



Гюльджамал  
САДЫХОВА

ИСТОРИЯ  
ГОРОДА ШУШИ

НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ НАУК АЗЕРБАЙДЖАНА  
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИМ. А.БАКЫХАНОВА

---

Садыхова Гюльджамал

# История города Шуши

(XIX – начало XX вв.)

Баку – Nurlan – 2004

низации библиотеки особо следует отметить роль сына Х.Б.Натаван – Мехтикули, военврача Смирнова и городского врача Керимбека Мехмандарова.<sup>1</sup> По данным источников, в начале XX века в Шуше было 3 читальни и 3 типографии.<sup>2</sup> На базе этих типографий во время революции 1905-1907 годов издавались также революционные воззвания и листовки.

Большую роль в культурной жизни города сыграло уже упоминавшееся городское благотворительное общество, созданное в 1875 году. Членами этого общества могли быть лица обоих полов. Члены общества по вносимым ими в классу членских взносов делились на 4 категории - действительные члены, почетные члены, соперничающие члены и сотрудничающие члены. Общество было либо инициатором, либо исполнителем различных культурных мероприятий, проводимых в городе, выполняемых в городском строительстве дел. Именно по его инициативе в 1875 году была открыта двухклассная женская школа. В 1875 году обществом было собрано около 4 тыс. рублей для оказания помощи страдающим от голода.<sup>3</sup>

В изучаемый период наблюдалось заметное оживление и в литературе. Продолжались традиции Физули, газели оставались основной формой творчества поэтов. Одновременно увеличивалось число ашугов. Подобно другим городам Азербайджана, в Шуше начало формироваться просветительство. Азербайджанское просветительство возникло и раз-

вивалось на своей национальной и социальной основе. Просветители проповедовали борьбу против отдельных проявлений феодализма, беспощадного гнета женщин, против пережитков, культурной отсталости. Самой неотложной задачей, которую они ставили перед собой, было распространять просвещение в народных массах. Они считали просвещение средством пробуждения отсталых народных масс, освобождение их от феодальных влияний и миролюбия.

Одним из самых передовых представителей просветительства в исследуемый период был шушинец Касумбек Закир (1785-1857). Выходец из бекской семьи Закир был последователем стихотворства Физули и Вагифа. Основными мотивами стихов Закира были неудовлетворенность существующими порядками, разлука, грусть, мечта и т. д. Он был видным представителем новой реалистической литературной школы. Наряду с этим он в своем творчестве обращался и к газелям, к другим литературным формам, относящимся к классическому поэтическому стилю, имеющему вековые традиции. В своих произведениях он высоко оценивал творчество Низами, Хагани, Хафиза, Физули. Большую часть своей жизни он провел в селе Хындыристан, занимался хозяйством. До конца жизни он испытывал крайнюю нужду.<sup>1</sup> В его гошмах "Агларам", "Ойрениб", "Ай Мадат", "Гёзлерин" и т.д. ощущается близость к ашыгскому стиху, а особенно в стихотворении "Дурналар" ("Журавли") сильны социальные мотивы, дух недовольства эпохой.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Кавказ, 1890, №303.

<sup>2</sup> Обзор Елизаветпольской губернии за 1909 г., с. 116

<sup>3</sup> Кавказский календарь на 1876 г., с. 53; Кавказ, 1890, №303.

<sup>1</sup> Məmmədov K. Qasimbəy Zakir. - Bakı, 1957, s. 5-33.

<sup>2</sup> Azərbaycan mədəniyyəti tarixi, II cild, s. 104.

Своим творчеством Закир оказал большое влияние на развитие критического реализма в азербайджанской литературе. В своих сатирических стихотворениях и памфлетах, в содержательных письмах и М.Ф.Ахундову, И.Б.Куткашели, Б.Шакиру и другим, он изоблачал феодально-патриархальные отношения, аграрную политику царизма, гнет беков, ханов, взяточничество чиновников, различные религиозных служителей.<sup>1</sup>

В азербайджанской реалистической литературе Закир был поэтом тонкой лирики, умелым сатириком, изобличавшим социальные недостатки своей эпохи, несправедливость. Велика роль Закира в развитии лирического стиха и сатиры.

В культурной жизни Шуши XIX века особое место занимала видная поэтесса Азербайджана Х.Б.Натаван. Она была дочерью Мехти Кули хана, сына Гарабахского хана Ибрагим хана.<sup>2</sup> Натаван была близко знакома с произведениями классической восточной поэзии - Фирдоуси, Низами, Саади, Хафиза, Навои, Физули и др.

В 1858 году Натаван познакомилась с А.Дюма, своим дарованием она произвела на него большое впечатление. В дар ему она преподнесла свои рукоделия.<sup>3</sup> В 1872 г. Натаван основала в Шуше литературное общество "Меджлис-унс". Многие поэты Гарабаха были членами этого литературного меджлиса, который пользовался авторитетом и уважением у поэтов Гянджи, Нухи, Ширвана, Кубы, Баку.<sup>4</sup> Гарабахские поэты Катиб, Шахид, Навваб,

<sup>1</sup> Закир К.Б. Соч. - Баку, 1964, с. 298, 444. - Азерб.

<sup>2</sup> История Азербайджана, т. 2, с. 388-389.

<sup>3</sup> Мамедов Б. Хуршудбану Натаван. - Баку, 1983, с. 36-43.

<sup>4</sup> Там же.

Пиран и другие, из Шемахи - С.А.Ширвани, Бихуд, из Баку - Вахдати, Дилун, Мухири, из Кубы - Хаялы, из Нухи - Накюм, поддерживали связь с литературным "Меджлисом" Натаван.<sup>1</sup>

Произведения Натаван примечательны тонким лиризмом и глубокой искренностью. В своих стихотворениях, являющихся образцами высокого мастерства, она умело пользовалась такими художественными средствами, как парная рифма, метафора и т.д.

В лирике Натаван властвует дух, отличающий поэтессу от ее современников, являющихся одним из основных черт ее поэзии. Глубоко чувствующая Натаван заботилась о бедных и обездоленных, оказывала им материальную помощь. Немало ею сделано для благоустройства города, в котором она жила. В 1872 году, проведя в Шушу 6-километровый водопровод, она обеспечила население города питьевой водой. Ныне этот водопровод носит название "Родник ханской дочери".<sup>2</sup>

Х.Б.Натаван была также талантливым художником. Альбом ее художественных вышивок под названием "Цветочная тетрадь" - яркое подтверждение этого.<sup>3</sup>

Одним из поэтов, которых вырастила литературная среда Шуши, является внук известного азербайджанского поэта Касумбек Закира Абдулла бек Аси, родившийся в 1839 году в Шуше в бекской семье. Получил он духовное образование, основательно изучил арабский и персидский языки. Аб-

<sup>1</sup> История азербайджанской литературы, т. 2, с. 160-161.

<sup>2</sup> Там же, с. 161.

<sup>3</sup> Мамедов Б. Хуршудбану Натаван, с. 36.