

**НАЧЫБӘЈОВ** Осман Исмајыл оғлу (18.2.1924, Бақы—14.6.1979, Бақы)—  
Азәрб. совет актјору. Азәрб. ССР әмәк-  
дар артисти (1969). Азәрб. Ленин ком-  
сомолу мұкафаты лауреаты (1967).  
Бақы Театр Техникумуну битирмиш  
(1942), һәм ин илдән М. Горки ад.  
Азәрб. Кәнч Тамашачылар Театрында  
чыхыш етмишдир. Һ. нағыл-пјесләр-  
дә, драм вә комедијаларда јадда га-  
лан образлар јаратмышдыр. Роллары:  
Шаһин («Мәликмәммәд», Ә. Аббасов),  
Шаһбаз («Мүсјө Жордан вә дәрвиш  
Мәстәли шаһ», М. Ф. Ахундов), Ти-  
балд («Ромео вә Чүлјетта», В. Шекс-  
пир), Јашар, Огтај («Јашар», «Огтај  
Елоғлу», Ч. Чаббарлы), Данилич («Пав-  
лик Морозов», В. Губарев), Имран  
(«Аначан», Ј. Әзимзалә), Бәхтијар  
(«Комсомол поемасы», И. Чошғун; С.  
Вургунун поемасы үзрә), Гыды кирвә  
(«Һачы Гәнбәр», Н. Б. Вәзиров) вә б.

гадмилар гурултайынын нумажандасы (1927) сөзләнмишләр.
НАЧЫБӘДӘЛЛИ—Азәрб. ССР Агчабади р-нулда кәнд. Н. советләрнин мәркази Р-н мәрказиндан 7 км г. лә, Агчабади—Девлах автомабиля юлу кәризида, дүзәликләдир. Әһ. 2140 (1986); пәмбүгчүлүк, тахилчилик, һейванлардык һәм бирамачылыкта мөһшәдур. һейванлардык комплекси, орта мәктәп, клуб, китапхана, тибб мәктәби; археологик абидәләрдән Тувч дөврүнә анд курганлар пар.

НАЧЫБӘЈ ДИМАНЫ—Гара дининин шә.г. һиссаһиндә көрфәз. Уа. тагр. 31 км. ени 2,5 км, дәрнлиги 2,5 м-ә гәдәрләр. Дәниздән ени 4,5 км олан гунагаһ әһәңләшәп тапсы илә әрйрләр. Дибәндәки палчытлан мүәлицә мәгсәди илә (Һачыбәј курортунда) истифадә едиләр.

НАЧЫБӘЈОВ Зулфугар Әбдулһүсејн оғлу (17.4.1884, Шуша—30.9.1950, Бақы)—Азәрб. совет бөстәкары. Азәрб. ССР әмәкләр иңчәсәнт хәдими (1943), У. Һачыбәјовун тарлашы, У. Һачыбәјов, М. Магомајев, Н. Г. Сарабаски һәм Н. Терегулова бирликдә Азәрб. мусиги мөдәнијәтинин иңкишафы урунда фәал мұбаризә апармышлар. Илк Азәрб. операларындан олан «Аһыг Гәриб» (1915, тамашасы 1916) операсында муганларә әсәсләшмиш, мусиги фәалләри формалары илә Авропа мусиги жанрларыны алағәләтирмәлә чәлмишмиләр. Н. өз либреттоллары үзрә јаздыгы «Әлли јашында чаван» (1909), «Варлы» («Ов бир јашында кәлине», 1911), «Евләјкин субәј» (1911) мусигили комедијаларында ингилаб гәдәри Азәрб. мәшһәтликдә ефбәчәрликләри, хүсусилә гәдәп һүгүзәулүгүнә ифшә етмиш. Дөврүн һәгсәзликләрини ачыб көстәрмишләр. Комедијаларынын мусигиси сәләлији һәм ајдылыгы, еләчә дә драматургијасына көрә фәргләнир. Н. 20—30-чү илләрдә бир сыра мәһим «Кәнд гызы», «Чобан гызы», «Әскәр һәгсәс» һәм с.), симфоник орк., һәфәс алатлары һәм халт чалгы алатлары үчүн әсәрләр јазмышлар. Н. Азәрб.-дә Совет һәкимияјәти гурулушынын 30-чү иләнүмүнә һәср олунмуш кәнтәнин (1950, З. Бағырәлла биркә), драм тамашаларына, «Алмас» кинофильми (Нижән илә биркә) мусигинин, тамәләләнәнш «Нүшабә» һәм Уч аһмәт» («Мәликомәл») операларынын мұәләһифдәр. «Шәриф ишәни» орден һәм медалларла тәлтиф едилмишләр.

