

В. В. САЛДМЭДЭВ, К. М. МЭММЭДЭВ

АРАЗБОЈУ АБИДАВЕР

ПАМЯТНИКИ НА АРАКСЕ





АКАДЕМИЯ НАУК АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР
ИНСТИТУТ АРХИТЕКТУРЫ И ИСКУССТВА
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ

АЗƏРБАЙҘАН ССР ЕЛМƏР АКАДЕМИЯС
МЕМАРЛАЫГ ВƏ ИНЧƏСƏНƏТ ИНСТИТУТУ
ТАРИХ ИНСТИТУТУ

А. В. САЛАМЗАДЕ, К. М. МАМЕДЗАДЕ

Ə. В. САЛАМЗАДƏ, К. М. МƏММƏДЗАДƏ

ПАМЯТНИКИ НА АРАКСЕ

АРАЗБОЈУ АБИДƏЛƏР

Издательство «Эли» Баку — 1979

«Эли» нəшријјаты Баку — 1979



(XIV—XV века) при заполнении пространств были замурованы глиняные сосуды.

О Шуази, говоря о наблюдавшемся им применении обожженных глиняных горшков в римских сооружениях, утверждает, что они там оказались случайно. По его мнению, «заслуга первого сознательного применения глиняных горшков в кладке сводов принадлежит архитекторам Византии»⁶.

В 1975 году впервые в результате полной очистки подземной части был выявлен склеп мавзолея⁷. Склеп в плане представляет собой прямоугольник, размером 2,95×3,30 м при высоте 1,90 м. Он перекрыт стрельчатым сводом. Вход в склеп устроен с западной стороны и имеет ширину 76 см и высоту — 88 см.

В соответствии с правилами корана высота входных проемов в мавзолей и особенно в подземную часть склепа должна быть не более 1,20 м, чтобы входящий немного сгибался, как бы отдавая дань почтения покойному.

Стены и вымостка склепа возведены из чистотесаных каменных плит.

Восьмигранные мавзолеи обычно возводились над прахом не крупных представителей знати и в память лиц среднего социального положения.

Над входным проемом мавзолея в селении Мамедбейли имеется арабская надпись, высеченная почерком неск. Она сообщает о том, что мавзолей построен в месяце рамазан 704 г. х. (1305 г.) над могилой Мухаммед ал-Ходжа⁸.

Склеп мавзолея в селе Шарифан. На правом берегу реки Акары вблизи села Шарифан Зангеланского района выявлена подземная часть мавзолея, дошедшего до нас в разрушенном состоянии. Разрушение коснулось купола и северной части склепа (рис. 45). Подземная часть мавзолея в плане представляет собой квадратное помещение с четырьмя неглубокими выступами (5,4×5,4 м) (рис. 46). Три ветви перекрыты стрельчатыми сводами, четвертая — западная перекрыта зеркальным сводом. В торцовой стене южной лопасти устроен мехраб в виде неглубокой четырехугольной ниши. Верхняя часть последней обработана сталактитами, а боковые стороны украшены тонкими гранеными колоннами.

Архивольт арки свода, украшенный резьбой, представляет собой сложное сочетание валиков с рядом призматических выступов, поверхность которых декорирована розетками трехугольной формы. Над мех-

⁶ *Огюст Шуази*. Строительное искусство древних римлян. М., 1938, стр. 80.

⁷ К. М. Мамедзаде, Н. М. Гулиев, В. И. Керимов. Исследование мавзолея в селе Мамедбейли Зангеланского района. Археологические изыскания в Азербайджане. Баку, 1977, стр. 26.

⁸ Надпись прочтена доктором исторических наук М. Сейфеддином, которому признана благодарность.

рабом, у самой шельги свода, имеется четырехугольное отверстие, являющееся началом колончатого канала, стены последнего выложены гладкотесаными каменными плитами. Восточная ветвь перекрыта стрельчатым сводом. В торцовой стене указанной ветви устроен дверной проем в виде усеченной арки, ведущий в узкий коридор (1,76 м), в свою очередь перекрытый зеркальным сводом.

Центральная часть помещения перекрывалась куполом. Стены и своды выложены каменными плитами с чистообработанной поверхностью. Прекрасный раствор превратил кладку в монолит. Архитектурно-строительные качества остатков надземной части памятника дают возможность говорить о выдающемся архитектурном произведении из группы бахенных мавзолеев Азербайджана.

Памятник можно датировать XIII веком.

Худаферинские мосты, расположенные между селами Кумлах и Худаферин Джебранльского района и связывающие северный и южный берега реки Аракс, являются выдающимися памятниками архитектуры и ценными свидетелями исторического прошлого страны. Они привлекали внимание историков в течение веков, но до последних лет не были объектами соответствующего исследования. Наши представления о них были приблизительными.

Хотя в мировой литературе и упоминалось о худаферинских мостах, но чаще встречались сведения об одном худаферинском мосте, в то время как в Худаферине их было два.

В научной литературе сведения о пятнадцатипролетном худаферинском мосте впервые были опубликованы в подготовленном под редакцией А. Пола и изданном в 1938 г. фундаментальном труде «Искусство Ирана». В работе представлен рисунок худаферинского моста.

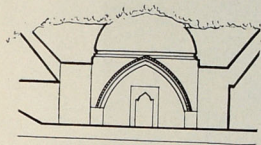
В этом труде со ссылкой на историка Хамдулла Казвини, утверждается, что мост был построен в VII веке, в период вторжения арабов в Азербайджан.

Среди ряда упоминаний о худаферинском мосте более близким к истине является характеристика моста, данная Хилями Зия Улькенем⁹. Повторяя общезвестные высказывания историка Муставфи, он продолжает: «Несмотря на примитивность дорог и неблагоприятные исторические условия, мост стоит и поныне. Очень вероятно, что устои моста сохранились в первоначальном виде. Устои сделаны из крепкого камня. Арки же, очевидно, ремонтировались и даже возможно сделаны заново. Однако о времени ремонта и о возведении новых фрагментов сейчас сказать что-либо невозможно. Думается, что сегодняшнее состояние моста дает основание для выяснения этих вопросов. Худаферинский мост является лишь одним из нескольких мостов через реку Аракс».

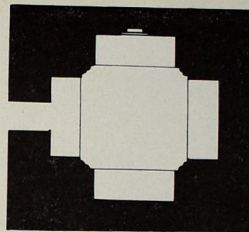
⁹ Rilmî Zija Ueken. *Islam sanatı İstanbul*, 1948, s. 411.



45



46



47

