

ИСКУССТВО
СОВЕТСКОГО
АЗЕРБАЙДЖАНА

ИНСТИТУТ
АРХИТЕКТУРЫ И ИСКУССТВА
АКАДЕМИИ НАУК
АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР

ИСКУССТВО
СОВЕТСКОГО
АЗЕРБАЙДЖАНА

ЖИВОПИСЬ
ГРАФИКА
СКУЛЬПТУРА

3-55.269.

М. Ф. Ахундев адына
Азәрбайҹан ҹеси, блока
Дөвләт китапханасы

СОВЕТСКИЙ ХУДОЖНИК
МОСКВА

дания целого ряда лирических полотен — разнообразных по мотивам и краскам, но всегда насыщенных жизнеутверждающим чувством. Оптимистическое восприятие природы — одна из главных особенностей пейзажного творчества С. Бахлулзаде.

В 1956 году С. Бахлулзаде три месяца провел в Карабахе, где исполнил более 70 этюдов, послуживших материалом для создания ряда интересных пейзажей. Карабахские пейзажи передают величие и красоту природы края, мощные очертания белоснежных гор и скал, необъятную ширь полей, буйной зелень лесов. Колорит пейзажа «Джыдыр дюзү» (1957) построен на гармонии холодных и теплых тонов — синего и зеленого, оранжевого, красного и желтого. В таком же духе решен пейзаж «В окрестностях Шуши» (1957). Интересно полотно «Лес чахмах» (1957), передающее состояние природы во время заката. Художник обычно расчленяет пейзажи на несколько планов разной тональной интенсивности, что усиливает впечатление глубины пространства. Это особенно заметно в картине «Верхний Дашалты» (1957).

Во всех карабахских пейзажах художник воспевает красоту нетронутой, девственной природы. В отличие от кубинских работ, природа в этих полотнах менее «обжита» — в ней выражены лирические переживания художника. В живописи С. Бахлулзаде чувствуется, как уже было сказано, органическая связь с традициями национального искусства. Эта связь нагляднее всего проявляется в колористическом строе его пейзажей с их декоративными, ковровыми цветовыми сочетаниями. На основе изучения азербайджанского народного творчества и классической миниатюры художник выработал своеобразный живописный стиль, сочетающий в себе фольклорную образность с живостью конкретных наблюдений. Черты этого стиля лучше всего проявляются в лирических пейзажах с весенними мотивами. В качестве примера можно назвать пейзаж «Цветущая земля» (1957).

Стремясь показать все новые и новые аспекты полюбившихся пейзажных образов, художник не раз возвращается к одному и тому же мотиву. Таковы пейзажи «Цветник», «Ранняя весна» (1959), «В царстве яблок», «Соловьиная

весна», «Весна моей Родины» (1960), «Пробуждение» (1965) и многие другие.

Большинство пейзажей С. Бахлулзаде схожи по композиции. Чаще всего он обращается к вытянутому по горизонтали формату, позволяющему запечатлеть тот или иной уголок природы в виде широкой панорамы. Членение пейзажа на крупные планы, отмеченные высокими деревьями или холмами, достигается художником ритмом линий, гармонией цветовых отношений.

С. Бахлулзаде воспринимает природу в неразрывном единстве с трудовой деятельностью своих современников. В этом отношении характерны пейзажи, посвященные природе Мугани — «Вечер над Курой», «Земля, вода, солнце, труд», «Муганская весна» (1961).

Лирическая линия творчества С. Бахлулзаде оригинально преломляется в пейзажах на индустриальные темы, посвященных преимущественно Баку и Ашхерону. Пейзаж «Вечер над Каспием» (1958) воспринимается как музыка в красках. Сквозь голубые облака пропадают очертания стальных вышек и эстакады. Воздушное пространство окутано серебристо-голубой дымкой облаков, местами окрашенных золотистым отливом заката. Впереди тихая гладь моря и несколько островков, ставших пристанищем белокрылых чаек. Пейзаж очень красив и эмоционален. В таком же духе решен другой вариант этого полотна, названный «Каспийская красавица» (1960). В пейзаже «Зима на эстакаде» (1960) суровые краски моря и нефтепромыслов словно окутаны белым снежным покровом.

Изменение облика природы Баку и Ашхерона получило свое лирическое отражение в целой серии этюдов и пейзажей, таких, как «Вблиз Бешмармага», «Вечер в Джейранбатане» (1962), «Берег Билья», «Мечта земли» (1963), «Сады в Новханах», «Весна в Амирраджана» (1964) и других.

