



# МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

---

# ЭНЦИКЛОПЕДИИ СЛОВАРИ СПРАВОЧНИКИ

НАУЧНО-РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ  
ИЗДАТЕЛЬСТВА «СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»

А. М. ПРОХОРОВ (председатель), И. В. АБАШИДЗЕ, П. А. АЗИМОВ, А. П. АЛЕКСАНДРОВ,  
В. А. АМБАРЦУМЯН, А. В. АРЦХОВСКИЙ, М. С. АСИМОВ, М. П. БАЖАН, Ю. Я. БА-  
РАВАЦ, Н. В. БАРАНОВ, Н. Н. БОГОЛЮБОВ, П. У. БРОВКА, Ю. В. БРОМЛЕЙ, Б. Э. БЫ-  
ХОВСКИЙ, В. Х. ВАСИЛЕНКО, Л. М. ВОЛОДАРСКИЙ, В. В. ВОЛЬСКИЙ, Б. М. ВУЛ,  
С. Р. ГЕРШБЕРГ, М. С. ГИЛЯРОВ, В. П. ГЛУШКО, В. М. ГЛУШКОВ, Г. Н. ГОЛИКОВ,  
Д. В. ГУЛИЕВ, А. А. ГУСЕВ (заместитель председателя), В. П. ЕЛОТИН, В. С. ЕМЕЛЬЯНОВ,  
Е. М. ЖУКОВ, А. А. ИМШЕНЕЦКИЙ, Н. Н. ИНОЗЕМЦЕВ, М. И. КАБАЧНИК, Г. А. КАРА-  
ВАЕВ, К. К. КАРАКЕЕВ, М. К. КАРАТАЕВ, Б. М. КЕДРОВ, Ю. В. КЕЛДЫШ, В. А. КИРИЛ-  
ЛИН, П. Л. КИУНЯНЦ, С. М. КОВАЛЕВ (первый заместитель председателя), Ф. В. КОН-  
СТАНТИНОВ, В. Н. КУДРЯВЦЕВ, М. И. КУЗНЕЦОВ (заместитель председателя), В. Г. КУ-  
ЛИКОВ, И. А. КУТУЗОВ, И. П. ЛОВАНОВ, Г. М. ЛОЗА, Ю. Е. МАКСАРЕВ, П. А. МАР-  
КОВ, А. И. МАРКУШЕВИЧ, Ю. Ю. МАТУЛИС, Г. И. НААН, Г. Д. ОБИЧКИН, Н. В. ОГАР-  
КОВ, Б. Е. ПАТОН, В. М. ПОЛЕВОЙ, М. А. ПРОКОФЬЕВ, Ю. В. ПРОХОРОВ, Н. Ф. РО-  
СТОВЦЕВ, А. М. РУМЯНЦЕВ, Б. А. РЫБАКОВ, В. П. САМСОН, М. И. СЛАДКОВСКИЙ,  
В. Н. СМИРНОВ, В. Н. СТОЛЕТОВ, Б. И. СТУКАЛИН, А. А. СУРКОВ, М. Л. ТЕРЕНТЬЕВ,  
С. А. ТОКАРЕВ, В. А. ТРАПЕЗНИКОВ, Е. К. ФЕДОРОВ, М. Б. ХРАПЧЕНКО, Е. И. ЧА-  
ЗОВ, В. Н. ЧЕРНИГОВСКИЙ, А. И. ЧУГУНОВ (заместитель председателя), Я. Е. ШМУШ-  
КИС, С. И. ЮТКЕВИЧ. Секретарь Совета Л. В. КИРИЛЛОВА.

---

МОСКВА 1978

ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»  
ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»

# МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Ю. В. КЕЛДЫШ

ЧЛЕНЫ РЕДАКЦИОННОЙ КОЛЛЕГИИ

В. А. БЕЛЫЙ, В. С. ВИНОГРАДОВ, Л. В. ДАНИЛЕВИЧ,  
М. С. ДРУСКИН, О. Е. ЛЕВАШЕВА, В. В. ПРОТОПОПОВ,  
Ю. Н. ХОХЛОВ (заместитель главного редактора),  
Б. М. ЯРУСТОВСКИЙ

4

ОКУНЕВ — СИМОВИЧ

---

ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»

временем, однако, помимо чистой П., образующей унисон, стали применять и её хроматич. преобразования, отличающиеся от унисона; с этого времени П. проочно вошла в число интервалов. Различают чистую П. (чистую 1)— 0 тонов, увеличенную П. (ув. 1)—  $\frac{1}{2}$  тона (напр., с — cis), дважды увеличенную приму (дважды ув. 1)— целый тон (напр., ces — cis).