Ә. Чәбәрәјләбәј Ч. Зулфугар Һачыбәјов, Б. 1945. Азәрбајҗанская музика. Сб. етәтәй, М., 1961.



Зулфугар Абулһәсән Әбдулһәсән оғлу

НАЧЫБӘЈОВ Наһим Мәммәд оғлу (д. 8.2.1928, Бақы)—Азәрб. совет мө'ары. Азәрб. ССР әмәкләр мө'ары (1979), Азәрб. ССР Дөвләт мұкафаты лауреаты (1982). 1973 илән Сов.ИКП үзү. Дәшкәндә Орта Асија Политехник Ин-туу (индик Дәшкәнд Политехник Ин-туу) битирмишләр (1951). 50—60-чы илләрдә Әзб. ССР-дә ишләмиш, онун дәһһәс илә Дәшкәндә «Чәгәтәј» истирабәт еви, Фәргәндә «Фәргәнә» мөһмәдханасы, Кисловод-

скда «Әзбәкистан» санаторијасы һәм с. биналар тикдилмишләр. 60-чы илләрин ахырларындан Бақыда ишләләр. 1970—83 илләрдә Бақы Шәһәринин Пәваллашдырдыласы һәм Мүлкә-Мәһәл Тикитиләринин Дәһһә Ин-тууун («Бәкдәвләтләјиһә») директоры олмуш, 1983 илән Азәрб. Мө'арлар Иттифәгы Иларә һей'әти сәдринин биринчи мұавинидир. Әһмәлдә јашәмиш мәсәһинин тикитиси (мүшторәк дәјиһә; 1970—72), Бақыда «Күдүстан» шәдләг сарәји комплекси (мүшторәк дәјиһә; 1980) әсәс ишләриләдир.

НАЧЫБӘЈОВ Осман Исмајил оғлу (18.2.1924, Бақы—14.6.1979, Бақы)—Азәрб. совет актјору. Азәрб. ССР әмәкләр артисти (1969), Азәрб. Ленин комсомолу мұкафаты лауреаты (1967). Бақы Театр Техникүмуну битирмиш (1942), һәмни илән М. Горки ад. Азәрб. Кичә Тамашачылар Театрында чымыш етмишләр. Н. һәгсәл-пјесләрдә, драм һәм комедијаларда јаддә гәдәл образлар јаратмышлар. Роллары: Шәһин («Мәликомәл»), Ә. Аббасов), Шәһбәз («Мүсјө Жордан һәм дәрвиш Мәстәли шәһ»), М. Ф. Ахундов), Тибәлд («Ромео һәм Чүдјеттә»), В. Шекспир), Јашар, Оғтај («Јашар»), Оғтај Елоғду), Ч. Чәбәрәдди), Дәһһә («Пәвләк Морозов»), В. Губәрәв), Имран («Авачан»), Ј. Әһмәдәдди), Бәктјәр («Комсомол поэмасы»), И. Чошгун), С. Вургуниун поэмасы үзрә), Гыды кыры («Һачы Гәһр»), Н. Б. Вәзиров) һәм с. НАЧЫБӘЈОВ Солтан Исмајил оғлу (8.5.1919, Шуша—19.9.1974, Бақы)—