С. Бахлулзаде посвятил серию пейзажей природе Грузии и Армении. Не менее выразительны этюды, выполненные в Грузии — яркие по колориту, насыщенные лирическим настроением. Тонкие березки, соглашающиеся от легкого дуновения ветерка, нежные рябины с темно-красными плодами, розовая земля и голубое небо — все это пленяет в пейзаже «Русская

весня» (1964). С. Бахлулзаде — автор большого числа натюрмортов, написанных в духе его пейзажных произведений.

Р. Бабаев, начавший творческий путь как талантливый график, в последнее время успешно работает и в области станковой живописи. Еще на декадной выставке азербайджанских художников экспонировалась его композиция «Велогонка» (1959), написанная в обобщенно-лаконичной манере. Р. Бабаев — художник индустриальной тематики. Об этом свидетельствуют «Индустриальный пейзаж» (1962), изображающий всего лишь узкую полосу золотисто-песчаной земли и синее небо, покрытое густой сетью электрических проводов, а также пейзаж «Карадаг» (1962), в котором показан окутанный клубами дыма цементный завод. В своеобразных по технике исполнения индустриальных пейзажах Р. Бабаева преобладает графическое начало. Полотно «Нефтеналив» (1963) является живописным вариантом его аналогичной по содержанию линогравюры. Коричневая, пропитанная мазутом земля; на вершине холмов возвышаются громадные резервуары, через извилистые трубы, словно по жилам, течет в цистерны нефть. Предельно лаконичен пейзаж «Земля» (1963), воспроизведший шарообразные бутановые установки химического комбината в окрестностях Баку. В полотне «Под землей» (1963) изображены подземные тунNELи рудников Дашкесана, освещенные электрическим светом.

Этим пейзажам свойствена четкая линейность, условность цветового строя, монументальность решения индустриальных мотивов. Произведения Р. Бабаева всегда вызывают широкий круг ассоциаций. Строгий по форме, сдержаненный по цвету пейзаж «Горы» (1964) дает представление о суровом величию погруженной в тишину природы. Хаотическое на-громождение угловатых, острых каменных глыб, изображенных в пейзаже «Памяти брата» (1964), вызывает у зрителя чувство скорби и тоски. Упомянутый пейзаж, так же как и последующие за ним две работы на тему фашистского лагеря смерти «Заксенхаузен» (1965), появились в результате поездки художника в ГДР. Однако, стремясь усилить образную экспрессию, художник нередко утрачивает в этих работах чувство меры.

В пейзажах «Берег», «Пута», «Воспоминание о Хыналыте» (1966) запечатлены сложенные волнами береговые камни Каспия.

Пейзажный жанр занимает основное место в творчестве К. Ханларова. Главное содержание его пейзажей — природа различных живописных уголков республики — Ленкорани, Астары, Карабаха, Ашхерона. Внимание художника привлекает красота плодородных колхозных полей, чайных плантаций, горных эйлагов. Лучшие пейзажи К. Ханларова, передающие определенное состояние природы, декоративны по цвету, проникнуты поэтическим настроением.

В пейзаже «Билья» (1959) хорошо найдено сочетание синевы моря и оранжево-золотистых тонов берега. К. Ханларов стремится передать гармонию цветовых отношений разной интенсивности, делит пейзажи на планы, создавая впечатление пространственной глубины.

Кисти К. Ханларова принадлежит также ряд портретов и тематических картин, таких, как «Портрет пастуха» (1957), «Портрет Диляры» (1959), «Гости из Индии» (1960), «Молотба» (1961), «На участке» (1963), «В семье» (1965). Индустриальные мотивы преобладают в пейзажах М. Тагиева, посвященных Мингечаурской ГЭС, промышленным районам Дашкесана. Среди них наиболее значительна его работа «Мингечаурская водохранилище» (1958), в которой запечатлена широкая панорама искусственного моря, созданного трудом советских людей. В пейзаже «Мингечаурская ГЭС — крупнейшая в Закавказье» (1962) перед зрителем раскрывается вид плотины и здания ГЭС в окружении ажурных конструкций высоковольтных энергетических линий. В целом ряде этюдов («Вечер на Мингечаурском море», «Берега Куры» и другие) переданы состояние природы, ее изменчивые краски.

В дашкесанских пейзажах М. Тагиева — «Будни Дашкесана», «Добыча руды», «Канатная дорога», «Разгрузка руды» (1960) — воспроизведены типичные уголки дашкесанских рудников, где царит большое оживление, где люди, вооруженные мощной техникой — экскаваторами, самосвалами, канатными дорогами, покоряют земные недра. Пейзажи М. Тагиева нередко носят жанровый характер («Снова на родном эйлаге», 1961). Природе