3) Первая партия (обычно самая высокая) в группах однородных инструментов оркестра или ансамбля, напр. 1-я скрипка, 1-я флейта и т. п.; то же — в составе хор. групп (голосовых партий). Первая партия в муз. произв. для 2 фп. и четырёхручного изложения музыки для одного фп.

B. A. Вахромеев.

**ПРИМАВЕРА** (*Primavera*) Джованни Леонардо (ок. 1450, Барлетта, Апулия — после 1585)— итал. композитор. В 1573 был капельмейстером испан. губернатора в Милане. Позднее жил в Неаполе, принадлежал к созданной Джезуальдо ди Веноза академии «Camerata di propaganda per l'affinamento del gusto musicale», куда входили также Л. Дентиче, Р. Родио и др. видные композиторы-мадригалисты. Издал в Венеции 7 книг мадригалов (1—2-я — 1565, 3-я — 1566, 4-я — 1573, 5-я — 1578, 6-я — утеряна, 7-я — 1585), 4 книги трёхголосных неаполитанских канцон и вилланелл (1-я — 1565, 2-я — 1566, 3-я — 1570, 4-я — 1574), книгу четырёхголосных «неаполетан» (1569) и др. соч. Подобно др. мастерам мадригалов, часто был автором и их поэтич. текстов. Наряду с мадригалом важнейшее место в творчестве П. занимает вилланела. Его вилланеллы свободны от венецианских влияний; П. использует в них параллельные квинты, придерживается силлабич. декламации. П. в своё время завоевал в Италии широкую известность. Шестиgłosный мадригал П. «*Nasce la gioia mia*» Палестрина положил в основу одной из своих месс. Отдельные образцы мадригалов П. приведены в книге об итальянском мадригale А. Эйштейна.

Лит.: Einstein A., The Italian madrigal, Princeton, 1949.

**ПРИМАДОННА** (итал. *primadonna*, букв.— первая дама)— певица, исполняющая первые (главные) партии в опере или оперетте (в Италии такое же значение имеет для певцов термин *primo uomo*, букв.— первый мужчина). Термин «П.» появился в кон. 17 в., в эпоху венецианской и особенно неаполитанской оперных школ, когда опера-серия превратилась в «концерт в костюмах», в «состязание» артистов. Исполнительницы-виртуозы диктовали условия композиторам, требуя разл. сольных эпизодов — эффектных арий, изобилующих разл. украшениями, сложными пассажами, блестящими каденциями. В сер. 18 в. передовые деятели иск-ва стали подвергать критике ограниченность и невежество мн. П., забывшихся лишь о показе технич. возможностей голоса и не придававших значения художеств. правде, естественности сценич. поведения воплощаемых ими персонажей. Однако мн. П. были выдающимися представителями стиля *бельканто*, в т. ч. Ф. Кукони, В. Тези-Трамонтини, Л. Альяри, А. де Амичис, в 19 в.— Дж. Паста, А. Патти и др.

Лит.: Тимохин В., Выдающиеся итальянские певцы. Очерки, М., 1962; Edwards H. S., The Prima Donna, v. 1—2, L., 1888; Weissmann A., Die Primadonna, B., 1920; Ноnaka K., Die grossen Primadonnen, von der Bordoni bis zur Callas, Stuttgart, 1960; Nathan A., Primadonna, Basel, 1962.

Л. Б. Римский.

**ПРИМОВ** Курбан Бахшали оглы (1880, сел. Гюлаблы, Азербайджан — 29 VIII 1965, Баку)— сов. музыкант, исполнитель на *tare*. Нар. арт. Азерб. ССР (1929). Ученик известного нар. музыканта Садыххаджана. Начал исполнит. деятельность в кон. 19 в. Один из виднейших знатоков и пропагандистов мугамата, в 1900-х гг. выступал в Баку в трио совм. с нар. певцом Дж. Карагды и исполнителем на кеманче А. Оганезашвили. Сопровождал игрой на таре драм. и муз. спек-

такли, в т. ч. первую нац. муз. драму «Лейли и Меджнун» У. Гаджибекова (1908). Первым из таристов начал выступать в концертах в качестве солиста (без сопровождения).

