

НАЧЫБӘЈОВ Осман Исмајыл оғлу (18.2.1924, Бақы—14.6.1979, Бақы)—
Азәрб. совет актјору. Азәрб. ССР әмәк-
дар артисти (1969). Азәрб. Ленин ком-
сомолу мұкафаты лауреаты (1967).
Бақы Театр Техникумуну битирмиш
(1942), һәм ин илдән М. Горки ад.
Азәрб. Кәнч Тамашачылар Театрында
чыхыш етмишдир. Һ. нағыл-пјесләр-
дә, драм вә комедијаларда јадда га-
лан образлар јаратмышдыр. Роллары:
Шаһин («Мәликмәммәд», Ә. Аббасов),
Шаһбаз («Мүсјө Жордан вә дәрвиш
Мәстәли шаһ», М. Ф. Ахундов), Ти-
балд («Ромео вә Чүлјетта», В. Шекс-
пир), Јашар, Огтај («Јашар», «Огтај
Елоғлу», Ч. Чаббарлы), Данилич («Пав-
лик Морозов», В. Губарев), Имран
(«Аначан», Ј. Әзимзалә), Бәхтијар
(«Комсомол поемасы», И. Чошғун; С.
Вургунун поемасы үзрә), Гыды кирвә
(«Һачы Гәнбәр», Н. Б. Вәзиров) вә б.

гадмилар гурултайынын нумажандасы (1927) сөзләнмишләр.
НАЧЫБӘДӘЛЛИ—Азәрб. ССР Агчабади р-нулда кәнд. Н. советләрнин мәркази Р-н мәрказиндан 7 км г. лә, Агчабади—Девлах автомабиля юлу кәризида, дүзәликдәдир. Әһ. 2140 (1986); һәмбәгчылыг, тахмилчылыг, һейванлардыг ва бирәмачылыгта мөһшәлдур. һейванлардыг комплекси, орта мәктәп, клуб, китапхана, тибб мәнтәгеси; археологик абидәләрдән Тувч дөврүгә анд курганлар пар.

НАЧЫБӘЈ ДИМАНЫ—Гара дининин шә.т. һиссәсиндә көрфәз. Уа. тагр. 31 км. ени 2,5 км, дәрнлиги 2,5 м-ә гәдәрдир. Дәниздән ени 4,5 км олад гунагаб әһәкәдәш һәпәси илә әрйридир. Дибәндәки палчыгдан мүәлиһә мәгсәдә илә (Һачыбәј курортунда) истифадә едиләр.

НАЧЫБӘЈОВ Зулфугар Әбдулһүсејн оғлу (17.4.1884, Шуша—30.9.1950, Баки)—Азәрб. совет бәстәкары. Азәрб. ССР әмәклар ишәсәнат хадими (1943), У. Һачыбәјовун тарлашы, У. Һачыбәјов, М. Магомајев, Н. Г. Сарабәски ва Н. Терегулова бирликдә Азәрб. мусиги мөдәријәтинин иккишәфи урунда фәал мүбаризә апармишлар. Илк Азәрб. операларындан олад «Аһыг Гәриб» (1915, тамашасы 1916) операсында муганларә әсәсләниш, мусиги фәалләри формалары илә Авропа мусиги жанрларыны алағәләндрәмә чалышмишлар. Н. өз либреттоллары үзрә јаздыгы «Әлди јашында чаван» (1909), «Варлы» («Ов бир јашында кәлиһ», 1911), «Евләјкән субәј» (1911) мусигили комедијаларында ингилаб гәдәри Азәрб. мәшһәтлик әбәчәрликләри, хүсусилә гәдәш һүгүзәулүгуну ифшә етмиш. дөврүн һәгсәзликләрини ачыб көстәрмишләр. Комедијаларынын мусигиси сәләлији ва ајдылыгы, еләчә дә драматургијасына көрә фәргләнир. Н. 20—30-чу илләрдә бир сыра мәһим «Кәнд гызы», «Чобан гызы», «Әскәр һәгсәс» ва с.) симфоник орк., һәфәс алатлары ва халг чалгы алатлары үчүн әсәрләр јазмишлар. Н. Азәрб.-дә Совет һәкмијәти гурулушунин 30-чу иләнүмүгә һәср олунмуш кәнтәнин (1950, З. Бағырова ла биркә), драм тамашаларына, «Алмас» кинофильми (Нижән илә биркә) мусигинин, тамәләмәниш «Нүшабә» ва Уч аһыг» («Мәликәмәһлә») операларынын мүәлифдир. «Шәриф ишәни» орден ва медалларла тәлтиф едилмишләр.