Осман Исмајил оғлу

Азәрб. совет бөстәкары, педагог, ССРИ халт артисти (1973). ССРИ Дөвләт мұкафаты лауреаты (1952), Азәрб. ССР Дөвләт мұкафаты лауреаты (1970), 1951 илән Сов.ИКП үзү, 1946 илән Азәрб. Дөвләт Консерваторијасынын бөстәкарлык шө'бәсини битирмиш. Бурәдә әмисә У. Һачыбәјовдан, Б. И. Зейләм һәм б.-илән дәрс әләмишләр. Н. 1947 илән Москва консерваторијасында Д. Д. Шостаковичин сифәндә тәчүрбә кечмишләр. О, Азәрб. Мусәғли Комедија Театрынын либреттору (1938—40), Сәзчи гызылар ансамблы (1940—42) һәм Азәрб. Дөвләт Филармониясынын (1948—58; 1955—62 илләрдә директоры) бәли рәһбәри, Азәрб. Бөстәкарлар Иттифәгы Иларә һей'әтинин кәтиби (1953—68) һәм ССРИ Бөстәкарлар Иттифәгы Иларә һей'әтинин (1958 илән) үзү олмушлар. Н. 1948 илән Азәрб. Консерваторијасында педагог фәаллјәт көстәрмишләр (1964 илән проф., 1969—74 илләрдә ректор).

Н. ун јардычылыгы халт сәһәти һәм У. Һачыбәјов мусигиси, еләчә дә дүвја классик мусиги тәчүрбәсә зәһниядә формалашмишләр. Онун мусиги сәһәти үчүн епик вус'әт, тәһәт дөһһәләринин зариф тәһирини, һәдәм лирикәл сәһәјәдиләр. Н.-ун јардычылыгында симфоник мусиги жанры әсәс јер тутмушлар. Онун 1-чи (1944; илк Азәрб. симфонияларындан бирә) һәм 2-чи (1946) симфониялары Бөјүк Вәтән мұһәррибәс мөһүзәсуна һәср олунмушлар. «Кәрсән» (1945) симфоник ләвһәсиндә Н. әлиан мусиги вәсигәләрдә диг-

ләјичиләрдә конкрет мөһләрә һәгсәлдә тәсәввур јарәдә билмишләр. Орк. үчүн увертурасы (1956) һәм консертида (1964) мусәср һәјәтин иңкишафы дигәлик шәһилдә берилмишләр. Н.-ун 1950 илән јардыгы «Күдүстан» балетидә социализм гуручулугу, совет адамларынин мө'әһи кәфәјјәтләри тәрәнүк едилмишләр. Н. һәгсәли «Гызыл күл» (1940) мусәғли комедијасынын, ушәғлар үчүн «Искәндәр һәм Чобан» (1947) операсынын, халт чалгы алатлары орк. («Болгар сунтасы», 1957) һәм бөјүк симфоник орк. («Һинд ләвһәләри», 1964) үчүн әсәрләрин, бир сыра мәһим һәм романслары, драм тамашаларына («Јашар», «Ајды», Ч. Чәбәрәдди), «Кәнд гызы», М. Ибраһимов; «Исан», С. Вургуниун евләни», С. Раһман; «Алов», М. һүсәјн) мусигинин мұәләһифдәр. Бир сыра әсәри ССРИ-нин мұтәләф шөһәрләриндә, еләчә дә хәрикә әлқәләрдә ифа олунмушлар. Гырымлы Әһкәк Бәјрәги орден һәм медалларла тәлтиф едилмишләр.

Ә. Тәһмәзәдә А. З. Солтан Һачыбәјов, Б. 1967. Јәна әһкәк, Султан Гәдәлбәкөв, Б. 1965; Дәһһәдә Д. Х., Султан Гәдәлбәкөв, Б. 1956; А. Басова Ә. Г., Султан Гәдәлбәкөв, Б., 1963.

