

TMG

Йорне — «Сенчуря т-р» (1923, фру Альвинг — Дузе), «Эмвриан репертори т-р» (1958); Веймарский т-р (1962) и мн. др. В России «П.» ставили в Петербурге: Т-р Неметти (Освальд — Орленев), Т-р В. Ф. Комиссаржевской (Освальд — П. Самойлов) (оба в 1904); МХТ (1905, режиссёры Станиславский и Немирович-Данченко, худ. Симова; Освальд — Москвин, фру Альвинг — Савицкая, Мандере — Качалов, Энгстранд — Вишневецкий, Регина — Квишер), Александринский т-р (1907, реж. Сания, худ. Головин; Освальд — Ходотов, фру Альвинг — Савина), киевский Т-р Соловцова (1907, реж. Марджанов; Освальд — Горелов), Моск. Малый т-р (1909, реж. Платон; Освальд — Остужев, фру Альвинг — Ермолова). В России пьеса получила большое распространение на провинц. сцене, гл. обр. благодаря П. Н. Орленеву, а также П. В. Самойлову — известным исполнителям роли Освальда. Начиная с 1904 «П.» несколько раз ставил Общедоступный (позднее — Передвижной Художественный) т-р под рук. Н. Ф. Скарской и П. П. Гайдебурова (фру Альвинг — Скарская, Освальд — Гайдебуров).

На пост «П.» на сов. сцене: Стретенский т-р, Москва (1919), Самарский т-р (1923, 1934), Ленинград, «Молодой т-р» (1933, реж. Радлов), Ивановский т-р (1940), Т-р им. Якуба Коласа (1941, Освальд — Молчанов), Воронежский т-р (1954, Освальд — Вишняков, фру Альвинг — Супротивная, Мандере — Поляков), Харьковский Т-р им. Шевченко, Моск. драм. т-р (оба в 1956), Малый т-р (1957, Освальд — Матвеев, фру Альвинг — Гоголева), Ярославский т-р им. Волкова (оба в 1960), Т-р драмы, Лит. ССР (1961, реж. Рудзинская; Освальд — Кураускас) и мн. др.

И з д а н и я. — И б с е н Г., Поля. собр. соч., пер. с датск., т. 5, М., 1903; Собр. соч., в 4 тт., т. 3, М., 1957.

А. Шк.

ПРИГОРОДНЫЙ ТЕАТР — общее назв. летних театров в пригородных местностях. Существовали гл. обр. под Москвой и Петербургом в конце 19 — нач. 20 вв. См. *Дачный театр*.

ПРИЁДЕ, Гунар Рейнхольдович (р. 17.III.1928) — латышский сов. драматург. В 1953 окончил архитектурный ф-т Латв. ун-та. Автор пьес, повс. современности. Герои П. — гл. обр. молодые люди, делающие первые шаги в самостоятельной жизни. Написал пьесы: «Лето младшего брата» (1955), «Хотя и осень» (1956), «Девушка Нормунда» (1958), «Положительный образ» (1959), «Первый бал Вики» (1960), «Троянский конь» (1961), «Сыновья возвращаются домой» (1962), «Мик и Дзилна» (1963, Т-р драмы Латв. ССР). Любимый жанр П. — лирика. драма. Характерные мотивы его драматургии — активное участие положит. героев в борьбе против отрицательных явлений жизни («Лето младшего брата», «Троянский конь»). П. протестует против оторванности от жизни, ставит вопросы воспитания молодёжи («Положительный образ», «Первый бал Вики»), утверждает необходимость верить человеку, к-рый хочет исправить свои ошибки, начать новую жизнь («Хотя и осень», «Сыновья возвращаются домой»). Почти все пьесы П. пост. в Художеств. т-ре им. Райниса в Риге. Они ставились также в т-рах Эстонии, Литвы и в Моск. т-рах.

Соч.: Пьесы, пер. с латыш., М., 1963.
Лит.: Latviesu literatūras vēsture, sēj. VI, Rīga, 1962, с. 981—990. А. В.

ПРИМАДОННА (итал. prima donna, букв. — первая дама) (устар.) — певица, исполняющая первые роли в опере или оперетте.