Ә. Чәбрајмләбәди Ч. Зулфугар Һачыбәјов, Б. 1945. Азәрбајҗанстан музика. Сб. етәтәй, М., 1961.

НАЧЫБӘЈОВ Наһим Мәмһәд оғлу (д. 8.2.1928, Баки)—Азәрб. совет мө'ары. Азәрб. ССР әмәклар мө'ары (1979), Азәрб. ССР Дәвләт мукафаты лауреаты (1982). 1973 илән Сов.ИКП үзү. Дәшкәндә Орта Асија Политехник Ин-туу (индик Дәшкәнд Политехник Ин-туу) битирмишләр (1951). 50—60-чы илләрдә Әзб. ССР-дә ишләмиш, онун дәһһәси илә Дәшкәндә «Чәгәтәј» истирабәт еви, Фәргәндә «Фәргәв» мөһмәдханасы, Кисловод-

скда «Әзбәкистан» санаторијасы ва с. биналар тикдилмишләр. 60-чы илләрин ахырларындан Бакида ишләләр. 1970—83 илләрдә Баки Шәһәринин Пәналәшдирәлдәси ва Музика-Мәнзил Тикитиләринин Дәһһә Ин-тууну («Бәкдәвләтләјиһә») директору олмуш, 1983 илән Азәрб. Мө'арлар Иттифәгы Иларә һей'әти сәдринин биринчи мүәвиндир. Әһмәдлә јашәш мәсәсинин тикитиси (мушторәк дәјиһә; 1970—72), Бакида «Күдүстан» шәдләг сарәји комплекси (мушторәк дәјиһә; 1980) әсәс ишләриләдир.

НАЧЫБӘЈОВ Осман Исмајил оғлу (18.2.1924, Баки—14.6.1979, Баки)—Азәрб. совет актјору. Азәрб. ССР әмәклар артисти (1969), Азәрб. Ленин комсомолу мукафаты лауреаты (1967). Баки Театр Техникүмуну битирмиш (1942), һәмни илән М. Горки ад. Азәрб. Кичә Тамашачылар Театрында чымыш етмишләр. Н. һәгәл-пјесләрдә, драм ва комедијаларда јадла гәдәл образлар јаратмишлар. Роллары: Шәһин («Мәликәмәһлә»), Ә. Аббасов), Шәһбәз («Мүсјө Жордан ва дәрвиш Мәстәли шәһ»), М. Ф. Ахундов), Тибәлд («Ромео ва Чүдјеттә»), В. Шекспир), Јашар, Оғтај («Јашар»), Оғтај Елоғду), Ч. Чәбәрды, Дәһһә («Пәналик Морозов»), В. Губәрәв), Имран («Авачан»), Ј. Әһмәдәд), Бәктјәр («Комсомол поэмасы»), И. Чошгун; С. Вургууну поэмасы үзрә), Гыды кыра («Һачы Гәһәр»), Н. Б. Вәзиров) ва с.

