

**Фирудин**  
**Шушинский**

**ШУША**

АЗЕРБАЙДЖАНСКОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
ИЗДАТЕЛЬСТВО  
БАКУ - 1968



Восточное трио. Слева направо: певец Кечачи Мамед, тарист Курбан Примов, кяманчист Саша Оганезашвили (Варшава, 1912 г.)

продолжал традиции своего отца, был одним из лучших исполнителей восточной музыки.

Другим знаменитым таристом был талантливый ученик Садыхджана Курбан Примов.

Курбан Примов (1880—1965 гг.) — крупный художник, имеющий исключительные заслуги в развитии музыкальной культуры Азербайджана. Не случайно его имя стоит в одном ряду с именами таких выдающихся музыкантов, как Са-дыхджан, Джаббар Карягды, Бюль-Бюль и Сеид Шущин-ский.

Еще в детские годы К. Примов увлекался музыкой, овладел игрой на таре, сазе, балабане и других музыкальных инструментах.

Начиная с 1905 года Курбан Примов вместе с Джаббаром Карягды и кяманчистом Сашей Оганезашвили в течение 20 лет выступал в городах Закавказья, Средней Азии и Ближ-

него Востока, широко популяризируя азербайджанскую музыку.

Курбан Примов не ограничивался исполнительской деятельностью, он принимал активное участие в создании азербайджанского национального оперного искусства. Он был большим другом и сподвижником Узеира Гаджибекова, Р. Глиэра, М. Магомаева. В течение 40 лет Курбан Примов работал солистом Государственного театра оперы и балета. Будучи искусным мастером своего дела, Курбан Примов внес усовершенствование в конструкцию тара.

На всех конкурсах и смотрах Курбан Примов был неизменным победителем. Его игра была отмечена на Первой Закавказской олимпиаде в Тбилиси в 1934 году, на декадах азербайджанского искусства и литературы в Москве в 1938 и 1959 гг., на Первом Всесоюзном смотре исполнителей на народных музыкальных инструментах, а также на других творческих смотрах.

До последних дней своей жизни Курбан Примов не расставался с таром. В течение 70 лет он вдохновенно служил своему народу, родному искусству, вложил много труда в дело популяризации азербайджанской музыки.

Курбан Примов был ищущим художником-новатором, всю жизнь посвятившим музыке.

Партия и правительство высоко оценили заслуги Курбана Примова в развитии азербайджанской музыки, наградив его орденами Трудового Красного Знамени, «Знак Почета» и несколькими медалями. Он носил высокое звание народного артиста Азербайджанской ССР.

Пятьдесят лет своей жизни посвятил музыке известный шушинский тарист и педагог Арсен Ярамышев (1862—1930 гг.).

Первым наставником Арсена Ярамышева по музыкальному поприщу был тарист Лазарь Тер-Вартанесов. Уже в восемнадцать лет Арсен — признанный тарист. Он аккомпанирует популярным ханенде Кечачи оглы Мамеду, Чарыхчи Бахадуру, принимает участие в первом концерте в Шуше.

В начале XX века Арсен Ярамышев переехал в Баку. Здесь он в течение пяти лет поддерживал творческую дружбу с Джаббаром Карягды и кяманчистом Аванесом. Он принимал самое активное участие в восточных концертах в Баку. На втором восточном концерте он мастерски аккомпанировал бакинскому певцу Сеиду Мирбабаеву. В рецензии, помещенной в газете «Каспий» 25 января 1902 года, дана высокая оценка обоим исполнителям: «...Из игроков на таре, любимом