



ЭНЦИКЛОПЕДИЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО МУГАМА

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО МУГАМА

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ РЕДАКЦИОННОЙ КОЛЛЕГИИ
МЕХРИБАН АЛИЕВА

1 - 3910



ФОНД ГЕЙДАРА АЛИЕВА
СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ АЗЕРБАЙДЖАНА
НАУЧНЫЙ ЦЕНТР «АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
БАКУ – 2012

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Заслуженный деятель искусств Азербайджана
АГАЕВА СУРАЯ (Автор и составитель)

Народная артистка Азербайджана, профессор,
председатель Союза композиторов Азербайджана
АЛИЗАДЕ ФРАНГИЗ (Главный редактор)

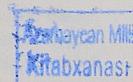
Народный артист Азербайджана, профессор
ЗОХРАБОВ РАМИЗ

Заслуженный деятель искусств Азербайджана, профессор
МАМЕДОВ ТАРИЭЛЬ

Заведующая Редакцией научно-литературного
контроля и библиографии Научного центра
«Азербайджанская Национальная Энциклопедия»
МАМЕДОВА ЭЛЬМИРА

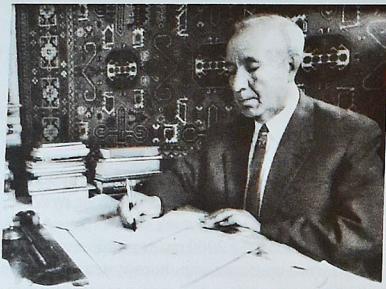
Вице-президент Национальной Академии
Наук Азербайджана, директор Научного центра
«Азербайджанская Национальная Энциклопедия» профессор,
Академик НАГИЕВ ТОФИК

Заведующая Редакцией музыки издательства
«Большая Российская Энциклопедия»
ФРАЁНОВА ОЛЬГА (Редактор, Москва)



родного фестиваля камерной музыки в Ниагаре (Канада, 2008).

ПАШАЕВ Мир Джала́л Алý оглú (Paşaev Mir Cəlal Əli oğlu) (26.04.1908, Ардебиль – 28.9.1978, Баку) – народный писатель, литературовед, педагог, заслуженный деятель науки Азерб. ССР (1969), доктор филологических наук (1947), профессор (1948). В начале твор-



ческой деятельности (1920-е гг.) печатался под именем – Мир Джалал. Автор романов «Воскресший человек» (1935), «Манифест молодого человека» (1939), «Открытая книга» (1941), «Мои сверстники» (1947), «Новый город» (1951), «Куда ведут дороги» (1957), повестей и рассказов. В его литературно-художественных произведениях привлекают внимание мысли, связанные с эстетическим и эмоциональным воздействием мугамов. Научные труды – монографии «Особенности поэзии Физули» (1940), «Мастерство Физули» (1958), исследования «История азербайджанской литературы» (в 3 т.; в соавт. с Ф. Гусейновым, 1957), «Основы литературоведения» (в соавторстве с П. Халиловым, 1972; все на азерб. яз.) и др. – представляют собой источник энциклопедических знаний по проблемам искусствоведения и мугамного искусства.

ПЕРВАНÉ (фарси ۱۹۲، азерб. rəgvənə – мотылек, ночная бабочка) – 1) по А. Бадалбейли, *шобе* в начале дастяхе *Раст-Пянджсях*. Исполнялось между шобе Зенги-шотор и Рух-афза (в др. варианте между Зангуле и Нагме). Связано с настроениями волнения, беспокойства, тревоги. 2) В творчестве тариста Б. Мансурова – *юше* в мугаме *Раст*, которое исполнялось после шобе

Майе. По характеру мелодии напоминает полёт мотылька. (В некоторых источниках отмечено под называнием *Бал-и кябутар*).

ПЕСТХÁН (фарси پستخوان, азерб. rəstxan, от «пест» – низкий, басовый и «хан» – читающий, поющий) – певец-ханенде с низким голосом, свободно поющий в басовом регистре. Синонимичное выражение в азерб. яз. – *пестдён охумáт* (rəstdən oxumət).

ПЕШРÉВ – см. в статье *Пиширо*.

ПИШДАРАМÉД (фарси پیشدارماد, азерб. rış-dəraməd, от фарси «пиш» – перед, в начале и *Дарамед*) – 1) в иран. традиционной музыке вступление перед исполнением всего дастяха (включая его начальную часть – *Дарамед*). 2) В азерб. мугамном искусстве нач. 20 в. то же, что *Дарамед*. Ныне термин не используется.

ПИШ-ЗАНГУЛÉ (фарси پیش زانگوله, азерб. Rış-zəngülə, от фарси «пиш» – перед, в начале и *зангуле*) – 1) в азерб. мугамном искусстве техника исполнения фиоритур – зангуле, небольшой подготовительный напев или подготовка голоса перед фиоритурой. Термин используется в мугамной практике. 2) По А. Бадалбейли, *юше* в иран. дастяхе Чахарях, исполняемое перед разделом Зангуле.

