



АЗӘРБАЙЧАН ССР ЕЛМЛӘР АКАДЕМИЯСЫ
МЕ'МАРЛЫГ ВӘ ИНЧӘСӘНӘТ ИНСТИТУТУ

АЗӘРБАЙЧАН МЕ'МАРЛЫГЫ ТАРИХИ

М. ҮСЕЙНОВ
Л. БРЕТАНИЦКИЙ
Э. САЛАМЗАДӘ

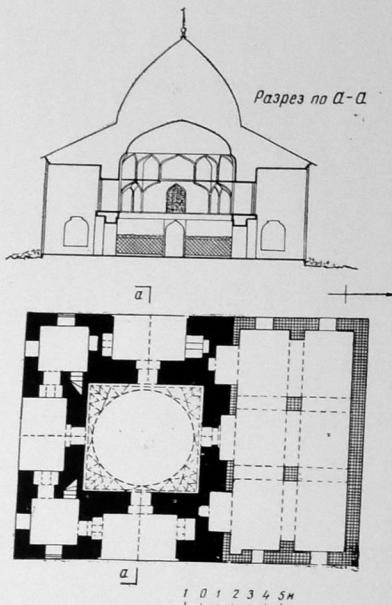
ИНШААТ, МЕ'МАРЛЫГ ВӘ ИНШААТ МАТЕРИАЛЛАРЫ
ЭДӘБИЙЛӘТТІ ДӘВЛӘТ НӘШРИЙЛӘТТІ
МОСКВА 1963

АКАДЕМИЯ НАУК АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР
ИНСТИТУТ АРХИТЕКТУРЫ И ИСКУССТВА

ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ АЗЕРБАЙДЖАНА

М. УСЕЙНОВ
Л. БРЕТАНИЦКИЙ
А. САЛАМЗАДЕ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО ЛИТЕРАТУРЫ ПО СТРОИТЕЛЬСТВУ,
АРХИТЕКТУРЕ И СТРОИТЕЛЬНЫМ МАТЕРИАЛАМ
МОСКВА · 1963



255. Сел. Хазра (Кусарский р-н). Мавзолей шейха Джунайда. 1544 г. План и разрез

чие угловых выступов придает памятнику характерный вид восьмигранного мавзолея с нишами на гранях. Стены мавзолея прорезаны четырьмя проемами, расположенным на осях.

Пристройка возведена из обожженного квадратного кирпича на глиняном растворе.

И. М. Джафарзаде приводит следующие сведения, связанные с мавзолеем: «Легенда, дошедшая до наших дней и имеющая большую популярность среди местных жителей, говорит о том, что мавзолей построен над могилой честного, справедливого и беспредельно правдивого мясника, жившего в период правления четвертого халифа Али ибн Абу Талиба (35—41 г. х—555—556—661—662 гг.). Он был очень известен в городе и пользовался большим почетом и уважением со стороны жителей». И. П. Щеблыкин в своей работе² делает

¹ И. М. Джафарзаде. Историко-археологический очерк Старой Ганджи. Баку, 1949, стр. 19.

² И. П. Щеблыкин. Памятники азербайджанского зодчества эпохи Низами (Материалы), Баку, 1949.

отсюда вывод о том, что мавзолей, возможно, построен в XI—XII вв.

Если даже поверить легенде о захоронении в могиле мясника, жившего в такие далекие времена, то этот факт ни в коей степени не может быть связан со временем строительства существующего ныне мавзолея. Не исключается возможность, что ранее на месте нынешнего мавзолея существовал более древний мавзолей, после разрушения которого был построен нынешний.

Стилистические особенности рассматриваемого мавзолея дают некоторое основание утверждать, что сооружение мавзолея должно быть отнесено к XVII в. Основанием к такому предположению служат, во-первых, большие размеры входных проемов, характерные для мавзолеев строительства XVI—XVIII вв. С другой стороны, рассматриваемый мавзолей в композиционном отношении имеет много сходного с другими мавзолеями XVII в. В качестве аналогии можно указать на мавзолей в селении Яныхлы Таузского района, также датируемый XVII в. Важно также то обстоятельство, что мавзолей в Яныхлы территориально близок к Гандже.

Мавзолей в селении Яныхлы Таузского района. Из некогда стоявших здесь трех мавзолеев — двух квадратных и одного восьмигранного — в настоящее время в полуразрушенном виде сохранился один восьмигранный мавзолей. Внутренние грани мавзолея обработаны нишами, а наружные грани оставлены гладкими. Особенностью мавзолея являются четыре входных проема, ориентированные по странам света.