НАЧЫБӘЈОВ Үзәјир Әбдулһүсејн оғлу (18.9.1885, Шуша гызымын Агчабади к.—23.11.1948, Бақы)—Азәрб. совет бөстәкары, мусигишүнас әлим, публицист, драматург, педагог һәм ишти-



Үзәјир Әбдулһүсејн оғлу

ман хәдим. Мусәср Азәрб. профессионал мусиги сәһәтинин һәм милли операсынын бәлиси. ССРИ халт артисти (1938), Азәрб. ССР ЕА әкәд. (1945), Проф. (1940). ССРИ Дөвләт мұкафаты лауреаты (1941, 1946), 1938 илән Сов.ИКП үзү. Азәрб. Бөстәкарлар Иттифәгынын сәдри (1938—48), Азәрб. Дөвләт Консерваторијасынын ректору (1928—29, 1939—48), Азәрб. ССР ЕА Иңчәсәнт Ин-тууун директоры (1945—48) олмушлар. Н. кәнд мөһроси әләсиндә доғулмуш, вәлидәјиләри Агчабадидән Шушаја көчдүкдән сонра илк тәһсилдини бурәдәки иңкишифдә Рус-Азәрб. мәктәбиндә әләмишләр. Шушанын әһким мусиги-вәғәчәлиг әһ'әләрини Н.-ун мусиги тәрбијәсинә мұстәһә тә'сир көстәрмишләр. Онун илк мусиги мұәллимин Азәрб. халт мусигисинин кәвал билдинчә, дәһһәсә А. Әли-вәрдәддәһи олмушлар. Н. 1897—98 илләрдә Ә. Б. Һәвәрәддәһин рәһбәрлигиндә Чәбәрәддәһи оғлулар ифәсы илә Шушадә көстәрилән «Мәһинә Ләјлинин мәзәри үстүндә» сәһәчәлидә хорда иштирак етмишләр. О, 1899—1904 илләрдә Гори мұәлликләр семинаријасында тәһсил әләмишләр. Онун

дүвјәкөрүшүнүн формалашмында семинарија бөјүк рол ойнамышлар. Н. семинарија илләриндә габагыт дүвја һәм рус мәдәнијәти илә јәһимдән таныш олмушлар. О, бурәдә рус һәм Гәриб Авропа мусиги классикләринин әсәрләрини мәһимсәһин, скрипка һәм баритонда чалмагы өйрөниш, халт мәһим нумуналәрини нота көчүрүшдүр. Семинаријаы битирдикдән сонра Н. 1904 илән Чәбәрәддәһи гызымын Бәдрүт к.-на мұәллим тә'јин едилмишләр.

Н. Русияда 1905—07 илләр иңгилабы әрәфәсиндә Бақыја кәдмиш, Биһејәтдә, сонралар икә «Сәдәт» мәктәбиндә дәрс дөһмиш. 1907 илән Бақыда Азәрб. диләндә «Һәсәб мәсәләләри» һәм «Мәтбуәтдә истифадә олунан сәһәс, һүгүн, итисилә һәм әскәри сөзләрин түрки-рус һәм рус-түрки лүгәтиндә нәзәр етдирмишләр. Н. лүгәтиндә «социализм», «ингилаб», «болшевик», «интернационализм», «ингилабизм», «пропаганда», «зәләбәткә», «демократија», «социал-демократ» һәм бу кими Азәрб. болшевик мәтбуәтидә ишләдилән, марксизмини јәһимләси илә Азәрб. дилинә дәһһәл әлиан јәһи термин һәм аңләјишләри, әсәсән, марксизм мөһгәһилән шәрһини бермишләр. Н. бәли јардычылыгы публицистика илә башламышлар. О, «Кәсп», «Һәјәт», «Иршад», «Тәрәғг», «Һәгигәт», «Игбал», «Јени иңгал» гәзәтләриндә һәм «Молла Нәсрәддин» журналында «Орда-бурдан», «О јан-јуан» һәм һ. с. бәшләрдәк алтында «У», «Филанкәс», «Бәһманкәс» һәм с. килди ишәләрлә дөврүн мөһим ичтимә-сәһәс, маарифчилик мәсәләләринә дәһһә чохлу мәғәл, фелјетон һәм сәтирик минијатурлар дәрч етдирмишләр. О, бу дөврдә Н. В. Гоголун «Шинел» повестини Азәрб. дилинә тәрчүмә етмиш, бир сыра һәкәјәләр, минијатурлар («Гәрабәгын кечмиш күйләриндән», «Ата һәм оғлу», «Гүрүглү улду» һәм с.) јазмышлар.