НАЧЫБӘЈОВ Солтан Исмајил оғлу (8.5.1919, Шуша—19.9.1974, Баки)—



Азәрб. совет бәстәкары, педагог, ССРИ халг артисти (1973). ССРИ Дәвләт мукафаты лауреаты (1952). Азәрб. ССР Дәвләт мукафаты лауреаты (1970). 1951 илән Сов.ИКП үзү, 1946 илән Азәрб. Дәвләт Консерваторијасынын бәстәкарлыг шө'бәсини битирмиш. бурада әмис У. Һачыбәјовдан, Б. И. Зейләм ва б.-илән дәрс алмишлар. Н. 1947 илән Москва консерваторијасында Д. Д. Шостаковичин сифиндә тәчүрбә кечмишләр. О, Азәрб. Мусәғли Комедија Театрынын либреттору (1938—40), Сәзчи гышлар ансамблы (1940—42) ва Азәрб. Дәвләт Филармонијасынын (1948—58; 1955—62 илләрдә директору) бәди рәһбәри, Азәрб. Бәстәкарлар Иттифәгы Иларә һей'әтин кәтиби (1953—68) ва ССРИ Бәстәкарлар Иттифәгы Иларә һей'әтинин (1958 илән) үзү олмушлар. Н. 1948 илән Азәрб. Консерваторијасында педагог фәалләт көстәрмишләр (1964 илән проф., 1969—74 илләрдә ректор).

Н. ун јардычылыгы халг сәһәти ва У. Һачыбәјов мусигиси, еләчә дә дүвја классик мусиги тәчүрбәси зәһнидә формалашмишлар. Онун мусиги сәзчү ерик вус'әт, тәһәт дөһәләринин зариф тәһирини, һәдиз лиризм сәчјәвиләди, Н.-ун јардычылыгында симфоник мусиги жанры әсәс јер тутмушлар. Онун 1-чи (1944; илк Азәрб. симфонияларындан бири) ва 2-чи (1946) симфониялары Бөјүк Вәтән мұһәррибәси мөһүзүна һәср олунмушлар. «Кәрсән» (1945) симфоник ләвһәсиндә Н. әлиан мусиги һәсәтләрдә див-

ләјичиләрдә конкрет мөһләрә һәгәткәдә тәсәввур јардад билмишлар. Орк. үчүн увертурасы (1956) ва консертидә (1964) мусәсир һәјәтин иккишәфи дивәлик шәкилдә берилмишләр. Н.-ун 1950 илән јардыгы «Күдүстан» балетидә социализм гурулушлур, совет адамларынин мө'әви һейфијәтләри тәрәнүм едилмишләр. Н. һәңгичи «Гызыл күл» (1940) мусәғли комедијасынын, ушәглар үчүн «Искәндәр ва чобан» (1947) операсынын, халг чалгы алатлары орк. («Болгар сунтасы», 1957) ва бөјүк симфоник орк. («Һинд ләвһәләри», 1964) үчүн әсәрләрин, бир сыра мәһим ва романслары, драм тамашаларына («Јашар», «Ајды», Ч. Чәбәрды; «Кәндчә гызы», М. Ибраһимов; «Исан», С. Вургуун; «Әлигулу евләни», С. Раһман; «Алов», М. һүсәјн) мусигини мүәлифдир. Бир сыра әсәри ССРИ-нин мүхәтәф шәһәрләриндә, еләчә дә һәрчәк әлқәрдә ифа олунмушлар. Гиримиз Әһкәк Бәјрагы орден ва медалларла тәлтиф едилмишләр.

Ә. Тәһмәзәдә А. З., Солтан Һачыбәјов, Б. 1967; јәнә әһкәк, Султан Гәдәлбәков, Б. 1965; Дәһһәдә Д. Х., Султан Гәдәлбәков, Б. 1956; А. Басова Э. Г., Султан Гәдәлбәков, Б. 1963.