Фундаменты сооружения сложены из бута, а стены — из красного кирпича.

Датировка мавзолея XVII веком вытекает не только из ряда характерных для этого периода черт, но и того обстоятельства, что мавзолей, очевидно, построен в одно время с сохранившейся там мечетью XVII в.

Пир в селении Мардакян. Основное сооружение лира — квадратный в плане купольный мавзолей. Выступающее на 2,2 м вперед преддверие перекрыто стрельчатым сводом. Внутри мавзолея во всех четырех углах имеются парные выступы, переходящие в паруса, на которые опирается купол. Вся постройка облицована чистотесным камнем.

Обрамление входа в мавзолей в верхней части украшено орнаментами. Над входом помещена обрамленная рамкой надпись, согласно которой сооружение было возведено при шахе Аббасе I в 1021 г. х. (1612—1613 гг.). В другой, расположенной слева от главной строительной надписи, указывается имя мастера — устада Надира Али.

Мавзолей в селении Сары-Тапа в ущелье Кушкар-чая. Мавзолей возведен из квадратных обожженных кирпичей размерами $21 \times 21 \times 4$; $22 \times 22 \times 4,5$ см. Он является купольной гробницей. Нижняя часть ее в плане представляет квадрат, на высоте 3,1 м переходящий в цилиндрический барабан, на котором поконится, судя по схематическому разрезу И. П. Щеблыкина, полуциркульного очертания купол¹. О форме купола в описании говорится, что «...цилиндр перекрыт слегка заниженным куполом». Переход от квадрата плана к кругу барабана купола осуществлен посредством тремпов. Цилиндрический барабан прорезан четырьмя проемами 35×60 см, ориентированными по странам света.

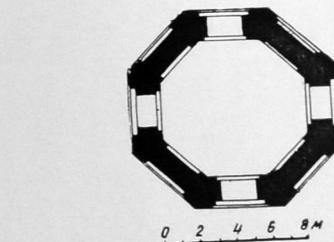
И. П. Щеблыкин обратил внимание на необычное расположение дверных проемов, «...как общее правило, дверные проемы устраиваются по центральным осям главным образом в северной стене, здесь же дверные проемы имеют общую ось, значительно смещенную от центральной оси. Внутри дверные проемы приобретают четырехугольную форму, достигая высоты в 1,57 м».

Внутри стены мавзолея оштукатурены. В центре южной стены расположен михраб без ниши и даже не выполненный рельефом, а прописанный на стене коричневой краской.

В мавзолее нет склепа; захоронение имеет вид обычной могилы. Такой характер захоронения вытекает из типологических особенностей сооружения купольных гробниц, в которых вследствие устройства пола на уровне земли захоронения в специально устроенном склепе не практиковались.

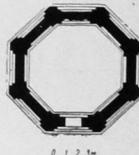
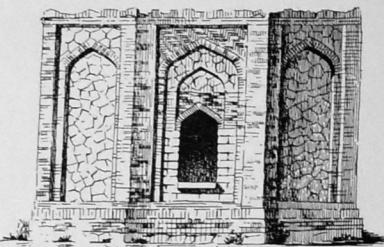
Датировка мавзолея представляет большие затруднения. Единственным отправным пунктом могут служить типологические особенности сооружения в совокупности с размерами кирпича в характерной кладке. Датировка сооружения, приводимая И. П. Щеблыкиным, недостаточно основательна: «Судя по стилистическим признакам, его можно отнести к концу XVII или началу XVIII в.». Какие стилистические признаки? Об этом ничего не сказано. Нам же кажется, что общетипологические особенности (купольная гробница) при рассмотрении в совокупности с неусложненным квадратным планом, крупными тремпами и размером кирпичей дают нам основание считать сооружение мавзолея в более ранний, чем XVIII в., период, вернее всего в XVII в. По характеру организации интерьера мавзолей в Сары-Тапа должен быть признан близким аналогом мавзолею шейха Джунайда в селении Хазра Кусарского района, датируемого XV в. (1544).

¹ Материалы научного архива Института истории АН Азерб. ССР.

