

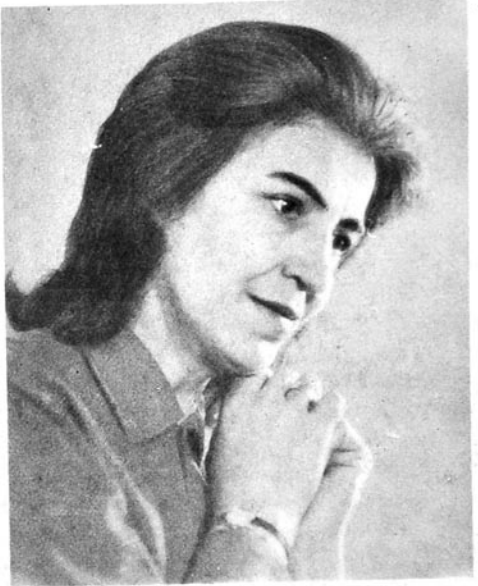
1974

516

АЗƏРБАЙҘАН ТЕАТР ЧƏМИЈƏТИ

АРХИВ

79203
C15



КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

39164

МƏЊЛУГƏ САДЫГОВА

М. Ф. Ахундов адына
АзәрбајҘан Республикасы
Дөвлөт КИТАБХАНАСЫ

39480



Ч. Чаббарлы
«Солгун чичаклар»
Пари

Дж. Джабарлы
«Уядашне цветы»
Пари



С. Вургун
«Фархад ва Ширин»
Марям

С. Вургун
«Фархад ва Ширин»
Марьям

Азербайжан ССР эмекдар артисти Махлуга Садыгова М. Эзизбајов адына Драм Театрына 1936-чы илде колмиш ва индије кими тэхминан ики жүзе јакын рол ојнамышдыр. Бу роллар ичарисинде елик ва лирик, мәнфи ва мусбат образлар олмуш-дур. Амма актриса һәмише характер ролларда мӯвәффагјјәт газанмышдыр. Бу, тәкчә актрисанын дахили фәрди хусусијјәтләри дејил, ејни заманда онун көзал бож-бухуну ва малаһәтли сәси, ифадәли данышығы илә дә бағлыдыр. М. Садыгова гәһрәманларынын характерини дахилдән ишыгландырыр ва она көрә дә јаратдығы образларын әксәријјәти узун заман тамашачыларын јадында галыр.

М. Садыгованын һәр бир мӯвәффагјјәти бөјүк зәһмәтин нәтижәсидир. Актрисанын дигаталајыг хусусијјәтләриндән бири дә—ролуну тамашадакы үмуми әһәнкә, коллективә табе едә билмәсидир. М. Садыгованын ојнадығы ән јакшы роллар—Крупская («Ленин 1918-чи илде»), Улянова Мария Ильинична («Заманын һөкмү», Н. Погодин), Сонја («Ваня дајы», А. Чехов), Фирәнжиз («Ортај Элоглу», Ч. Чаббарлы), Интизар («Вәфа», Р. Рза), Мәрјам ва Фитнә («Фархад ва Ширин», С. Вургун), Күлар ва Ленкә («Вагиф, С. Вургун), Сәлимә ва Шамама Чаду («Пәри Чаду», Ә. һагвердијев), Галчиха («Күнаһәмәз мугәссирлар», А. Н. Островски), Јахшы («Алмаз», Ч. Чаббарлы), Зәһра («Шейх Санан», Н. Чавид), Дурданә ханым («Сән јанмасан», Н. Хәзри), Изабелла («Орлеан гызы», Ф. Шиллер), миссис Датчен («Шејтанын шакирди», Б. Шоу) ва с.

«Севил» драмында Күләш, «Солгун чичәкләр» фачизинде Пәри ва «Гыш нағлы» әсәринде мәнәртәлә јаратдығы Паолина образлары көркәмли сәһнә устасынын јарадычылыгы һәјәтында мүһүм һәдисә олмушдур.