НАЧЫБӘЈОВ Уәсәјр Әбдулһүсејн оғлу (18.9.1885, Шуша гызымын Агчабади к.—23.11.1948, Баки)—Азәрб. совет бәстәкары, мусигишүнас әлим, публицист, драматург, педагог ва ишти-



ман хадим. Мусәсир Азәрб. профессионал мусиги сәһәтинин ва милли операсынын бәниси. ССРИ халг артисти (1938), Азәрб. ССР ЕА акад. (1945). Проф. (1940). ССРИ Дәвләт мукафаты лауреаты (1941, 1946). 1938 илән Сов.ИКП үзү. Азәрб. Бәстәкарлар Иттифәгынын сәдри (1938—48), Азәрб. Дәвләт Консерваторијасынын ректору (1928—29; 1939—48), Азәрб. ССР ЕА Ишәсәнат Ин-тууну директору (1945—48) олмушлар. Н. кәнд мөһроси әлқәсиндә доғулмуш, вәлидәјиләри Агчабадидән Шушаја көчүкүдән сонра илк тәһсилдин бурадаки иккишәфилә Рус-Азәрб. мәктәбиндә алмишлар. Шушанын әһкич мусиги-әфәчәлиг әһ'әләри Н.-ун мусиги тәрбијәсинә мүстәһә тә'сир көстәрмишлар. Онун илк мусиги мүәллимин Азәрб. халг мусигисини кәзәл билдинчә, дәһһәс А. Әли-вәрдәбәди оланмушлар. Н. 1897—98 илләрдә Ә. Б. Һәвәрәддинин рәһбәрлиги ва Чәбәр Гәрибәдә оғлуның ифәси илә Шушадә көстәрилән «Мәһинә Лейли» мазары үстүндә сәһәчәлидә хорда иштирак етмишләр. О, 1899—1904 илләрдә Гори мүәллимләр семинаријасында тәһсил алмишлар. Онун

дүвјәкөрүшүнүн формалашмында семинарија бөјүк рол ойнамишлар. Н. семинарија илләриндә габагыл дүвја ва рус мәдәнијәти илә јәһимдән таныш олмушлар. О, бурада рус ва Гәриб Авропа мусиги классикләринин әсәрләрини мәһимсәниш, скрипка ва баритонда чалмагы өйрөниш, халг мәһим нумунәләрини нота көчүрүшүлдур. Семинаријаы битирдикдән сонра Н. 1904 илән Чәбрајм гызымын Бадрут к.-на мүәллим тә'јин едилмишләр.

Н. Русияда 1905—07 илләр иғи-лабы әрәфәсиндә Бақыја кәдмиш, Биһејәтләр, сонралар икә «Сәдәт» мәктәбиндә дәрс дөмиш. 1907 илән Бақыда Азәрб. дивандә «Һәсәб мәсәләләри» ва «Мәтбуатда истифадә олунан сәјәси, һүгүнү, итисидә ва әскәри сөзләрин түрки-рус ва рус-түрки лүгәтиндә нәзәр етдирмишләр. Н. лүгәтиндә «социализм», «ингилаб», «болшевик», «интернационализм», «ингилабизм», «пропаганда», «зәбәстәвкә», «демократија», «социал-демократ» ва бу кими Азәрб. болшевик мәтбуатында ишләдилән, марксизмин јәһимләси илә Азәрб. дивни дәһһәл әсан јәнә термин ва әһләшләрини, әсәсән, марксизм мөһгәјилән шәрһини бермишлар. Н. бәди јардычылыгы публицистика илә бәшләмишлар. О, «Кәсп», «Һәјәт», «Иршад», «Тәрәгги», «Һәгигәт», «Игбал», «Јени иғбал» гәзәтләриндә ва «Молла Нәсрәддин» журналында «Орда-буран», «О јан-јув» ва с. б. шәһәрләрдә алтында «У», «Филанкәс», «Бәһманкәс» ва с. килди имзаларда дөврүн мөһүм ичтимә-сәјәси, маарифчилик мәсәләләрини дәир чохлу мәғәлә, фелјетон ва сәтирик минијатурлар дәрч етдирмишләр. О, бу дөврдә Н. В. Гоголун «Шинел» повестини Азәрб. дивни тәрчүмә етмиш, бир сыра һәкәјәләр, минијатурлар («Гәрабагын кечмиш куйләриндән», «Ата ва оғул», «Гүрүглү улду» ва с.) јазмишлар.

