

# АРХИТЕКТУРА СТРАН СРЕДИЗЕМНОМОРЬЯ, АФРИКИ И АЗИИ

VI-XIX ВВ.

•

ПОД РЕДАКЦИЕЙ

Ю. С. ЯРАЛОВА (ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР),

Б. В. ВЕЙМАРНА, В. А. ЛАВРОВА,

А. М. ПРИБЫТКОВОЙ, М. А. УСЕИНОВА,

О. Х. ХАЛПАХЧЬЯНА

•8•

МОСКВА—1969

# ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

## В 12 ТОМАХ

•

ГЛАВНАЯ РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Н. В. БАРАНОВ (ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР),

А. В. БУНИН, В. В. БОЛЬШАКОВ, В. Е. БЫКОВ,

Н. П. БЫЛИНКИН, Б. В. ВЕЙМАРН, А. А. ГУБЕР,

Г. М. ЛЮДВИГ, П. Н. МАКСИМОВ,

И. Л. МАЦА, В. Ф. МАРКУЗОН, Г. Б. МИНЕРВИН,

И. С. НИКОЛАЕВ, А. М. ПРИБЫТКОВА, Ю. Ю. САВИЦКИЙ,

К. И. ТРАПЕЗНИКОВ, О. Х. ХАЛПАХЧЬЯН, В. А. ШКВАРИКОВ,

Ю. С. ЯРАЛОВ (ЗАМ. ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА).



ИЗДАТЕЛЬСТВО ЛИТЕРАТУРЫ ПО СТРОИТЕЛЬСТВУ



42. Ардебиль. Культурный комплекс шейха Сефи. Деталь орнамента

здание мечети состоит из квадратного молебельного зала, перекрытого куполом, и примыкающих к углам зала небольших помещений. На южной стороне размещен михраб, подчеркнутый глубокой нишей. Многочисленные проемы, соединяющие между собой зал, порталные ниши и угловые помещения, придают плану своеобразие — сочетание пространственности общей композиции с довольно частыми проемами сообщают интерьеру легкость. Это стремление избежать грузности характерно и для фасадов кировабадской джума-мечети, кирпичная кладка которой имеет легкие накладные обрамления.

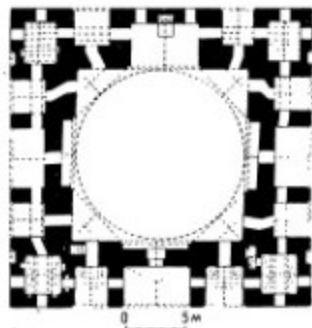
**Мечеть Гаджи-Бахши** в сел. Нардаран — изящное небольшое сооружение, возведенное в 1663 г. зодчим-установщиком Мурад Али (рис. 44). Для плана мечети характерно примыкание к квадратному молебельному залу с южной стороны объема проходного помещения с ведущей в него глубокой входной порталной нишей. Такое решение плана создает характерную для апшеронских мечетей того периода асимметричную композицию. Мечеть в Нардаране может служить примером высокого уровня апшеронского каменного зодчества XVII в., которое успешно продолжило традиции высокого мастерства, достигнутого еще в XV в.

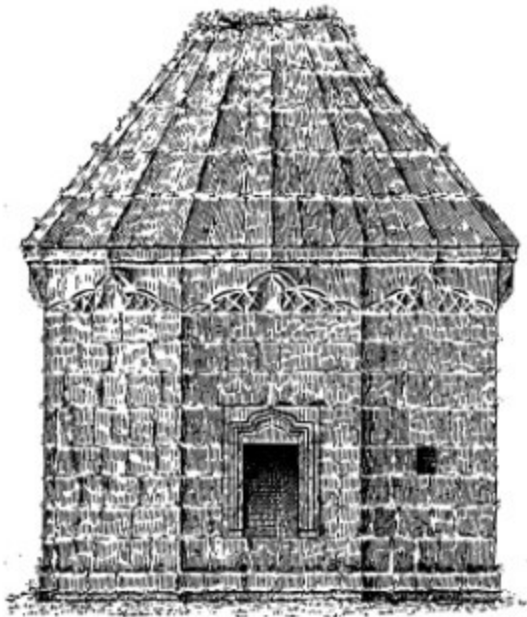
**Мавзолеи.** Политические и социальные изменения, происходившие в Азербайджане с начала XVI в., отразились и на характере архитектуры сооружений этого типа. Свойственная предшествующему периоду светская мемориальная специфика погребальных сооружений в целом утрачивает-

ся. Не строятся башенные мавзолеи. Повсеместно начинают возводиться восьмигранные мавзолеи, типичными примерами которых являются агбильские (XVI в.), калаханские (XVII в.). Особняком стоит мавзолей в сел. Гюрджилер Кубатлинского района (рис. 45). Строятся и купольные мавзолеи. Оба типа претерпевают в этот период существенные изменения. Восьмигранные мавзолеи приобретают в XVI—XVII вв. значительно большее единообразие. Усыпальницы — подземные склепы —



43. Ганжа (Кировабад). Джума-мечеть, 1606 г. Общий вид, план





45. Сел. Гурджилер. Мавзолей. Фасад