Н.-ун 1908 ил январын 12-дә «Јени үсүлә 25-дә» Бақыда Н. З. Тәһмәзәдәһин театрында көстәрилән «Ләјли һәм Мәһинә» операсы илә тәкчә Азәрб.-дә ләјли, бүтүн мұсәлман Шәрһиндә опера сәһәтинин әсәс доғулмушлар. Операнын либреттосуну Н., Фүзулинин ејин әдлмә поэмасы әсәсиндә јазмышлар. Н. елә бу илк операсында орта әср дүни еһкамларына, феодал-патриархал мөһитинин мұһәфизәкәр әдәт һәм әһ'әләләринә гаршы чыкмышлар. Операны мусигиси, әсәсән, мугам һәм тәһнифләр үзәриндә гурулмушлар. Оперәдә мугамлардан мөһәрогәтә, мұәјјин сәһәнин, образы хүсусәјјәтинә ујғун истифадә олунмуш, онлар әсәрдә арија, ариозо, речитатив һәм ансамбллары әвәз етмәклә драматургијә әһәмијәт кәсб етмишләр. Н. 1909—15 илләрдә бир биринин ардычә «Шејх Сәи'ән» (1909), «Рүстәм һәм Сөһрәб» (1910), «Шәһ Аббас һәм Хуршид бәну» (1912), «Әли һәм Көрәм» (1912), «Һарун һәм Ләјлә» (1915) мугам операларынын бөстәләмишләр. Бу операларын либреттосуну Н. халт дастанлары һәм рәвәјәтләр, Фирдәвсинин «Шаһнамә» әсәринин мотивләри әсәсиндә јазмышлар. Н. «Ләјли һәм Мәһинә» даһм услуб хүсусәјјәтләрини һәм естетик сәһәт принципләрини сонрак мусигиләрдә дә дәһмә етдирмишләр. О, «Шејх Сәи'ән»-дә мугамларә әз јер вермиш, мусигинин бөјүк гысминин өзү бөстәләмишләр. Халтлар достлугу идејасынын тәрәнүк едән,



«Ләјли һәм Мәһинә» операсынын илк тамашасынын афишасы.

халт дастаны әсәсиндә бөстәләдији «Әли һәм Көрәм» операсында Н. мугамла бәрәбор ашыг мусигисиндән дә истифадә етмишләр. Н.-ун драматургија сәһәсиндәки фәаллјәти Азәрб. әдбијәтиндә мөһим әһәмијәт кәсб едир. О, Азәрб.-дә мусигили комедија жанрынын јардычысылар (комедијаларынын мәһини дә өзү јазмышлар). Онун «Әр һәм әрвәд» (1909, илк тамашасы—1910), «О олмасын, бу олсун» (1910; илк тамашасы—1911), «Аршын мал әлиан» (1913) мусигили комедијаларында ингилабдан әвәкли Азәрб. мәһшәти, халт әдәт һәм әһ'әләри әксини тәһсилмишләр. Н. 1911 илән мусиги тәһсилдини артермаг үчүн Москваја кетмиш, һәмни ил бурәдә филармоник әһәмијәтин мусиги курсларында, 1913 илән икә Петербург консерваторијасында охумушлар. Петербург дөврү Н.-ун јардычылыгында мөһим рол ойнамыш, о, «Аршын мал әлиан» мусигили комедијасынын мәһз бурәдә јаратмышлар.

