

TMG

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»

ЭНЦИКЛОПЕДИИ  
СЛОВАРИ  
СПРАВОЧНИКИ

НАУЧНЫЙ СОВЕТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

А. П. АЛЕКСАНДРОВ, А. А. АРЗУМАНЯН, А. В. АРЦИХОВСКИЙ,  
Н. В. БАРАНОВ, А. А. БЛАГОНРАВОВ, Н. Н. БОГОЛЮБОВ,  
Б. А. ВВЕДЕНСКИЙ (председатель Научного Совета), Б. М. ВУЛ,  
Г. Н. ГОЛИКОВ, И. Л. КНУНЯНЦ, Ф. В. КОНСТАНТИНОВ,  
Б. В. КУКАРКИН, Ф. Н. ПЕТРОВ, В. М. ПОЛЕВОЙ, А. И. РЕВИН  
(заместитель председателя Научного Совета), Н. М. СИСАКЯН,  
А. А. СУРКОВ, Л. С. ШАУМЯН (заместитель председателя Научного  
Совета)

МОСКВА 1965

# ТЕАТРАЛЬНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

П. А. МАРКОВ

ЧЛЕНЫ РЕДАКЦИОННОЙ КОЛЛЕГИИ

Г. Н. БОЯДЖИЕВ, Ю. А. ДМИТРИЕВ, Н. Г. ЗОГРАФ,  
О. Н. КАЙДАЛОВА (заместитель главного редактора),  
Г. В. КЕЛДЫШ, Б. И. РОСТОЦКИЙ, Ю. И. СЛОНИМ-  
СКИЙ, Е. Л. ФИНКЕЛЬШТЕЙН, В. В. ШВЕРУБОВИЧ

Т О М  
IV

*Нежин-Сярев*

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»



дин, где сыграла роли: Пронька («Хам» Ожешко), Зоська («Разорённое гнездо» Купаль). С 1921 — актриса 1-го Белорус. гос. драм. т-ра (ныне Т-р им. Я. Купаль). Воспитанница режиссёра Е. А. Мировича. Исполнительница драматич., остро характерных и комедийных ролей, Р. придаёт своим сценич. образам сочную нац. окраску. Её лучшие работы отличаются яркостью сценич. рисунка, народностью, простотой, обаянием.

Роли: Заира («Мятеж», 1927), Елена («Междубурье» Курдина, 1929), Простакова («Непорочная», 1934), Лида («Платон Кречет», 1936), Мурзавецкая («Волки и овцы», 1936), Соколова («Последние», 1937), Кручинина («Без вины виноватые», 1938), тётя Катя («Кто смеётся последним» Крапивы, 1939), Степанида («Гибель волка» Самуйлёнка, 1939), Шаблова («Поздняя любовь» Островского, 1944), Альбиета («Пявляника» Купаль, 1944), Северова («Московский характер» Софронова, 1948), Авдотья Захаровна («Поют жаворонки» Крапивы; Гос. пр. СССР, 1952), Кукушкина («Доходное место», 1953), Анна Чихнюк («Извините, пожалуйста!» Макаенка, 1954) и др. Снималась в кино.

Лит.: Мастацтва Савецкай Беларусі, Мінск, 1955, с. 438—444; Н я ф ё д У л., Беларускі театр..., Мінск, 1959; Мастры беларускай сцены, Мінск, 1960, с. 204—212.

С. Пет.



Л. П. Ржецкая в ролях: 1. Елена. 2. Авдотья Захаровна.

РЗАЕВА, Агигат Кули кызы [р. 20.V(2.VI).1907] — азерб. сов. артистка оперы (сопрано). Нар. арт. Аз. ССР (1943). Участвовала в художеств. самодеятельности. С 1927 — солистка Т-ра оперы и балета им. Ахундова (Баку). Р. — одна из первых азерб. оперных артисток, поёт партии драматич. сопрано и меццо-сопрано. В её исполнении сочетаются задушевность, непосредственность нар. пения с высокой проф. культурой.

Лучшие партии: Асли («Асли и Керем» У. Гаджибекова), Шах-Сенем («Ашик Гариб» З. Гаджибекова). Другие партии: Араб Зенги («Шах Исмаил» Магомаева), Лейли («Лейли и Меджнун», «Аршин мал алаш» У. Гаджибекова).

С 1952 ведёт концертную деятельность.  
Лит.: Агигат Рзаева, Баку, 1959 [буклет]; Ч а ф а р о в Ч., Агигат Рзаева, Баку, 1957.

РІВАС, Анхель, герцог де — см. *Сааведра Рамирес де Бакедано*.

РІВС (Reeves), Симс (26.IX.1818—25.X.1900) — англ. артист оперы (лирич. тенор). Мальчиком выступал как органист и певец. В 1838 начал артистич. деятельность, пел баритональные партии. В 1841 стал исполнять теноровые партии в т-ре «Друри-Лейн». Совершенствовался в Париже (1843—45) и Милане

(1846). С большим успехом гастролировал на сцене т-ра «Ла Скала». С 1847 занял положение ведущего певца Англии. Выступал в лондонских т-рах, на музыкальных фестивалях, посвящённых Генделю. Несмотря на популярность окончил жизнь в жестокой нужде.

Р. — один из видных представителей англ. вок. иск-ва. Он исполнял партии лирич., драматич. и комедийно-характерные. Часто выступал с А. Патти, К. Нильсон, Ж. Линд.

Лучшие партии: Флорестан («Фиделио» Бетховена), Эдгар («Лючия ди Ламмермур» Доницетти), Макхит («Опера нищих» Гей и Пепуша), Фауст (о. п. Гуно и «Осуждение Фауста» Верди), Гюйон («Оберон» Вебера).

