

ЛАУРЕАТЫ
СТАЛИНСКОЙ
ПРЕМИИ

В. ВИНОГРАДОВ

У. ГАДЖИБЕКОВ

УЗГИЗ

• 9 • 4 • 7



МОСКВА
ЛЕНИНГРАД

лицо свиным салом». С большим трудом удалось очистить его лицо, после чего все в веселом настроении разошлись по домам».

«После этой постановки многие стали называть меня Меджнуном. Я дорожил этим именем, я гордился им. Народ, встречавший меня на улице раньше с усмешкой, теперь принимал с уважением и любовью».

Об успехе «Лейли и Меджнун» свидетельствуют многочисленные воспоминания очевидцев. На постановку этой оперы приезжали слушатели не только из отдаленных районов Азербайджана, но и из Тбилиси, Еревана и других городов Закавказья. Вот, например, что пишет народный артист Азербайджанской ССР М. Алиев, видевший премьеру этого спектакля. «Слушать оперу пришли даже женщины-азербайджанки, для которых театр был всегда запретным местом. Чтобы привлечь женщин в театр, мы всегда писали в афишах: «Для дам приготовлены специальные ложи».

Ложи первого яруса отгораживались от всего зрительного зала занавеской, и после второго звонка, когда в зале становилось темно, зрительницы чутко приподнимали краешек занавеса и смотрели на сцену. Но как только в зале загорались лампы, занавес мгновенно опускался.

В первой постановке «Лейли и Меджнун» роль Меджнуна исполнял народный артист Азербайджанской ССР Г. К. Сарабский; режиссером был крупнейший мастер нашей сцены Гусейн Араблинский, дирижировал оркестром видный литератор и драматург Абдурагимбек Ахвердиев; сам Узеир Гаджибеков играл на скрипке в оркестре».

На постановку оперы местная пресса отозвалась большим количеством самых различных и подчас противоречивых рецензий. Не сходясь в оценке спектакля, рецензии эти вынуждены были признать его

популярность: «Нельзя отрицать факта, что вся, каждый раз битком набитая, зрительная зала слышит в «Лейли и Меджнун» что-то родное, что она вся, как один человек, проникается страданиями героев Физули, с захватывающим интересом следит и за развитием драмы и за музыкой, что отдельные места этой оперы, как, например, «Сойля герэк» и др., успели настолько стать популярными, что заучиваются и поются и детьми и взрослыми».

(Итак, 12 (25) января 1908 года родилась азербайджанская опера) Появление и успех ее у аудитории были обусловлены рядом культурно-исторических причин, определивших как самый факт зарождения у композитора идеи ее создания, так и формы разрешения этой идеи.

Сказание о «Лейли и Меджнун» — одно из популярнейших на Востоке. Достаточно напомнить, что уже в наши дни на этот сюжет написаны и идут многие спектакли в республиках Средней Азии — Узбекистане, Таджикистане и Туркменистане. В Азербайджане оно известно в народе не только как вариант народной легенды, но и как произведение азербайджанских классиков Низами и Физули. Популяризации этого сказания содействовали ханенде, исполнявшие его в импровизационной, мугаматской манере. Любительские драматические кружки показывали его на сцене в виде всевозможных инсценировок. Гаджибекову оставалось обобщить, сочетать искусство сазандаров с опытом самодеятельных драматических кружков, что он талантливо и выполнил.

(Почти вся музыка оперы, все ее арии основаны были на популярных мугаматских напевах.) Они импровизировались исполнителями-солистами, не будучи фиксированы нотами, и сопровождались аккомпанементом тара, кеманчи и бубна. Речитативы в на-