедии посвящены социально-бытовым темам (гл. обр. раскрепощению женщины-азербайджанки и неравному браку). В этих комедиях остро бичевались также и пороки, порождённые феодально-патриархальным обществом и капитализмом.

Подлинный расцвет азерб. музыки начался с установлением Советской власти в стране. Неуданный рост культуры и искусства азерб. народа сопровождался не только появлением нового содержания, но и возникновением новых музыкальных форм. Широкая сеть музыкальных учебных заведе-