Азәрб.-дә Совет һәкимияјәтинин гәләбәсиндә сонра Н.-ун јардычылыгы һәм ичтимә фәаллјәти дәһә кечмиш вус'әт әләмишләр. Азәрб. Халт Маариф Комиссарлыгы јәһиндә Иңчәсәнт Иларәсинин мусиги шө'бәсинә рәһбәрлик едән Н. «Сәһәчә-һәфисә» (1921, № 1) мөһүзәсиндә дәрч етдирдији «Вәзифәји мусигијәмизә анд мәсәләләр» мәғәләсиндә Азәрб. мусигисинин кәлчәк иңкишаф программын мұәјјәнләшдирмишләр. Мағәләдә пәшкәк мусиги кадраны јетишдирмәк, милли мусигини әсәсләри һәм ишләјиб-һәмәрләмәк, үмүмдүвја мусигисини өйрөнмәк һәм с. мәсәләләрдән бәһс олунурду. 20—30-чү илләрдә милли операнын иңкишафы мәсәләләри мұәјјин мұбәһисәләрә сәһәб олса дә, Азәрб. совет мусигиси мәһз Н., М. Магомајев һәм онларын тәрәфдарларынын тутдугу јол илә иңкишаф етмишләр.

20-чи илләр Азәрб. мусигисинә «иш-килатчилик» илләри кими дәһһәл әләмиш бу тәһкилати ишларин башында Н. дүрмушлар. О, 1921 илән Бақыда азәрб. тәһбәләр үчүн илк мусиги мәктәбинә—Азәрб. Дөвләт Түрк Мусиги Мәктәбинә (сонралар техникүм) тәһкил етмишләр; техникүм (илк директор Н. олмушлар) 1926 илән Азәрб. Дөвләт Консерваторијасы илә бирләшдирилмишләр. 1926 илән Азәрб. Дөвләт Консерваторијасында фәаллјәт көстәрән Н. бурәдә нәзәријә, һәрмония, Азәрб. мусигисинин әсәсләри фәаллјәтиндә дәрс дөһмиш, консерваторија јәһиндә илк чохәсәл Азәрб. хор коллективин јаратмышлар. Ләкин бу хор тәһкилә дәһһәлмиш. Јәһз дә Н.-ун тәһбәбүсү илә 1936 илән Азәрб. Дөвләт Филармониясы јәһиндә јәһиндә тәһкил олунмушлар. О, 1927 илән М. Магомајевлә биркә илк «Азәрбајҗан» түрк ел иңгәләри һәм мұсәһсини ишәр етдирмишләр. Н. 1931 илән Азәрб. Радио Комитәси јәһиндә илк вәтлу халт чалгы алатлары оркестри тәһкил етмишләр. Оркестрин репертурына М. Глинка, В. Мотсарт, Ф. Шүбәрт, Ж. Бизе һәм б.-ним әсәрләри илә јәһиш, Н.-ун бу оркестр үчүн 1931—32 илләрдә бөстәләдији 1-чи («Чәбәрәддәһи») һәм 2-чи («Шүр») фантазиялары дә дәһһәл илә. Илк вәхтлар орк.-ә Н. өзү дирижорлук етмишләр. Н.-ун камерә-инструментал әсәрләри иңгәсиндә скрипка, виолончәл һәм орк. үчүн бөстәләдији «Аһмәтсәјәт» (1931) триносу Азәрб. мусигисиндә илк ансамбл пјесләрилмишләр. Н. совет дөврүндә јардычылыгы күтләв мәһим жанры илә башламышләр («Сүвар», «Пилотлар»). О, 30-чү илләрдә бир пәчә кәнтәдә (Фирдәвсинин 1000 иләнә (1934), М. Ф. Ахундова һәср олунмуш «Әһмәз сәһәткәр» (1938) һәм с.) дә јазмышлар.

