



ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

УЗЕИР

ГАДЖИБЕКОВ

Апр 2003
27

ИЗДАТЕЛЬСТВО "АЗЕРБАЙДЖАН"

Аз 13630

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

УЗЕИР
ГАДЖИБЕКОВ





Г. Пиримов

личных инструментов, включена в учебную программу. В 1953 была отдельно издана.

Пиримов Курбан Вахшали оглы (1880—1965) — музыкант, тарист. Нар. арт. Азерб. (1932). Учился у знаменитого тариста Садыга Асад оглы. С 1905 вместе с Дж. Карагды оглы начал концертную деятельность. С 1920 был солистом оркестра АТОВ, тогда же был назначен концертмейстером созданного в том же году орк. нар. инструментов. Был близким другом Г. Их дружба началась в юношеские годы, на муз. вечерах в доме А. Али-вердиевны. Участвовал с Г. на многих смотрах, в т. ч. и на Декаде азерб. искусства в Москве (1938). П. подал композитору идею включения тара в симф. орк. Он же предложил Г. меднодухому дуэту Лейля и Ион-Салама из оперы «Лейля и Меджнун». На первом спектакле «Л. и М.» П. сопровождал певцов на таре.

«Подорожание хлеба» («Черолин бахаламгаги») — статья Г. Опубликована в газете «Азербайджан», 7 ноября 1919, № 216, за подписью «Узеир Гаджибеков». В статье отмечается, что подорожание хлеба во второй половине 1919 не связано с уменьшением сбора зерна в Азербайджане, имеющего большие запасы по сравнению с соседними странами; главная причина в том, что зерно разворовывается, продается отдельными мешками «зубрежным спекулянтам», на чем наживаются нечестные на руку люди; таких, для которых нет ничего святого, Г. с возмущением называет врагами родины и призывает строго наказать их за эти деяния.

Попад Вильгельм (р. 1945) — композитор, певец, общественный деятель. Нар. арт. Азерб. (1982), засл. деят. иск-в (1973). С 1989 министр культуры Азерб., с 1994 председатель Турком. Сын Вильгельма. Окончил АГК (1968), класс композиции К. Караева. Известен как автор и исполнитель популярных песен. Автор симфоний, симф. поэм, музыки к драм. спектаклям, кинофильмам и т. д.

Полдифон — вид многоголосия, основанный на одновременном звучании двух и более мелодических линий или мелод. голосов. П. в творчестве Г. — явление новаторское. Основным истоком его являются черты многоголосия, со-

держивающиеся в азерб. музыке устной традиции. Уже в своих ранних прозах композитор широко использовал прием имитации, получивший особенно широкое развитие в музыке. Наиболее ярким ранним образцом творческого претворения имитации является отрывок в последней картине оперы «Лейля и Меджнун», целиком основанный на материале зерби-мугама «Арабиза». Имитация как черта стала характеризует музыку «Аршин мал алян». На имитацию строится в значительной степени вокальные ансамбли муз., комедий. Прием имитации является одним из определяющих для образцов Д. Азерб. нар. песен для голоса и фп. Этот прием используется Г. и в чисто драматургическом плане (дуэт Марджан бека и Кербабай Гулбада в муз. комедии «Муж и жена»). В музыке Г. широко представлена контрастная П., элементы которой также представлены в азерб. музыке устной традиции. Композитор считал, что азерб. музыке устной традиции более свойственны полифонические приемы развития, чем гармонические. Все истоки контрастной П. широко использует в своем творчестве. Особенно значительно черты контрастной П. проявляются в пьесе для скрипки, виолончели и фп. «Ашыгсалгыт», где на основе остинатного чеканно-ритмического фона (партия фп.) звучат широко распеты, импровизационные по стилю изложения партии струнных инструментов. Здесь явно ощущаются черты не только вокально-инструментальной ашугской музыки, но и зерби-мугама. Элементы контрастной П. активно проникают в муз. ткань оперы «Кероглы». В творчестве Г. возникла своеобразная дугоносная фактура, основанная на контрастном сочетании двух самостоятельных мелодических линий. Яркими примерами служат увертюра и «Аршин мал алян», увертюра и антракт к III действию оперы «Кероглы». Контрастная П. в опере «Кероглы» играет и определенно драматургическую роль. Так, лейтмотив Нигир нередко звучит в оркестровом сопровождении партий других героев, связывая их мысли, чувства, поступки с героиней. В оркестровом сопровождении хора

«Челлибель» возникает лейтмотив воставшего народа, подчеркивая героическую суть раскрываемого в музыке образа.

