



МУЗЫКАЛЬНАЯ
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Ю. В. КЕЛДЫШ

ЧЛЕНЫ РЕДАКЦИОННОЙ КОЛЛЕГИИ

В. А. БЕЛЫЙ, В. С. ВИНОГРАДОВ, Л. В. ДАНИЛЕВИЧ,
М. С. ДРУСКИН, О. Е. ЛЕВАШЁВА, И. И. МОРАВЕК,
В. В. ПРОТОПОПОВ, И. М. ЯМПОЛЬСКИЙ (заместитель
главного редактора), Б. М. ЯРУСТОВСКИЙ

1

А—ГОИГ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»

НАУЧНЫЕ КОНСУЛЬТАНТЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЭНЦИКЛОПЕДИИ И СОТРУДНИКИ
РЕДАКЦИЙ ИЗДАТЕЛЬСТВА «СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»

М. АБДРАЕВ (Киргизия), Р. А. АТАЯН (Армения), В. АХМЕДОВ (Туркмения), И. Ф. БЭЛЗА (чешская и польская музыка), Г. М. ВАГНЕР (Белоруссия), К. А. ВЕРТКОВ (инструментоведение), Я. Я. ВИТОЛИНЬ (Латвия), Т. С. ВЫЗГО (Узбекистан), Ю. К. ГАУДРИМАС (Литва), Л. С. ГИЗБУРГ (виолончельное искусство), Т. А. ДОВШИЦЕР (исполнение на духовых инструментах), М. С. ДРУСКИН (история зарубежной музыки), Н. Г. ЖИГАНОВ (Татария), А. К. ЖУБАНОВ, Б. Г. ЕРЗАКОВИЧ (Казахстан), В. Г. ЗАГОРСКИЙ (Молдавия), К. А. КАРАЕВ (Азербайджан), Г. М. КОГАН (фортепианное искусство), В. Д. КОНЕН (история зарубежной музыки), В. М. КРАСОВСКАЯ (балетное искусство), В. В. КЫРВЕР (Эстония), Т. Н. ЛИВАНОВА (история русской и зарубежной музыки), Л. А. МАЗЕЛЬ (теория музыки), А. Д. МАЧАВАРИАНИ (Грузия), А. А. НИКОЛАЕВ (музыкальное образование, фортепианное искусство), В. В. ПРОТОПОПОВ (теория и история музыки), Н. П. РОЖДЕСТВЕНСКАЯ (вокальное искусство), К. К. РОЗЕНШИЛЬД (история зарубежной музыки), Л. И. РОЙЗМАН (органичное искусство), Ш. С. САЙФИДИНОВ (Таджикистан), Б. Э. ХАЙКИН (дирижирование), В. А. ЦУКБЕРМАН (теория музыки), А. Я. ШТОГАРЕНКО (Украина).

Редакция театра, музыки и кино. Заведующий редакцией — И. И. МОРАВЕК; старшие научные редакторы — О. А. ВИНОГРАДОВА, Л. Е. СЕРПИНСКАЯ, С. Р. СТЕПАНОВА, канд. искусствоведения Ю. Н. ХОХЛОВ; научные редакторы — Л. Я. АНДРИАНКИНА, Э. А. БЕРНШТЕЙН, Л. А. КОНОНЕНКО, Б. М. ХУДЯКОВА, Л. Г. ЧУДОВА; младшие редакторы — Т. С. ПАСКАЛОВА, М. М. ШТЕЦАНСКАЯ.

Литературно-контрольная редакция — А. Г. СУЧКОВА (зав. редакцией), М. А. БОГУСЛАВСКАЯ, В. В. МАЧКОВА, М. М. ПОЛЕТАЕВА.

Редакция библиографии — В. А. СТУЛОВ (зав. редакцией), М. Д. ДЕНИСОВА.

Транскрипция и этимология — А. Ф. ДАЛЬКОВСКАЯ, Н. П. ДАНИЛОВА, Р. М. СПИРИДОНОВА.

Редакция словника — А. Л. ГРЕКУЛОВА (зав. редакцией), В. В. ТАБЕНСКИЙ.

Редакция иллюстраций — Г. В. СОБОЛЕВСКИЙ (зав. редакцией), художественный редактор В. В. ЕНЮТИН.

Отдел комплектования — В. Н. ЦУКАНОВ (зав. отделом), Т. П. САПУНЦОВА.

Технический редактор — Г. В. СМЕРНОВА.

Корректорская — М. В. АКИМОВА, А. Ф. ПРОШКО.

Составление хронографа, нотографии и библиографии к ряду крупных статей — Н. Н. ГРИГОРОВИЧ, А. Л. ШИПОВ.

Подбор иллюстраций — Л. А. УРЕКЛЯН.

Гариб» З. Гаджибекова и «Шахсенем» Глиэра, Хосров («Хосров и Ширин» Ниязи), Саро («Ануш» Тиграняна); царь Берендей, Ленский; граф Альмавива («Севильский цирюльник») и др. С 1920 Г. выступал также с сольными концертами, исполняя песни рус., арм. и груз. композиторов на языке оригинала.