ПРИМОВ, Курбан Бахшали оглы (р. 1880) — азерб. сов. музыкант, исполнитель на нац. инструменте тар. Нар. арт. Аз. ССР (1931). Начал исполнительскую деятельность в конце 19 в.; успешно выступал совм. с нар. певцом Дж. Карягды и музыкантом-кманчистом С. Оганезавшили в Баку, сопровождал игрой на таре драм. спектакли, был первым руководителем вост. оркестра, участвовавшего в премьере первой нац. муз. драмы «Лейли и Меджнун» У. Гаджибекова (1908). Является неизменным аккомпаниатором во всех пост. азерб. мугамных опер. Большой знаток азерб. нар. инструмент. музыки, П. оказал помощь Р. М. Глиэру в его работе над оперой «Шах Сенем» (соч. 1925—26). Выступает с концертами на эстраде и по радио.

Лит.: Абазова Э., Курбан Примов, М., 1963. И. Кер.
ПРИС — см. *Прайс*.

ПРИСТЛИ (Priestley), Джон Бойнтон (р. 13.IX. 1894) — англ. драматург и писатель. Сын провинциального учителя. Окончив школу, был медким служащим, учился в Кембриджском ун-те, затем работал журналистом. Инспенровка первого романа П. «Добрые товарищи», сделанная в 1931 совм. с Э. Кноблоком, положила начало драматургич. деятельности П. Первая его пьеса «Опасный поворот» (1932) выдвинула автора в число ведущих англ. драматургов. Острое восприятие драматизма совр. жизни определяет в творчестве П. стремление разрешить большие социальные и нравственные проблемы современности. П. обличает пороки



англ. бурж. общества, лицемерие господствующего класса и лживость его морали («Опасный поворот», «Инспектор пришёл», 1947), осуждает стяжательство («Сокровище», 1953), показывает недовольство обездоленных, их ненависть к богатой верхушке общества («Люди в море», 1937). Но П. призывает к проведению постепенных реформ, считая, что они должны привести к установлению более справедливых форм общественной жизни («Они подошли к городу», 1944). Вместе с тем в образе героя пьесы «Семейство Линден» (1947) П. с сочувствием показывает человека, не идущего на компромиссы с реакционными тенденциями совр. капиталистич. Англии.

По драматургич. методу пьесы П. распадаются на две группы. В традиционной реалистич. манере написаны: «Корнелиус» (1935), «Когда мы женаты» (1938), «Семейство Линден» и др. Сюда же относятся пьесы «Ракитовая роща» (1934) и «Райский уголок» (1934), проникнутые глубоким лиризмом и носящие следы влияния драматургии Чехова. Пьеса «Странное происшествие, случившееся с мистером Кеттлом и миссис Мун» (1955) носит фарсово-комедийный характер. Другую группу составляют пьесы, в к-рых смело применяются театр. условности, в первую очередь — смещение во времени. Этот приём встречается уже в «Опасном повороте», где в действие включаются эпизоды, возвращающие персонажи к прошлому. «Время и семья Конвэй» (1937) также имеет ретроспективное развитие сюжета. В пьесе «Джонсон над Иорданью» (1939) этот приём доведён до крайности: герой умер, и уже после его смерти происходит как бы переосценка всей его жизни. В «Музыке ночью» (1947) удачное применение условных приёмов позволяет П. создать ряд острых психологич. ситуаций. Персонажи пьесы слушают концерт, и в то время, как играет музыка, они, предаваясь размышлениям, в больших монологах раскрывают свои мысли и чувства, отношение к присутствующим здесь лицам, с к-рыми связаны их судьбы. Эта драматургич. условность, как и появление таниств. потустороннего персонажа — инспектора полиции в пьесе «Инспектор пришёл», служит П. для постановки острых нравств. вопросов, и утверждения ответственности каждого человека за свои поступки.

Пьесы П. ставятся в т-рах Сов. Союза: «Опасный поворот» (1939 — Ленинград, Казань, Днепрпетровск и др.; 1940 — Ашхабад, Ереван, Куйбышев, Тбилиси, Петроаводск, Харьков и др.; 1957 — Москва); «Он пришёл» («Инспектор пришёл») (1945 — Ленинград, Москва, Киев, Баку, Саратов, Пермь и др.).

Соч.: The plays, v. 1—3, L., 1948—50.
Лит.: История английской литературы, т. 3, М., 1958, с. 412—14, 709—10; Современный английский театр. Сб., сост. Ф. Крымко, М., 1963; Town I., J. V. Priestley, L., 1957. А. А.