Из истоков гетерофонного склада, свойственного азерб. музыке устной традиции, в творчестве Г. возникает подголосочная фактура изложения. В творчестве Г. впервые в азерб. музыке появились полифонические формы, явившиеся одним из ярких свидетельств глубинного взаимодействия в музыке композитора стиливых качеств муз. культуры Востока и Запада. Первая трехголосная «азерб. фугата» возникла в муз. комедии «Муж и жена». В этой форме написан антракт ко II действию на основе темы, ассоциирующейся с рангом.

Форма фугато в классическом современном виде представлена в хоре «Челлибель» из III действия оперы «Кероглы». Тема хора отличается яркой национальностью бытия, непосредственными связями с народным голосом, ашугской музыкой. Использование формы фугато в хоре «Челлибель» имеет драматургический смысл, подчеркивая кульминационный характер этого фрагмента в развитии содержательной основы оперы. Кроме этого, форма фугато способствует и более значительному выражению в музыке коллективного фактора как проявления героической решимости народных масс. Хор «Челлибель» является уникальным образцом органического, неравнового переплетения, взаимоотношения мелодий ярко выраженного национального типа во всех ее проявлениях (ладо-интонационном, метро-ритмическом, композиционном) с одной из классических форм европейской профессиональной музыки — фуги.

В «Кероглы» использована и другая полифоническая форма — канон. В этой форме написаны трио Гасан хана, Ибрагим хана и Гамаз бека из I действия, дуэт Гасан хана и Эхсан паши из II действия, построенный на материале серединого раздела арии Гасан хана из этого же действия.

Творчество Г. заложило фундаментальные основы для развития П. в композиторском искусстве Азерб. С одной стороны, это проявилось в самом муз. стиле, фактурно изложении (имитационном, контрастном, подголосочном). С

другой стороны, в муз. форме (фуга, канон). Главное — П. и основополагающие закономерности азерб. музыки устной традиции слились в творчестве Г. в единое целое, взаимодействуя и выявляя перспективы развития и европейского, и национального муз. искусства.

«Представление западных устных о восточной музыке» («Шор мусигиси багъында Гарб адимлирини тюркиси») — статья Г. Опубликована в журнале «Маариф ве меденет», № 7, 1926. В статье даны сведения об арабской, фарсидской и европейской муз. системах, о происхождении муз. инструментов, об их развитии и распространении, о мугаме и его частях. Поднятые в статье вопросы в дальнейшем были развиты в статье «Об азербайджанской тюркской народной музыке».

«Приветствие Сталину» («Сталин салами») кантата Г. Написана в 1943 на слова Сулеймана Рустама. Состоит из трех частей. В отличие от других кантат здесь не очень выделяется хоровая партия. Автор трактует хоровую партию не как ведущую, а как средство для передачи основной мысли.

«Примизненная ценность челоуека» («Гардушнаслыт») — статья Г. Опубликована в газете «Хатират» 15 февраля 1910, № 37. В статье, написанной в связи с кончиной известной русской актрисы В. Ф. Комиссаржеской, отмечается почтение перед мастерами сцены, выражаемое общественностью России и Европы. «Ного му ценник, чтобы почитать и деятель театр», — отмечает он и далее подчеркивает. — «Нельзя никакой силой остановить поток культуры, охватывающий весь мир в двадцатом столетии. Этот поток направлен на очищение мира». И далее в статье говорится о конечной победе искусства, которое поможет «очистить нашу землю от предрассудков и превратить ее в цветущий сад».

«Привал» («Чаргырлыт») — одна из первых песен Г., написанных в годы войны (1941—1945). Текст песни Суры Алиевой, рус. текст В. Колозова. Первоначальный вариант был известен в начале 30-х годов под названием «Мадугу». Первые песни были изданы в 1941.



П. Вильгельм