Н.-ун 1908 ил январын 12-дә «Јени үсүл» (25-дә) Бақыда Н. З. Тәһмәзәдә театрында көстәрилән «Лейли ва Мәһинә» операсы илә тәкчә Азәрб.-дә ләјилә, бүгүн мүсәлман Шәригидә опера сәһәтинин әсәс доғулмушлар. Операнын либреттосуну Н., Фүзуллин ејин әдлмә поэмасы әсәсиндә јазмишлар. Н. елә бу илк операсында орта әр дивни еһкамларына, феодал-патриархал мөһитинин мөһәфизәкәр әдәт ва әһ'әләләрини гәрш чыкмишлар. Операны мусигиси, әсәсән, мугам ва тәһнифләр үзәриндә гурулмушлар. Оперда мугамлардан мөһәрәтлә, мөјәјин сәһәнин, образы хүсусәјјәтинә ујғун истифадә олунмуш, онлар әсәрдә арија, ариозо, речитатив ва ансамбллары әвәз етмәклә драматурги әһәмијәт кәсб етмишләр. Н. 1909—15 илләрдә бир биринин ардычә «Шејх Сәи'ән» (1909), «Рүстәм ва Сөһрәб» (1910), «Шәһ Аббас ва Хуршид бану» (1912), «Әли ва Көрәм» (1912), «Һарун ва Лейла» (1915) мугам операларынын бәстәләмишлар. Бу операларын либреттосуну Н. халг дастанлары ва рәвәјәтләр, Фирдәвсинин «Шаһнамә» әсәринин мотивләри әсәсиндә јазмишлар. Н. «Лейли ва Мәһинә» даки услуб хүсусәјјәтләрини ва естетик сәһәт принципләрини сонрак мусигиләрдә дә дәһһәк етдирмишләр. О, «Шејх Сәи'ән»-дә мугамларә аз јер вермиш, мусигинин бөјүк гисминин өзү бәстәләмишләр. Халглар достлугу идејасынын тәрәнүм едән,



«Лейли ва Мәһинә» операсынын илк тамашасынын афишасы.

халг дастаны әсәсиндә бәстәләдији «Әли ва Көрәм» операсында Н. мугамла бәрәбор ашыг мусигисиндән дә истифадә етмишләр. Н.-ун драматургија сәһәсиндәки фәаллијәти Азәрб. әдбијәтиндә мөһүм әһәмијәт кәсб едир. О, Азәрб.-дә мусигили комедија жанрынын јардычысылар (комедијаларынын мәтнини дә өзү јазмишлар). Онун «Әр ва әрвәд» (1909, илк тамашасы—1910), «О олмасын, бу олсун» (1910; илк тамашасы—1911), «Аршын мал алаң» (1913) мусигили комедијаларында ингилабдан әвәкли Азәрб. мәшһәти, халг әдәт ва әһ'әләри әксини тәһсилмишлар. Н. 1911 илән мусиги тәһсилдин артермаг үчүн Москваја кетмиш, һәмни ил бурада филармоник чөмијәтин мусиги курсларында, 1913 илән икә Петербург консерваторијасында охумушлар. Петербург дөврү Н.-ун јардычылыгында мөһүм рол ойнамыш, о, «Аршын мал алаң» мусигили комедијасынын мәһз бурада јаратмишлар. Азәрб.-дә Совет һәкмијәтинин гәләбәсиндән сонра Н.-ун јардычылыгы ва ичтимә фәаллијәти дәһәкениш вус'әт алмишлар. Азәрб. Халг Маариф Комиссарлыгы јаньнда Ишәсәнат Иларәсини мусиги шө'бәсинә рәһбәрлик едән Н. «Сәһә-һәфисә» (1921, № 1) мөһүзүсидә дәрч етдирдији «Вәзифәји мусигијәмиз» анд мәсәләләр» иғәләсиндә Азәрб. мусигисинин кәлчәк иккишәф программын мөјәвиләшдирмишлар. Мағәләдә пәшкәр мусиги кадлары јетишдирмәк, милли мусигини әсәсләри һәшләјиб-һәһәрләмәт, үмүмдүвја мусигисини өйрөнмәк ва с. мәсәләләрдән һәһс олунурад. 20—30-чу илләрдә милли операнын иккишәфи мәсәләләри мөјәјин мүбәһһәләрә сәһәб олса да, Азәрб. совет мусигиси мәһз Н., М. Магомајев ва онларын тәрәфдарларынын тутдугу јол илә иккишәф етмишләр.