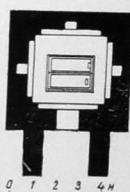


256. Кировабад. Мавзолей Джомард-Кассаба. XVII в. Общий вид и план

Мавзолей в селении, Гюрдильдер Кубатлинского района. Этот памятник по ряду своих особенностей следует признать уникальным восьмигранным мавзолеем. Очень своеобразна организация перехода от корпуса мавзолея к шатровому перекрытию. Взяв за основу сталактиты, мастер создал оригинальную конструкцию наподобие тремпов, давшую возможность осуществить плавный переход от восьмигранного плана к шестнадцатигранному кольцу шатрового купола. Совершенно самостоятельная трактовка мастером «тектонической границы» — переходного карниза к шатру — придала мавзолею черты большого своеобразия.



257. Сел. Яныхлы (Гауский р-н). Восьмигранный мавзолей. Фасад и план



258. Сел. Мардакян (Апшерон). Мавзолей Пир-Гасан. 1612 г. Устад Надир-Али, сын устада Яралы. Вид с юга и план

В принятом автором решении каждой грани шатра соответствуют композиционные узлы тромповидного карниза. Такое решение органически увязывает две части мавзолея — корпуса и купола. Кроме того, примененные здесь архитектурные средства определяли пластичность и мягкость очертания памятника. Мастеру удалось сгладить подчеркнутую геометричность, присущую восьмигранным мавзолеям с восьмигранным же шатром.

В этом мавзолее мы видим сохранение традиционного приема оформления входа в виде небольшого проема.

На памятнике не сохранилось надписи, возможно ее и не было. Поэтому датировка памятника может основываться только на анализе его архитектурных особенностей. Наиболее ясным датирующим элементом, по нашему мнению, является дверное обрамление в виде небольшого рельефного портала. Такой прием характерен для XVII в.; к этому же времени можно отнести и форму завершающих обрамление арок. Они не только декоративны по своему назначению — это встречалось и раньше, но декоративно само очертание арки — это уже явление новое, присущее XVII в.

На основании всего сказанного строительство рассматриваемого мавзолея можно с уверенностью отнести к XVII в.

Мавзолеи в селении Джебраильского района представляют небольшие сооружения, возведенные из хорошо тесаного камня. Они интересны как памятники подражания старым образцам, возведенным в XII—XIV вв. В круглом мавзолее из селения Худоярлы нетрудно усмотреть прямое влияние мавзолея XIV в. в селении Ашаги-Вейсэлли Физулинского района¹. Однако в результате перенесения на небольшое сооружение композиционного приема, выработанного для большого сооружения, мавзолей лишен художественной убедительности. То же самое можно сказать и в отношении восьмигранного мавзолея, расположенного также в селении Худоярлы. Для него прообразом службы, видно, другой, ранний, не дошедший до нас мавзолей.

Следует отметить, что в Физулинском, Кубатлинском, Джебраильском и других районах этой зоны по всем данным в XIII—XIV вв. строились многочисленные каменные мавзолеи, от которых до нас дошла лишь небольшая часть. Сохранившиеся остатки некоторых мавзолеев (на плоскогорье Язы дюзи, на ходжалинском курганном поле и др.) объясняют нам происхождение отдельных мотивов, встречаемых в мавзолеях, подобных рассмотренным.

¹ А. В. Саламзаде. К датировке некоторых памятников Азербайджана. — ИАНА, 1952, № 5.

Мавзолей XVI в. в селении Хазра Куткашенского района расположен в древней роще, где в XIX в. имелось семь мавзолеев¹, относящихся к XV—XVI вв.². До наших дней дошли четыре мавзолея, два из которых, датируемых XVI в., сильно разрушены; все мавзолеи каменные, фасадные. Они отличаются друг от друга различным оформлением входной грани, вариациями карниза и решением внутреннего пространства.

Интересующий нас мавзолей ранее точно не датировался и ввиду сильной разрушенности не привлекал внимания. В настоящее время удалось установить точную дату мавзолея.

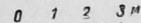
В левой части входной грани имеется надпись с именем мастера: «Работа устада (мастера) Шамсаддина шемахинца». Поднятый около мавзолея камень с надписью относится, несомненно, к нему. Резьба надписи размещена в верхней части камня, нижняя часть кото-

¹ Р. Эфендиев. Памятники Нухинского уезда. — «Изв. Азкомстарис» вып. 3, стр. 70.

² А. В. Саламзаде. Архитектура мавзолеев XII—XV вв. ААО; его же. Архитектурные памятники Азербайджана. Баку, 1958 (на азерб. яз.).



259. Сел. Гюргилер (Кубатлинский р-н). Мавзолей. Фасад



260. Сел. Худоярлы (Джебраильский р-н). Мавзолей восьмигранный и круглый. Общие виды и планы