Лит.: Дадашев С., К 60-летию народного артиста Азербайджанской ССР Гусейн-ага Гаджибабабекова, Баку, 1958. *К. А. Касимов.*

ГАДЖИБЕКОВ Зульфугар Абдул Гусейн оглы [по уточнённым данным — 5(17)IV 1884, Шуша — 30 IX 1950, Баку] — сов. композитор. Засл. деят. иск-в Азерб. ССР (1943). Музыку изучал самостоятельно. Совм. с братом У. Гаджибековым, М. Магомаевым, Г. Сарабским, М. Х. Терегуловым утверждал самобытное нар.-муз. искусство азерб. народа. Работал в Полтуправлении Красной Армии, на Радио, в театр. организациях.

Соч.: оперы — Ашуг-Гариб (1916, Баку) и 2 неоконч. — Три ашуга и Нушабэ (по Низами); муз. комедии — Пятидесятилетний юноша (1909, Баку), Богач (1911, Тбилиси), Женатый холостяк (1911, там же); кантата — К 30-летию Сов. Азербайджана (1950, соавт. З. Багиров); провоз. для симф. и дух. оркестров, для оркестра азерб. нар. инструментов, для фп., хора; песни; музыка к спектаклям и к фильму «Алмаз» (соавт. Ниязи), записи нар. песен.

Лит.: Азербайджанская музыка. Сб. статей, М., 1961; Керимов С., Неутомимый талант. «Лит. Азербайджан», 1966, № 2. *К. А. Касимов.*

ГАДЖИБЕКОВ Султан Исмаил оглы (р. 8 V 1919, Шуша) — сов. композитор. Нар. арт. Азерб. ССР (1960). Чл. КПСС с 1951. В 1946 окончил Азерб. консерваторию по классу композиции Б. И. Зейдмана. В 1938—40 дирижёр Бакинского т-ра муз. комедии, в 1940—42 худ. рук. ансамбля сазиток. С 1948 худ. рук. (в 1955—62 директор) Азерб. филармонии. С 1948 преподаёт в Азерб. консерватории, с 1965 профессор, с 1969 ректор.

Соч.: балет — Гюльшен (1950, Азерб. т-р оперы и балета; Гос. пр. СССР, 1952); муз. комедия — Кызыл гюль (Красная роза, 1940, Бакинский т-р муз. комедии); дет. опера — Исхандер и пастух (1947, Баку); для орк. — 2 симфонии (1944, 1946), симф. картина Караган (1945), увертюра (1956), концерт (1964); Гос. пр. Азерб. ССР, 1970); концерт для скр. с орк. (1945); инстр. и вок. пьесы; провоз. для орк. нар. инструментов, романсы, песни, музыка к драм. спектаклям и др.

Лит.: Данилов Д. Х., Султан Гаджибеков, Баку, 1956; Абасова Э., Султан Гаджибеков, Баку, 1965; Тагизаде А., Султан Гаджибеков, Баку, 1967 (на азербайджанском языке). *К. А. Касимов.*

ГАДЖИБЕКОВ Узеир Абдул Гусейн оглы [5(17) IX 1885, с. Агдабади, близ Шуши — 23 XI 1948, Баку] — сов. композитор, музыковед, педагог, муз.-обществ. деятель. Нар. арт. СССР (1938). Академик АН Азерб. ССР (1945). Чл. КПСС с 1938. Ден. Верх. Совета СССР 1-го и 2-го созывов. Основатель современного проф. муз. искусства Азербайджана. Учился в Горькой учительской семинарии (1899—1904), занимался на частных курсах при Моск. филармонии. Обществе (1911—12), в Петерб. консерватории (1914). В до-революц. годы выступал в печати с критикой реакционных обществ. и семейно-бытовых устоев Азербайджана. В 1908 в Баку была исполнена опера Г. «Лейли и Меджнун» по одноим. поэме Физули. Это провоз. положило начало жанру мугамной оперы, сочетающей в себе нотную запись музыки (хоры, танцы) с сольной вок. импровизацией — мугамом на основе указанного композитором текста. Г. создал ещё 5 мугамных опер. Все они воспевали силу и красоту человеческого чувства и были проникнуты освободительными идеями («Шейх Сенан», 1909; «Рустам и Зохраб», 1910, и др.). Быт и нравы до-революц. Азербайджана получили отражение в муз. ко-



медиях Г. — «Муж и жена» (1909), «Не та, так эта» (1910) и широко популярной «Аршин мал алан» (1913). Либретто мугамных опер и муз. комедий Г. писал сам. В 1908 под руководством Г. была создана в Баку первая нар. оперная труппа.