ПИШРО, пишрóв, пишру́ (фарси پیشو، букв. – впереди идущий; азерб. rışgo) – в мугамно-макамном искусстве форма инструментальной, изредка также вокальной музыки. Имеет чёткий ритм, в основе – мелодия с восходящими мотивами. В средние века часть циклической формы (вступление перед всей композицией, перед импровизационной или вокальной частью) либо самостоятельная инструментальная пьеса. Первое описание дано в трактатах Абдулгадира *Мараги*. Получила широкое распространение к 17 в.: упоминается в трактатах Дервиша Али Чанги, Дмитрия Кантемира, Эвлии Челеби и др. В современном мугамном искусстве термин заменён синонимом *Дарамед*, но продолжает использоваться в искусстве современных азерб. ашыгов, а также в узб.-тадж. *Шашмакоме* (пешрав), в традиционной тур. (пишрев, пешрев) и араб. (башраф) музыке.

ПОЛАД БЮЛЬБЮЛЬОГЛЫ – см. *Бюльбюльоглу Полад*.

ПРИМОВ Курбáн Бахшáли оглú (Prímov, Pirimov Qurban Baxşalı oğlu) (30.10.1880, с. Гюлаблы Агдамского р-на – 29.8.1965, Баку) – тарист, народный артист Азерб. ССР (1931). Ученник *Мирза Садыга*. Опираясь на традиции *карабахской школы*, создал собственный творческий стиль. С 1905 ок. 20 лет выступал вместе с ханенде *Джаббаром Каръягды оглу* и кеманчистом Саидом



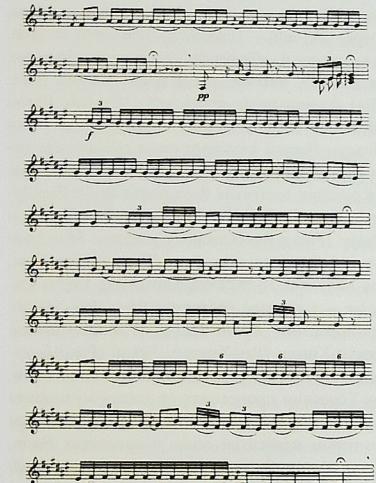
Оганезашвили в мугамном трио, в его составе гастролировал в Азербайджане и на всём Южном Кавказе, в России, Средней Азии, на Ближнем Востоке. Мугамы, исполненные им соло и в ансамбле, в 1906–16 записаны на грампластинки в Риге, Варшаве,

Киеве (фирмы «Пате», «Спорт-Рекорд», «Граммофон»), с ним записывались Мухаммед Кечачиголу, Мешади Мухаммед *Фарзалиев*, Ислам *Абдуллаев*, Алексея *Абдуллаев*, Сейд *Шушинский* и др. известные ханенде. В 1908 выступил как тарист в мугамных эпизодах первой мугамной оперы «Лейли и Меджнун» У. Гаджибейли. С этого времени ок. 40 лет работал в Азерб. гос. театре оперы и балета, принимал участие в постановках мугамных опер У. Гаджибейли, М. Магомаева, З. Гаджибекова. Победитель Олимпиады искусств республик Закавказья в Тифлисе (1934), Всесоюзного смотра исполнителей на нар. инструментах (1939). Мугамы *Махур-Хинди*, *Чахарях*, *Харидж Сеях*, *Шур*, *Забул-Сеях*, *Чобан бааты* в его исполнении – шедевры нац. искусства. Мугамы *Раст*, *Шур* и др., зерби-мугамы, рянги и танцы, нотированные М. Магомаевым, Низзи, К. Караваевым, Ф. Амирзяевым, Т. Кулиевым, В.М. Криконосовым, Р.М. Глизром, использовались композиторами и изучались музыковедами.

В 1925 принял участие в подготовке первой программы по мугаму под руководством У. Гаджибейли. Преподавал в Азерб. гос. музыкальном училище, Азерб. гос. консерватории, Азерб.

гос. театре оперы и балета, воспитал целое поколение таристов и певцов-ханенде, выступающих в мугамных операх. Среди учеников – Гаджи Мамедов, Мамедага *Мурадов*, Зариф Гайбов, Алиага *Кулиев*, Габиб *Байрамов*, Сарвар *Ибрагимов*, Хосров *Фараджев*.

ПЯНДЖГЯХ (фарси پنجچه, азерб. Pəncəh, от «пяндж» – пять и «гях, гах» – место, позиция, пространство, положение) – 1) V ступень звуокорда в классической музыке Ближнего и Среднего Востока. 2) Одно из 24 *шобе* классической музыки Ближнего и Среднего Востока. 3) Мугамное *шобе* в дастяхе *Раст*, один из его кульминационных разделов. Ныне используется во всех исполнительских вариантах. Нередко следует за *шобе Араг*, мелодически является более развитым вариантом *шобе Ушиаг* и *Хусейни*, звучит в высоком регистре, имеет печальный мягкий характер. В связи с тем, что этот раздел занимает в дастяхе *Раст* важную в содержательном и композиционном отношении позицию, часто весь дастях *Раст* именуют *Раст-Пянджсях*.



Пянджсях. Шобе в дастяхе *Раст*.
Нотация Арифа Асадуллаева
(исполнитель – тарист Эльхан Мирзазаде).