20-чи илләр Азәрб. мусигисинә «иш-килатчылыг» илләри кими дәһһәк олмуш ва бу тәһкилати ишларин бәшһәдә Н. дүрмүшләр. О, 1921 илән Бақыда азәрб. тәһбәләр үчүн илк мусиги мәктәбини—Азәрб. Дәвләт Түрк Мусиги Мәктәбини (сонралар техникүм) тәһкил етмишлар; техникүм (илә директор Н. олмушлар) 1926 илән Азәрб. Дәвләт Консерваторијасы илә бирләшдирилмишләр. 1926 илән Азәрб. Дәвләт Консерваторијасында фәалләт көстәрән Н. бурада нәзәрија, һәрмонија, Азәрб. мусигисини әсәсләри фәһиләриндән дәрс дөмиш, консерваторија јаньнда илк чохәсәдә Азәрб. хор коллективни јаратмишлар. Ләкин бу хор тәһкилә дәһһәлмиш. јәнә дә Н.-ун тәһбәбүси илә 1936 илән Азәрб. Дәвләт Филармонијасы јаньнда јәнәдән тәһкил олунмушлар. О, 1927 илән М. Магомајевлә биркә илк «Азәрбајҗан» түрк ел иғәһәләри» мөһүзүсини ишәр етдирмишлар. Н. 1931 илән Азәрб. Радио Комитәси јаньнда илк вәтлу халг чалгы алатлары оркестри тәһкил етмишлар. Оркестрин репертурына М. Глинка, В. Мотсарт, Ф. Шүбәрт, Ж. Бизе ва б.-ими әсәрләри илә јанашы, Н.-ун бу оркестр үчүн 1931—32 илләрдә бәстәләдији 1-чи («Чәбәркәһ») ва 2-чи («Шүр») фантазиялары да дәһһәк илә. Илк вәхтләр орк.-ә Н. өзү дирижорлук етмишлар. Н.-ун камерә-инструментал әсәрләри иғәрсиндә скрипка, виолончәл ва орк. үчүн бәстәләдији «Аһыгсәјәгә» (1931) тринос Азәрб. мусигисиндә илк ансамбл пјесләриндәдир. Н. совет дөврүндә јардычылыгы күтләв мәһим жанры илә бәшләмишләр («Сүвар», «Пилотлар»). О, 30-чу илләрдә бир нечә кантата (Фирдәвсинин 1000 иләнә (1934), М. Ф. Ахундова һәср олунмуш «Әһмәз сәһәткәр» (1938) ва с.) дә јазмишлар.

1937 ил апрелдә 30-дә Азәрб. Опера ва Балет Театрында илк лифа тамашаја доғулән «Короғлу» операсы (либреттосу Н. Исмајилов ва М. С. Орду-бәдилинләр) Н. јардычылыгынын зирәсиндә ингилабдан әвәкли Азәрб. мәшһәти, халг әдәт ва әһ'әләри әксини тәһсилмишлар. Н. 1911 илән мусиги тәһсилдин артермаг үчүн Москваја кетмиш, һәмни ил бурада филармоник чөмијәтин мусиги курсларында, 1913 илән икә Петербург консерваторијасында охумушлар. Петербург дөврү Н.-ун јардычылыгында мөһүм рол ойнамыш, о, «Аршын мал алаң» мусигили комедијасынын мәһз бурада јаратмишлар. Азәрб.-дә Совет һәкмијәтинин гәләбәсиндән сонра Н.-ун јардычылыгы ва ичтимә фәаллијәти дәһәкениш вус'әт алмишлар. Азәрб. Халг Маариф Комиссарлыгы јаньнда Ишәсәнат Иларәсини мусиги шө'бәсинә рәһбәрлик едән Н. «Сәһә-һәфисә» (1921, № 1) мөһүзүсидә дәрч етдирдији «Вәзифәји мусигијәмиз» анд мәсәләләр» иғәләсиндә Азәрб. мусигисинин кәлчәк иккишәф программын мөјәвиләшдирмишлар. Мағәләдә пәшкәр мусиги кадлары јетишдирмәк, милли мусигини әсәсләри һәшләјиб-һәһәрләмәт, үмүмдүвја мусигисини өйрөнмәк ва с. мәсәләләрдән һәһс олунурад. 20—30-чу илләрдә милли операнын иккишәфи мәсәләләри мөјәјин мүбәһһәләрә сәһәб олса да, Азәрб. совет мусигиси мәһз Н., М. Магомајев ва онларын тәрәфдарларынын тутдугу јол илә иккишәф етмишләр.