Лит.: Абасова Э., Курбан Примов, М., 1963.

**ПРИМРОЗ** (*Primrose*) Уильям (р. 23 VIII 1903, Глазго)— шотл. альтист. С 1920 учился игре на скрипке в Муз. школе «Гилдхолл» в Лондоне. В 1925—27 совершенствовался в Брюсселе у Э. Изап, по совету к-рого стал альтистом. В 1930—35 участник Лондонского струн. квартета. С 1935 концертировал как солист. В 1937—42 был концертмейстером оркестра Амер. нац. радиокорпорации (NBC, Нью-Йорк) под упр. А. Тосканини, с к-рым выступал как солист. Одноврем. (с 1939) играл в созданном им квартете. В 1940—50 профессор по классам альта и камерной музыки в Муз. ин-те Кёртис (Филадельфия), позднее преподавал в Уни-те Юж. Калифорнии, а также в Японии и Австралии. Много гастролировал, участвовал в муз. фестивалях разных стран, выступал с ведущими оркестрами мира и в ансамблях (в дуэте с Я. Хейфецем, струн. трио с Хейфецем и Г. Пятигорским, в т. н. Фестивальном квартете с А. Шнабелем, Ж. Сигети, П. Фурнье). Был первым исполнителем ряда произв. для альта, в т. ч. концерта Б. Бартока (создавался по заказу П.; завершён Т. Шерли) и др. совр. композиторов. Особенно выделялся исп. П. концертов П. Хиндемита и Д. Мийо, соло из симфонии Г. Берлиоза «Гарольд в Италии». Технически совершенная игра П. привлекала ярким раскрытием авторского замысла, глубиной интерпретации музыки разл. стилей, красотой и благородством тона. П. принадлежат переложения для альта ряда скр. пьес.

Соч.: Violin and viola, L., 1976 (совм. с J. Menuhin).

Лит.: Appleyard Sam. and S., The way they play, N. Y., book I, 1972, p. 243—61. В. А. Юзефович.

**ПРИНЦИПАЛ** (от лат. *principalis* — первый, первоначальный, важнейший; нем. *Prinzipal*, *Principal*, франц. *montre*, англ. *open diapason*, итал. *principale*. испан. *baxoncillo*) — главный, осн. орг. регистр. Состоит из открытых лабиальных труб, б. ч. средней (по ширине) мензуры.

Форма металлич. (сплав, в к-ром олова содержится 75% и выше) труб цилиндрическая, деревянных — прямоугольная. Существуют П., изготовленные из меди (Киргер-Р.).

На мануалах дисponируются П. 16' (на больших органах), 8'; вышевучающие П. часто называются Oktave 4' (франц. *Prestant*), Oktave 2' (*Superoktave*, франц. *Doublette*), Oktave 1'. В больших органах нем. типа на гл. мануале обычно 2 П., из к-рых 1 деревянный (Holz-P.). Если оба П. металлические, то они интонируются различно. В Англии число П. 8' на главном мануале доходит до 5—6 (в органе лондонского собора св. Павла — 5, в ливерпульском кафедральном соборе — 6). Педальной клавиатуре приданы металлич. П. 32' (в очень больших органах; самые низковзвучущие трубы делаются иногда из дерева), 16' (*Principalbass*), 8' (*Oktavbass*), 4' (*Choralfbass*). Трубы П. чаще располагаются по фасаду (т. н. проспекту) органа; в 16—17 вв. в романских странах они нередко украшались узорами или покрывались красочной живописью. Разновидности П.— широкомензурный т. н. итальянский П. (*Italienisches P.*) с несколько меньшим, чем у нем. П. «вырезом» трубы (*rotikom*); узкомензурные (*Geigen-P.* и *Eng-P.*, *Harpfen-P.*) и др. Разл. оттенки звучания П. достигаются варьированием ширины мензуры, большими или меньшими размерами «ротика», верхней и нижней «губ» (*Labium*). Разновысотные П. составляют звуковой стержень (ядро, центр) орг. регистрационного ансамбля. Такие качества, как полнота и округлость органного тона, его мягкость и певучесть в сочетании с кристально-чистым серебристым зву-