

АКАДЕМИЯ НАУК АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ

К. М. МАМЕД-ЗАДЕ

**СТРОИТЕЛЬНОЕ
ИСКУССТВО
АЗЕРБАЙДЖАНА**

(С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО XIX В.)

ИЗДАТЕЛЬСТВО

Баку ЕЛМ 1983

облицовочной рубашки, как в кирпичных сооружениях. Облицовка из чисто тесаных блоков составляет в то же время и конструктивную часть стены.

Толщина стены верхней камеры составляет 86 см и состоит из двух рядов облицовочных камней: наружного и внутреннего. Пространство, образуемое этими двумя рядами, заполнено бетонной массой. В этом случае облицовочные камни выполняют роль своеобразной опалубки, пространство между которой заполнялось речными булыжными камнями, залитыми раствором. Вытекание раствора наружу предупреждалось тщательной пригонкой камней облицовки. Любопытно отметить, что и с внутренней стороны швы камней предварительно обрабатывались. Такая кладка стен наблюдается и в других каменных мавзолеях Азербайджана. Эта техника также соблюдалась и при возведении верхнего купола каменных мавзолеев.

В исследуемом мавзолее купол состоит из двух покрытий: наружного — в виде пирамидального шатра и внутреннего — сферического.

Пространство между внутренним куполом и наружным шатром заполнено забутовкой с легким заполнителем.

Небезынтересно отметить, что в Кубатлинских мавзолеях в заполнение замурованы глиняные сосуды.

Шуази, говоря об обожженных глиняных горшках, обнаруженных в римских сооружениях, утверждает, что они там случайного происхождения. По его мнению, «заслуга первого сознательного применения глиняных горшков в кладке сводов принадлежит архитекторам Византии» (1.135).

Склеп мавзолея был впервые выявлен в 1975 г. в результате полной очистки подземной части.

В плане он представляет собой прямоугольник, размером 2,95x3,30 м, на высоте 1,90 м он перекрыт стрельчатым сводом. Вход в склеп устроен с западной стороны и имеет размеры: ширину — 60 см и высоту — 88 см (2.85).

В соответствии с правилами корана, высота входных проемов в мавзолей и особенно в подземную часть склепа должна быть не более 1,20 м, чтобы входящий нагибался, как бы отдавая дань почтения покойному.

Стены склепа возведены из чисто тесаных каменных плит. Над входным проемом мавзолея имеется арабская надпись, высеченная почерком несх. Надпись сообщает о том, что мавзолеем построен в месяце рамазан 704 г. (1305 г. н. э.) над могилой Мухаммеда ал-Ходжа*.

Мавзолей в сел. Бабы принадлежит к группе восьмигранных мавзолеев Азербайджана, построен из прекрасно тесаного камня-известняка. Общий объем его складывается из подземной усыпальницы и расположенной над ним, немного выше уровня земли, камеры. Восьмигранный склеп перекрыт куполом, покоящимся на своеобразных парусах. Вход в камеру расположен с восточной стороны.

Интерьер надземной камеры решен весьма просто — восьмигранный объем (ширина грани 3 м) перекрыт сферическим куполом из тонких каменных плит, вершина которого увенчана замковым фигурным камнем. Своеобразие интерьеру надземной камеры придает небольшой портик около южного проема. Вход в надземную камеру расположен напротив михраба на северной грани мавзолея.

Нижняя часть наружного объема в виде восьмигранной призмы завершается соответствующим ребристым куполом. Восьмигранник основного объема покоится на довольно высоком цоколе. Грани мавзолея обработаны неглубокими прямоугольными нишами, в которые заключены вторые ниши с арками своеобразной формой. Происхождение последних, очевидно, связано со сталактитовыми сводами, примененными в мавзолее Момине-хатун.

В отличие от обычных перекрытий, купол мавзолея «Шых-Бабалы» однослойный, толщиной всего в один камень и решен без внутренней и наружной облицовки, что обеспечило легкость его конструкции.