У. Һачыбәјовун Шушадә ә-мүжәи.

АЗƏРБАЈЧАН СОВЕТ ЕНСИКЛОПЕДИЈАСЫ

ФРОСТ
ШҮШТƏР



АЗƏРБАЈЧАН СОВЕТ ЕНСИКЛОПЕДИЈАСЫНЫН
БАШ РЕДАКСИЈАСЫ
19·БАКЫ·87

АСЕ ЕЛМИ РЕДАКСИЈА ШУРАСЫ

Ч. Б. ГУЛИЈЕВ (сəдр), М. Т. АБАСОВ, Г. А. АББАСОВ, Ə. Ə. АБДУЛЛАЈЕВ,
Ч. Е. АЛЛАВЕРДИЈЕВ, А. Ə. БАБАЈЕВ, Н. Ə. БАБАЈЕВ (Хəзри), С. Ы. БАБАЈЕВ,
Ə. С. БАЈРАМОВ, Б. Ə. БУДАГОВ, Ј. Ы. ГƏМБƏРОВ, Д. П. ГУЛИЈЕВ, А. М. ДАДАШ-
ЗАДƏ (Баш редакторуя биринчи мұавини), И. Ы. ƏЛИЈЕВ, А. Ы. ИБРАЊИМОВ, И. Ə.
ИБРАЊИМОВ, Ф. Г. МАГСУДОВ, Ə. Ə. МАЊМУДОВ, Ə. М. МИРƏЊМƏДОВ, А. И.
МУХТАРОВ, А. Ə. НАМАЗОВА, Ə. Ə. ОРУЧОВ, М. Л. РƏСУЛОВ, М. М. САЛАЈЕВ,
Ј. М. СЕЈИДОВ, З. Ə. СƏМƏДЗАДƏ, Ə. С. СҮМБАТЗАДƏ, Ы. Ы. ЫƏСƏНОВ, М. Ч. ЧА-
ВАДЗАДƏ, Ш. Г. ЧƏРУЛЛАЈЕВ (мөс'ул катиб), Ə. Ш. ШЫХƏЛИБƏЛЛИ, Ə. М. ШЫХ-
ЛИНСКИ.

АЗƏРБАЈЧАН ССР ДƏВЛƏТ НƏШРИЈАТ,
ПОЛИГРАФИЈА ВƏ КИТАБ ТИЧАРƏТИ ИШЛƏРИ КОМИТƏСИ
АЗƏРБАЈЧАН СОВЕТ ЕНСИКЛОПЕДИЈАСЫНЫН БАШ РЕДАКСИЈАСЫ
АЗƏРБАЈЧАН СОВЕТ ЕНСИКЛОПЕДИЈАСЫ
X чид
Баки — 1987

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР
ПО ДЕЛАМ ИЗДАТЕЛЬСТВА, ПОЛИГРАФИИ И КНИЖНОЙ ТОРГОВЛИ
ГЛАВНАЯ РЕДАКЦИЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ
СОВЕТСКОЙ ЭНЦИКЛОПЕДИИ
АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

X том
(на азербайджанском языке)
Баку — 1987

ACE