После Великой Окт. социалистич. революции широко развернулась муз.-обществ. деятельность Г. Композитор способствовал развитию в республике муз. образования, организовал азерб. муз. школу (1922), при к-рой создал отделение нар. инструментов. В 1938—48 возглавлял Азерб. консерваторию (с 1949 его имени), где ввёл курс основ азерб. нар. музыки. Г. был организатором исполнительских коллективов — первого многоголосного азерб. хора (1926), оркестра нар. инструментов (1934), Гос. хора (1936). В 1927 вышел в свет первый сб. азерб. нар. песен, составленный Г. совм. с М. Магомаевым. В кон. 20 — нач. 30-х гг. Г. создал первые азерб. массовые песни, камерные инстр. провоз., кантаты, провоз. для оркестра нар. инструментов. Вершиной творчества Г. явилась опера «Кёр-оглы» (1937, Азерб. т-р оперы и балета; Гос. пр. СССР, 1941) — классический образец азерб. сов. оперы. Это — героико-эпич. провоз. о крестьянском восстании на рубеже 17—18 вв. Для оперы характерно единство азерб. нар. интонационно-образного строя и классич. средств муз. выразительности. Основу муз. драматургии «Кёр-оглы» составляют монументальные хор. сцены.

В годы Великой Отечеств. войны 1941—45 Г. написал ряд патриотич. песен («В добрый путь», «Сестра милосердия» и др.), кантату «Родина и фронт» и романсы-газели на стихи Низами — «Сэнзиз» («Без тебя»), «Севгили джанан» («Возлюбленная»). Тогда же Г. завершил работу над теоретич. исследованием «Основы азербайджанской народной музыки» (Баку, 1945). В последние годы жизни композитор работал над оперой «Фирюза». Автор музыки Гимна Азерб. ССР (1944). Памяти Г. посвящена поэма для унисона скрипок, виолончели и 2 фп. — «Посвящение Узеиру Гаджибекову» Амшрова (1949). В г. Шуше в доме, где провёл детские и юношеские годы композитор, открыт Дом-музей У. Гаджибекова (1959). Сочинения Г. — т. 1—3 (Баку, 1964—68).

Соч.: оперы — Лейли и Меджнун (1908), Шейх Сенан (1909), Рустам и Зохраб (1910), Асли и Керем (1912), Шах Аббас и Хуршидбану (1912), Гарун и Лейла (1915), Кёр-оглы (1937, Азерб. т-р оперы и балета, Баку); муз. комедии — Муж и жена (1909), Не та, так эта (1910), Аршин мал алан (1913); кантаты — Памяти Физули (1934), Родина и фронт (1942); для орк. — увертюры, в т. ч. Джанги (Боевая, 1942); для орк. азерб. нар. инструментов — сюита На хлопковых полях, фантазия — В ладе Чергах (1932), В ладе Шур (1932); для скрипки, виолончели и фп. — В стиле ашугской (1932); для фп. — сонатина; романсы-газели на стихи Низами — Сэнзиз (Без тебя, 1941), Севгили джанан (Возлюбленная, 1944); ария Фирюза из оперы Фирюза; песни, обработки нар. песен и др.

Лит. соч.: Музыкально-просветительские задачи Азербайджана, «Искусство», [Баку], 1921, № 1; От «Лейли и Меджнун» до «Кёр-оглы», в сб.: Искусство азербайджанского народа, М. — Л., 1938; О народности в музыке, «Народное творчество», 1939, № 4; Пути советской оперы, «СМ», 1939, № 5; Основы азербайджанской народной музыки, Баку, 2 1957; О музыкальном искусстве Азербайджана, Баку, 1966, и др.

Лит.: Виноградов В., Узеир Гаджибеков и азербайджанская музыка, М., 1938; его же, Узеир Гаджибеков, М. — Л., 1947; Касимов К., Узеир Гаджибеков, Баку, 1945; Коров С., Узеир Гаджибеков и его оперы, М., 1952; Агаева Х., Узеир Гаджибеков, Баку, 1953; Абасова Э., Узеир Гаджибеков и его опера «Кёр-оглы», Баку, 1956; Абасова Э., Опера «Лейли и Меджнун» Узеира Гаджибекова, Баку, 1960; её же, Тематизм народных сцен в опере «Кёр-оглы», «СМ», 1960, № 9; её же, Оперы и музыкальные комедии Узеира Гаджибекова, Баку, 1961; её же, опера «Кёр-оглы» Узеира Гаджибекова, Баку, 1965; Горюдицкий В., «Кёр-оглы», в его кн.: Избранные статьи, М., 1963; Мелик-Бек Х., Особенности стиля и драматургии муз. комедий Узеира Гаджибекова, Баку, 1963. *Э. Абасова.*

ГАДЖИЕВ Ахмед Джемдет Исмаил оглы [р. 5(18) VI 1917, г. Нуха, ныне Шеки] — сов. композитор. Нар. арт. Азерб. ССР (1960). Чл. КПСС с 1951. В 1935—1938 учился в Азерб. консерватории (Баку) по классу