

АКАДЕМИЯ НАУК АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР  
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ

**К. М. МАМЕД-ЗАДЕ**

**СТРОИТЕЛЬНОЕ  
ИСКУССТВО  
АЗЕРБАЙДЖАНА**

**(С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО XIX В.)**

**ИЗДАТЕЛЬСТВО**

**Баку ЕЛМ 1983**

*Печатается по постановлению  
Редакционно-издательского Совета  
Академии наук  
Азербайджанской ССР*

Научный редактор  
академик АН Азерб. ССР  
**А. В. Саламзаде**

Фото Гусейнзаде Г. М.

4902020000  
М ————— 76-84  
М-655-84

© Издательство «ЭЛМ», 1983

Несомненно, алтарь огня в какой-то степени отражает древнюю традицию строительства алтарей, распространенных в Азербайджане еще в мидийскую эпоху. Отсюда то, что план алтаря огня имеет традиционный вид, с четырьмя столбами по углам квадрата с перекрытым куполом центральным пространством, открытым со всех четырех сторон.

**Гилейлинская мечеть в Шеки** является ярким примером влияния архитектуры жилища на архитектурную композицию квартальных мечетей Шеки, Ордубада и других городов Азербайджана в период XVIII — XIX вв. Это влияние ощущается в трактовке архитектурных масс и форм, и в деталях убранства мечетей.

Основное помещение Гилейлинской мечети — прямоугольник с внутренними размерами 6х12 м, четыре деревянных столба посередине поддерживают потолочное перекрытие. Стены мечети сложены из саманного кирпича и булыжного камня. Снаружи стены оштукатурены, а внутри еще отделаны красочным орнаментом. Это красочное внутреннее убранство молитвенного зала и составляет ценность памятника.

В связи с этим следует отметить, что исследование мечетей в городах Азербайджана показало, что мечети, сооруженные в период XVIII — XIX вв., имеют аналогичное решение как в архитектурно-планировочной структуре, так и в строительных приемах. Мотивами орнаментации таких квартальных мечетей служили каллиграфически исполненные надписи фриза, а также геометрические и растительные узоры (1.16). Стены молитвенного зала Гилейлинской мечети покрыты гажевой штукатуркой, по которой вырезан цветочный и геометрический орнамент, раскрашенный в несколько цветов. Плоскости внутренних стен разграничены по высоте несколькими поясами декоративной отделки. Привлекает внимание художественно выполненное обрамление михраба и бордюра с фризовой надписью.

**Джума-мечеть Геохар-Ака в Шуше.** Одним из крупных памятников Шуши является здание Джума-мечети с парными минаретами. Оно расположено на южной стороне центральной площади, являясь доминантой архитектурного ансамбля «мейдана».

Джума-мечеть построена в 1883 г. (1.3) на месте «верещагинской». Общие размеры мечети в плане около 26,5х21,5 м. Входная порталная ниша украшена по всему главному фасаду просторным эйваном — входной полуциркулярной легкой каменной трехпролетной аркадой. Размеры эйвана в плане около 5,0х14,5 м. Над арками эйвана тянется длинной лентой кораническая надпись.

Молельный зал мечети двусветный и в плане почти квадратный (18,5х19 м). По бокам его тянутся балконы. Своды перекрытия трех нефов зала, опирающихся на шесть восьмигранных колонн, имеют стрельчатую форму.

Входная порталная ниша, фланкированная двумя минаретами, подчеркивает строгую симметричность композиции главного фасада мечети.

Внутри ствола минарета — крутая винтообразная лестница, ведущая к верхней площадке для муэдзина, прикрытой остроконечным шатром, опирающимся на тонкие изящные столбики. Лестницы минаретов с купола освещаются винтообразно расположенными щелевидными оконцами. Стволы минаретов выложены из кирпича и расчленены выпуклыми тягами на три украшенных цветным геометрическим орнаментом яруса. Минареты у основания сильно расширены и декоративно обработаны.

## МЕМОРИАЛЬНЫЕ СООРУЖЕНИЯ

**Мавзолей в сел. Келакханы.** Они расположены в 6 км от города Шемахи.

Из ранее существовавших 9 мавзолеев в настоящее время сохранилось восемь. В трех из них прослеживались остатки окружавших их стен с небольшим порталом со стороны входа в мавзолей. Не удалось восстановить окружавшую стену только в одном.

Восьмигранные мавзолеи в сел. Келакханы отличаются большим типологическим своеобразием, заключающимся не столько в объемном решении самих мавзолеев, сколько во включении в общий ансамбль ограждающей стены с входом-порталом. Характерно, что в указанных