Р. — автор «Автобиографии» (1858) и педагогич. пособия «Об искусстве пения» (1900).

Вс. Т.

РІГА — столица Латв. ССР (632 тыс. жит. на 1963). С 16 в. в Р. ставились школьные драмы на латинском яз. В 17—18 вв. здесь выступали приезжие труппы нем., англ. комедиантов. В сер. 18 в. в Р. был осн. нем. театр, для к-рого в 1782 выстроено каменное здание; здесь давались драматич., оперные и балетные спектакли, гастролировали зарубежные артисты.

С 1888 организуются латышские любительские спектакли. Р. становится центром нац. сценич. иск-ва. С 1883 в Риге работал рус. театр (в 1902—09 — антреприза К. Н. Незлобина). На рижской сцене выступали М. Г. Савина, П. А. Стрелетова, Г. Н. Фелотова, К. А. Варламов, П. Н. Орленев, В. Ф. Комиссаржевская, И. Н. Певцов и др., в 1904—06 в Р. работал К. А. Марджаншивили.

При Сов. власти (1919) созданы гос. латышские т-ры: «Рабочий т-р Сов. Латвии» (ныне — Латв. т-р драмы), «Опера Сов. Латвии» (ныне — Т-р оперы и балета Латв. ССР), в 1920 осн. латышский Художественный т-р (ныне — Художеств. т-р Латв. ССР).

В Р. работают (1965): Т-р оперы и балета Латв. ССР, ставящий оперные спектакли на латыш. и рус. языках; Латв. т-р драмы; Художественный т-р Латв. ССР им. Я. Райниса; Рижский т-р русской драмы; Рижский т-р мюзикомедии (спектакли на латыш. и рус. языках); Рижский т-р юного зрителя им. Ленинского комсомола (две труппы — латыш. и рус.); Кукольный т-р Латв. ССР (спектакли на латыш. и рус. языках); нар. Т-р Прибалтийского военного округа (рус.); цирк. Кадры театр. работников готовят Латв. гос. консерватория (театр. ф-т) и Рижское хореографич. уч-ще.

Лит.: Театры Сов. Латвии, Рига, 1955; В и т о л и н ь Я. и Г р ю и ф е л ь д Н., Латвийская ССР, 2 изд., М., 1957 (Музыкальная культура союзных республик); В а х р у ш е в а Е. А., Дорога исканий, Рига, 1958; К у н д и н ь К., Латышский театр, М., 1963; Rigaer Theater- und Tonkünstler-Lexikon. Geschichte nebst des Rigaer Theaters..., Hrgg. von M. Rudolph, Riga, 1890; Chronologische Uebersicht über die Geschichte des Rigaer Theaters, Riga, 1910]. К.К.

«РИГОЛЕТТО» («Rigoletto») — опера Дж. Верди, либр. Ф. М. Пьяве по драме В. Гюго «Король забавляется». Пост. 11 марта 1851, т-р «Фениче», Венеция (Риголетто — Варези, Герцог — Мираче, Джильда — Врамбилла, Спарачучице — Понс, Магдалена — Казалони). Опера обошла многие т-ры мира и сохраняется в их репертуаре в 20 в.

В России впервые шла на итал. яз. 12 февр. 1853, Петербург. На рус. яз. 12 июля 1878, Павловский т-р, Петербург (пер. Лишина; Риголетто — Борисов, Джильда — Зыкова, Герцог — Андреев, Магдалена — Ватсаутул, Спарачучице — Буховецкий); 6 нояб. 1878 пост. в Мариинском т-ре (дирижёр Направник). Опера постоянно сохранялась в репертуаре Мариинского и Большого т-ров.

На сов. сцене пост. 1 окт. 1919, Михайловский т-р, Петроград (дирижёр Фиттельберг, реж. Дорожниковский, худ. Косынов, балетм. Петров; Герцог — Плотровский, Риголетто — Селях, Джильда — Горская, Спарачучице — Боссе, Магдалена — Тарновская, Джиованна — Смолянова, Монтероне — Киселёв, Чепрано — Вочаров); 1925, Большой т-р (под назв. «Король забавляется», дирижёр Штейман, реж. Липицкий, худ. Курилко, балетм. Лашинин; Франциск I — Озеров, Трибуле — Политковский, Вланш — Барсова, Певец — Пумпянский, Де Коссе — Чаплыгин, Мадам де Коссе — Рудницкая, Сальвабидиль — Толкачёв, Малдон — Валина, Берар — Шервинская, Де-Сен-Вальер — Арсеньев, Де-ла-Тур — Пашутин, Паж — Дунаева); 1933, там же (дирижёр Погребов, реж. Шарашидзе); 1936, Т-р оперы и балета им. Кирова (дирижёр Ельцин, реж. Каплан), нов. пост. 1954; в 1939 пост. Оперным т-ром им. Станиславского, Москва (дирижёр Алевладов, реж. Румянцев, худ. Бобышев, хорм. А. Степанов); 1945, Большой т-р (дирижёр Кондратин, реж. Шарашидзе, худ. Волков); 1960, там же (дирижёр Мелик-Шамаев, реж.-пост. Петров, худ. Мухоморова, хормейстеры Рынов и Савва, балетм. Хомяков); 1963, там же (дирижёр Найдёнов, пост. А. Иванова, реж. Кожевников, худ. Клементьев, хорм. Агафонников, балетм. Чудынов). Среди исполнителей: Смирнов, Собинов, Козловский, Лемешев, Орфёнов, Анджапаридзе (Герцог), Нежданова, Степанова, Катульская, Барсова, И. Масленникова, Фирсова, Олейниченко