

3-101503

ЧИНГИЗ КАДЖАР

СТАРАЯ  
ШУША

Редакторы: **Фарида Мамедова**  
*член-корреспондент*  
*НАН Азербайджана*

**Васиф Кулиев**

**ISBN 978-9952-34-096-9**

**947.54-dc22**

1. Шуша - История. 2. Нагорный Карабах – История

**Чингиз Каджар. Старая Шуша**

Баку, "Şərq-Qərb", 2007, 344 стр.

© Чингиз Каджар, 2007.

© "Şərq-Qərb", 2007.

Технический редактор: *Азиз Гюльалиев*

Сдано в набор 06.03.2007. Подписано к печати 27.04.2007.  
Формат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Физический п.л. 43. Тираж 1000. Заказ 36.

Отпечатано в типографии "Şərq-Qərb".

Баку, ул.Ашуга Алескера, 17

Гаджи Амираслана делает его очень популярным, и он уже не мог обслуживать всех желающих на должном уровне.

### **Караван-сарай Мешади Шюкюра Мирсияб оглы**

В 80-х годах XIX века караван-сарай Гаджи Амираслана был снесен, и на его месте известным шушинским зодчим Сефи Ханом Карабахским был построен отвечающий новым потребностям караван-сарай Мешади Шюкюра Мирсияб оглы. С первых же дней своего существования он становится самым востребованным карван-сараем в Шуше. Караван-сарай Мешади Шюкюра Мирсияб оглы был двухэтажным каменным сооружением. На втором этаже размещались двадцать пять жилых комнат для приезжих. Обычно это были купцы и изредка путешественники. В остальной части дома размещалось несколько купеческих контор и около тридцати различных торговых лавок. Как в лучших европейских гостиницах, гостей обслуживали портные, шапошники, парикмахеры и сапожники. Новинкой нового караван-сарая была встронная в здание на втором этаже угловая трехнефная мечеть с молельным залом размером приблизительно 9х8 метров. Караван-сарай привлекал купцов и пмешественников своим прекрасным обслуживанием. Спрос на номера, говоря сегодняшним языком, был настолько высок, что недалеко пришлось пристроить еще одно двухэтажное здание. На втором этаже останавливались постояльцы, а на первом были всевозможные торговые заведения. В советское время караван-сарай Мешади Шюкюра Мирсияб оглы был переоборудован в торговый комплекс.

## **МЕЧЕТИ ШУШИ**

### **Верхняя (большая) мечеть Гевхар Ага**

Первая мечеть в Шуше была построена Панах Али Ханом еще при закладке Шушинской крепости. Она была построена как времянка из камыша. Мечеть имела две двери, почему ее и прозвали в народе Ики гапылы месджид (Двухдверная мечеть).

Ибрагим Халил Хан, сын Панах Али хана, на месте этой мечети в 1768/69 году построил новую соборную (джума, пятничную - мечеть) каменную мечеть на извести. Эта мечеть и площадь - мейдан, на которой она стояла, формируют административный, культурный и торговый центр Шуши. На этом история мечети не завершается. Видно, каждый новый наследник правителей Карабаха хотел центр города связать со своим именем. Дочь Ибрагим Халил Хана Гевхар Ага в начале XIX века на свои средства на том



Первая двухминаретная верхняя мечеть Гевхар Ага. Шуша. Начало XIX века.







же месте строит уже третью и опять не последнюю пятничную мечеть с



Большая верхняя мечеть  
Гевхар Ага.

двумя симметричными минаретами. До этого мечетей с двумя минаретами в Шуше не было. Поэтому исследователи считают, что это было принципиально новое сооружение, а не перестройка мечети Ибрагим Халил Хана. К концу века (1865 г.) та же Гевхар Ага по проекту популярного тогда шушинского зодчего Кербелай Сефи Хана Карабаги не перестраивает, а фактически строит заново Большую соборную мечеть Шуши. До наших дней она дошла в хорошем состоянии. Разрушенная же первая мечеть Гевхар Ага тоже сохранилась благодаря великолепным зарисовкам талантливого

русского художника В.В.Верещагина. Причины строительства новой мечети не известны: то ли минареты мечети были разрушены во время военных кампаний, то ли разрушились при землетрясении. Факт в том, что новая мечеть хоть и была построена на старом фундаменте, сильно отличается от старой. Несколько выступающий портал, сходный с порталом агдамской мечети, был заменен эйваном, простирающимся почти на весь фасад, по типу ханбулагской мечети.



Двор нижней мечети Гевхар Ага, где располагалась медресе.

Молельный зал мечети, как у большинства шушинских мечетей, трехнефный. Стрельчатые своды зала опираются на шесть восьмигранных каменных колонн. Минареты покрыты шатрами, установленными на тонких столбиках. Верха шатров украшены полумесяцем, а минареты - коранической надписью и узорами. Выполнены они, так же как роспись комнаты на втором этаже мечети, Мир Мохсуном Наввабом. Рядом

с мечетью была построена медресе.

Когда сравниваешь "верещагинскую" мечеть с современной, первая выигрывает своим изяществом, завершенностью. Значительно лучше смотрятся "верещагинские" минареты и купол мечети. Это может быть связано с хорошим вкусом художника, подправившим контуры минаретов и мечети, или с "управдомовскими" перестройками советского периода.

В сравнительно небольшой Шуше было две соборной мечети - Джума месджиди. Объяснить это можно наличием в Шуше суннитской общины и



необходимостью обслуживания многочисленных купцов из Турции и Дагестана

### **Нижняя (малая) мечеть Гевхар Ага - вторая соборная мечеть Шуши**



**Нижняя мечеть Гевхар Ага. 1874/75 г.  
Архитектор Кербелай Сефи Хан.**



**Портал нижней мечети Гевхар Ага.**

Вторая соборная мечеть с медресе была построена у площади Гапан тем же архитектором Кербелай Сефиханом, в том же стиле. Хотя главный вход мечети ориентирован на юг, ее минареты были смещены к северному входу, так как он выходит на площадь. Расположена мечеть была ниже

первой и по размеру ей несколько уступала. Поэтому в народе первую соборную мечеть стали называть Верхней (Юхары) или большой (Беюк), а вторую Нижней (Ашагы) или малой (Кичик). Кроме того, так как обе мечети были построены по инициативе и на средства карабахской ханши Гевхар Ага называли их Большая и Малая мечети Гевхар Ага.

Стройные цилиндрические минареты Нижней мечети отличались от минаретов Верхней мечети орнаментом, выложенным цветными кирпичами. Орнамент был составлен из многократно повторяющегося слова "Аллах" в арабской графике.

### **Квартальные мечети Шуши**

Как уже отмечалось выше, средневековые азербайджанские города делились на кварталы - мехелле с центральной квартальной площадью, на которой должны были располагаться мечеть с медресе, баня и иногда базар. Прямоугольные по конструкции шушинские квартальные мечети отличались простотой и скорей напоминали жилище, чем культовое сооружение. Единственное отличие от жилищ - небольшие шатровые будки - гюльдастя