* Надпись прочтена доктором исторических наук М. А. Сейфеддини, которому приносим свою благодарность.

Рядом с мавзолеем сохранились руины неизвестного сооружения и полуразрушенный цилиндрический минарет, сложенный из обожженного квадратного кирпича. Сохранившаяся часть минарета позволяет еще раз проследить влияние нахичеванской архитектурной школы. Дошедшие до нас два компонента исчезнувшего ныне комплекса, т. е. мавзолей и минарет, позволяют предположить о наличии здесь в прошлом ханеги. Памятник датируется XIII в.

Мавзолей в сел. Ахмедаллар расположен в 3 км к западу от станции Горадиз на левом берегу р. Аракса. Он полностью повторяет общую форму мавзолея в сел. Бабы, т. е. представляет восьмигранник, перекрытых восьмигранным куполом. Мавзолей имеет также подземную часть — склеп. Однако при всей схожести с мавзолеем в сел. Бабы, мавзолей в сел. Ахмедаллар имеет некоторые отличительные особенности. Конструкция купола решена двумя рядами камней с забутовкой между ними. Мавзолей имеет два входных проема, ориентированных на север и юг и обработанных в виде плоских порталов. Внутри нет портика — михраба, являющегося важной особенностью мавзолея в сел. Бабы. В наружной облицовке Ахмедалларского мавзолея отсутствует и фигурная кладка. Таким образом, этот памятник более близок к обычным восьмигранным мавзолеям Азербайджана, отличаясь от них, в основном, формой купола.

Портальное обрамление входов заполнено резным орнаментом геометрического рисунка на южном и северном порталах. Никаких надписей на мавзолее не сохранилось и нет данных об их существовании. Близкая аналогия с мавзолеем в сел. Бабы позволяет датировать мавзолей в сел. Ахмедаллар также XIII в.

ГРАЖДАНСКИЕ СООРУЖЕНИЯ

Караван-сарай около Джульфы. Караван-сарай являются одним из типов общественных сооружений феодального Востока. Историки и путешественники, посетившие Азербайджан в разное время, почти все без исключения упоминают караван-сарай, иногда уделяя значительное место их описанию.

В период средневековья караван-сарай занимали основное место в структуре города. Источники сообщают о большом количестве караван-сараяв в крупных городах Азербайджана. Например, по сообщению, Овлиа Челеби в Табризе насчитывалось до 200 караван-сараяв.

Характерно отметить, что караван-сарай в различный период строительства почти всегда сохраняли основные свои черты.

Караван-сарай строились как в городах, так и на торговых путях. Однако различие их состояло в том, что караван-сарай в городах предназначались не только для остановки караванов или отдельных путешественников, но и для производства всевозможных торговых операций. В связи с этим в городских караван-сараях предусматривались специальные помещения для торговых сделок.

На торговых путях караван-сарай строились на определенных расстояниях друг от друга.

Караван-сарай около Джульфы является наиболее крупным из зафиксированных на территории Азербайджана. Он расположен непосредственно на берегу р. Аракс, западнее Джульфы. Небольшие остатки этого караван-сарая — верхняя верхушка одной арки, торчащая из-под земли, была замечена во время экспедиции 1974 г., что дало основание предположить, что мы имеем дело с остатками караван-сарая.

Производившиеся раскопки подтвердили это предположение и в результате была раскрыта значительная часть крупного караван-сарая.

Он имеет общую длину 34 м. В смысле своего месторасположения этот караван-сарай замечателен тем, что на противоположном берегу, т. е. на южном берегу Аракса, расположен такого же типа караван-сарай, сохранивший в целом свои общие очертания.

Противостояние на обоих берегах двух караван-сараяв дает основание предполагать, что еще до строительства здесь моста, остатки которого дошли до нас, на этом месте существовала паромная переправа.