Азербайжан театрынын 75 илдији мүнәсибәтилә Махлуга Садыговаја 1949-чу илде республиканын эмекдар артисти фәхри ады верилимишдир.

М. Садыгова тәкчә Бакыда дејил, республикамызын бир сыра театрларынын сәһнәсинде, һәмчинин Москва, Тбилиси, Јереван, Дашкәнд, Дәрбәнд, Маһачгала ва башга шәһәрләрнин тамашачылары гаршысында дә өз сәнәткарлығыны мӯвәффагјјәтлә нумәјиш етдирмишдир.

Инди М. Садыгова јарадычылығынын ән парлаг дөврүнү јашајыр. О, јорулмај билмәдән театрда јени-јени образлар јарадыр, филмләрдә чәкилдр, радио ва телевизия верилишләриндә фәал иштирак едир. Онун үнванына кәлән самими динләјичи ва тамашачы мәктублары көркәмли артиста тамашачыларымызын дәрин мәнәббәтнин көзал ифадәсидир.

Творческая биография заслуженной артистки республики Махлуги Садыховой богата неповторимыми сценическими образами.

Актриса пришла в Азербайджанский государственный академический драматический театр им. М. Азизбекова в 1936 году и за это время сыграла около двухсот ролей. Были среди них героические, лирические, положительные и отрицательные. Но более всего актрисе удавались характерные роли. Этому способствовали не только внутренние индивидуальные качества актрисы, но и выразительная мимика, хороший рост, звучный голос. Своих героинь она показывает, высвечивая характер изнутри, поэтому, в большинстве своем, созданные ею образы надолго остаются в памяти зрителей.

Каждый успех М. Садыховой—результат неустанной, кропотливой работы. Ценным качеством актрисы является способность подчинять свою роль ансамблю спектакля.

Сыгранные М. Садыховой наиболее значительные роли — Крупская («Ленин в 1918 г.»), Ульянова Мария Ильинична («Приговор времени»—трилогия Н. Погодина), Соня («Дядя Ваня») А. Чехова, Франгиз («Октай Элоглу») Дж. Джабарлы, Интизар («Вефа») Расула Рза, Ковешая («Молодая гвардия») А. Фадеева, Марьям и Фитне («Фархад и Ширин»), Гюльнар и Енге («Вагиф») Самеда Вургун, Салима и Шамама Джаду («Пери Джаду») А. Ахвердиева, Галчиха («Без вины виноватые») А. Н. Островского, Яхшы («Алмаз»), Сона («В 1905 году») Дж. Джабарлы, Захра («Шейх Санан») Г. Джавида, Дурдане ханум («Если ты не горьши») Наби Хазри, Изабелла («Орлеанская дева») Ф. Шиллера, миссис Датчен («Ученик дьявола») Б. Шоу и много других.

Особо любимые роли актрисы—Гюлюш («Севиль»), Пери («Увядшие цветы») Дж. Джабарлы и Паолина («Зимняя сказка») В. Шекспира.

В 1949 году Махлуга Садыхова была удостоена почетного звания заслуженной артистки республики. М. Садыхова неоднократно избиралась депутатом Бакинского городского совета трудящихся. Она активно участвует в общественной жизни театра.

4
29153



И. Чавид
«Шейх Сэн'ан»
Захра

Г. Джавид
«Шейх Санан»
Захра



Н. Погодин
«Заманги ҳокму»
Марија Иллинична

Н. Погодин
«Приговор времени»
Мария Ильинична



В. Шекспир
«Гыш нағылы»
Паолина

В. Шекспир
«Зимняя сказка»
Паолина



Н. Хазри
«Сәи јанмасаи»
Дурданә

Н. Хазри
«Если ты не горишь»
Дурданә



1971
516
Б. Шоу
«Шейтанын шакирди»
миссис Дагчен

Б. Шоу
«Ученик дьявола»
миссис Дагчен



К. Галдони
«Мазали әһвалат»
Констансија

К. Гольдони
«Забавный случай»
Констанция

М. Ф. Ахундов adına
Azərbaycan Respublikası
Dövlət KİTAPXANASI