1937 ил апрелдә 30-дә Азәрб. Оперә һәм Балет Театрында илк лифа тамашаја доғулән «Короғлу» операсы (либреттосу Н. Исмајилә һәм М. С. Орду-бәлининләр) Н. јардычылыгынын зирәсиндә ингилабдан әвәкли Азәрб. мәһшәти, халт әдәт һәм әһ'әләри әксини тәһсилмишләр. Н. 1911 илән мусиги тәһсилдини артермаг үчүн Москваја кетмиш, һәмни ил бурәдә филармоник әһәмијәтин мусиги курсларында, 1913 илән икә Петербург консерваторијасында охумушлар. Петербург дөврү Н.-ун јардычылыгында мөһим рол ойнамыш, о, «Аршын мал әлиан» мусигили комедијасынын мәһз бурәдә јаратмышлар.



У. Һачыбәјовун Шушадә ә.-мүһәј.

# АЗƏРБАЈЧАН СОВЕТ ЕНСИКЛОПЕДИЈАСЫ

ФРОСТ  
ШҮШТƏР



АЗƏРБАЈЧАН СОВЕТ ЕНСИКЛОПЕДИЈАСЫНЫН  
БАШ РЕДАКСИЈАСЫ  
19·БАКЫ·87

## АСЕ ЕЛМИ РЕДАКСИЈА ШУРАСЫ

Ч. Б. ГУЛИЈЕВ (сəдр), М. Т. АБАСОВ, Г. А. АББАСОВ, Ə. Ə. АБДУЛЛАЈЕВ,  
Ч. Е. АЛЛАВЕРДИЈЕВ, А. Ə. БАБАЈЕВ, Н. Ə. БАБАЈЕВ (Хəзри), С. Ы. БАБАЈЕВ,  
Ə. С. БАЈРАМОВ, Б. Ə. БУДАГОВ, Ј. Ы. ГƏМБƏРОВ, Д. П. ГУЛИЈЕВ, А. М. ДАДАШ-  
ЗАДƏ (Баш редакторуя биринчи мұавини), И. Ы. ƏЛИЈЕВ, А. Ы. ИБРАЊИМОВ, И. Ə.  
ИБРАЊИМОВ, Ф. Г. МАГСУДОВ, Ə. Ə. МАЊМУДОВ, Ə. М. МИРƏЊМƏДОВ, А. И.  
МУХТАРОВ, А. Ə. НАМАЗОВА, Ə. Ə. ОРУЧОВ, М. Л. РƏСУЛОВ, М. М. САЛАЈЕВ,  
Ј. М. СЕЈИДОВ, З. Ə. СƏМƏДЗАДƏ, Ə. С. СҮМБАТЗАДƏ, Ы. Ы. ЫƏСƏНОВ, М. Ч. ЧА-  
ВАДЗАДƏ, Ш. Г. ЧƏРУЛЛАЈЕВ (мөс'ул катиб), Ə. Ш. ШЫХƏЛИБƏЛЛИ, Ə. М. ШЫХ-  
ЛИНСКИ.

АЗƏРБАЈЧАН ССР ДƏВЛƏТ НƏШРИЈАТ,  
ПОЛИГРАФИЈА ВƏ КИТАБ ТИЧАРƏТИ ИШЛƏРИ КОМИТƏСИ  
АЗƏРБАЈЧАН СОВЕТ ЕНСИКЛОПЕДИЈАСЫНЫН БАШ РЕДАКСИЈАСЫ  
АЗƏРБАЈЧАН СОВЕТ ЕНСИКЛОПЕДИЈАСЫ  
X чид  
Баки — 1987

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР  
ПО ДЕЛАМ ИЗДАТЕЛЬСТВА, ПОЛИГРАФИИ И КНИЖНОЙ ТОРГОВЛИ  
ГЛАВНАЯ РЕДАКЦИЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ  
СОВЕТСКОЙ ЭНЦИКЛОПЕДИИ  
АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

X том  
(на азербайджанском языке)  
Баку — 1987

# ACE

