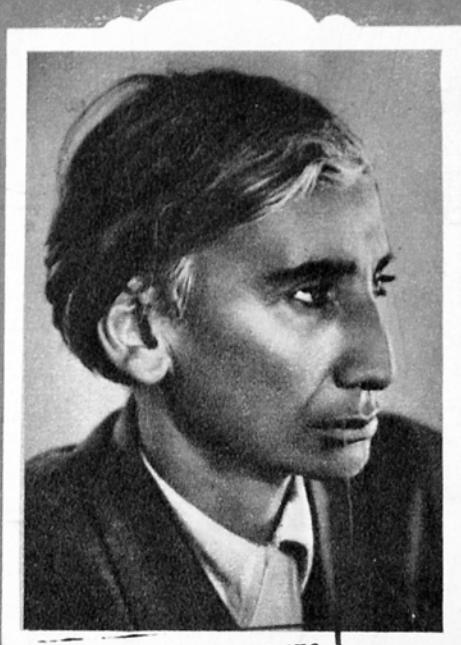


ХУДОЖНИКИ АЗЕРБАЙДЖАНА



0584-1



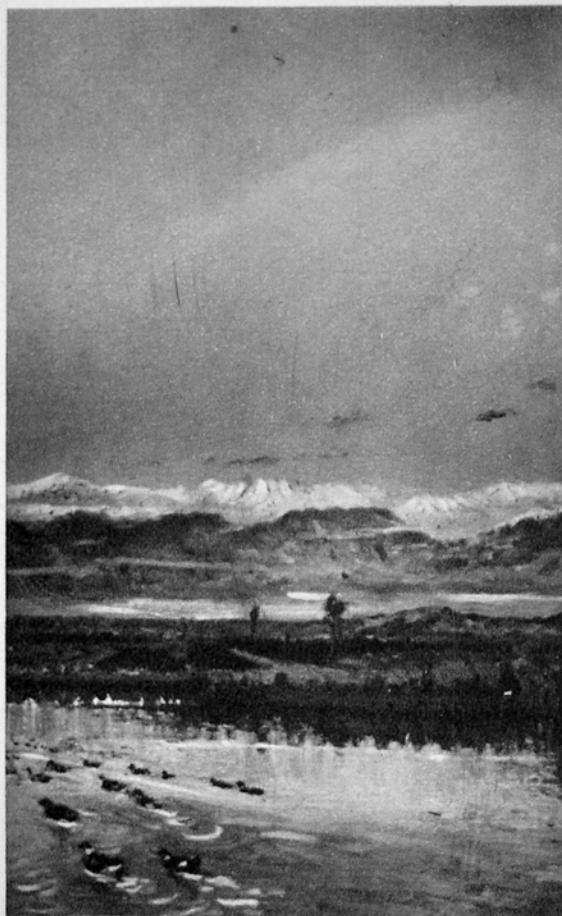
М. Ф. АХУНДОВ ЗАМЫСЛ
Азәрбайҹан Рев. Ул. Музей
КИТАКХАНАСЫ

Саттар дүйнө.

БАХЛУЛ-ЗАДЕ

75(с1)(092)

Б-



Утки в пруду

(масло)



Между садами

(масло)

Саттара Бахлул-заде по праву можно назвать певцом азербайджанской природы. Путешествуя по республике, художник написал сотни прекрасных пейзажей, воспевающих богатства и красоту родного края.

Саттар Бахлул-заде родился в 1909 году в сел. Амираджаны на Ашхероне. С детских лет увлекаясь живописью, он, по окончании среднего образования, поступает в Азербайджанский Государственный художественный техникум (1927—1931 гг.), затем учится в Московском художественном институте. В это время он работает преимущественно в области станковой живописи. К раннему периоду творчества художника относится ряд тематических картин из истории Азербайджана, среди которых наиболее удачны — «Восстание Бабека», «Портрет каллиграфа Мир-Али», «Героические сыны азербайджанского народа». Эти работы характеризуют С. Бахлул-заде как интересного и вдумчивого художника со своеобразным подходом к теме.

Последние десять лет художник работает в основном в области пейзажа.

В 1954 г. в Баку, а позже в Москве и Ереване на Закавказской художественной выставке экспонировался его пейзаж «Долина Гудял-чая», заслуживший высокую оценку. В этом пейзаже, являющемся одним из значительных произведений С. Бахлул-заде, художнику удалось передать реалистически верный, богатый содержанием и глубоко поэтический образ азербайджанской природы.

Взыскательный, требовательный к себе художник, С. Бахлул-заде всегда настойчиво ищет и находит



Родные просторы

(масло)

наиболее выразительные и доходчивые живописные решения избранной темы.

Неутомимый путешественник, Бахлул-заде почти все свое время проводит в разных живописных уголках республики, где работает над пейзажами. Он любит свой родной Апшерон с его золотыми песчаными дюнами и лесом нефтяных вышек на фоне лазурного моря. Серия пейзажей Бахлул-заде посвящена Ленкорани, резко отличающейся от других уголков республики своим субтропическим климатом.

Находящаяся в Музее искусства Азербайджана картина под названием «Родные просторы» (1955 г.) хорошо характеризует этот этап в творчестве художника. Перед зрителем развертывается широкая панorama Ленкоранского края. В этой картине Бахлул-заде дает монументальное композиционное решение пейзажа.

Немалое место в пейзажной живописи Бахлул-заде занимает природа Нагорного Карабаха — родины певцов, музыкантов, поэтов. Тут следует назвать экспонировавшиеся в Москве на Всесоюзной выставке, посвященной 40-летию Октябрьской революции, работы «Джыдыр дузу», «В окрестностях Шуши» и др., посвященные Карабаху.

Ряд пейзажей художника посвящен морским нефтяным промыслам с их особенной удивительной жизнью и красотой.

Москва, Пекин, Ленинград, Тбилиси, Ереван, Баку — вот далеко не полный список городов, в музеях которых экспонируются работы Бахлул-заде.

Всюду его пейзажи, проникнутые глубокой любовью к природе родной страны, пользуются неизменным успехом.



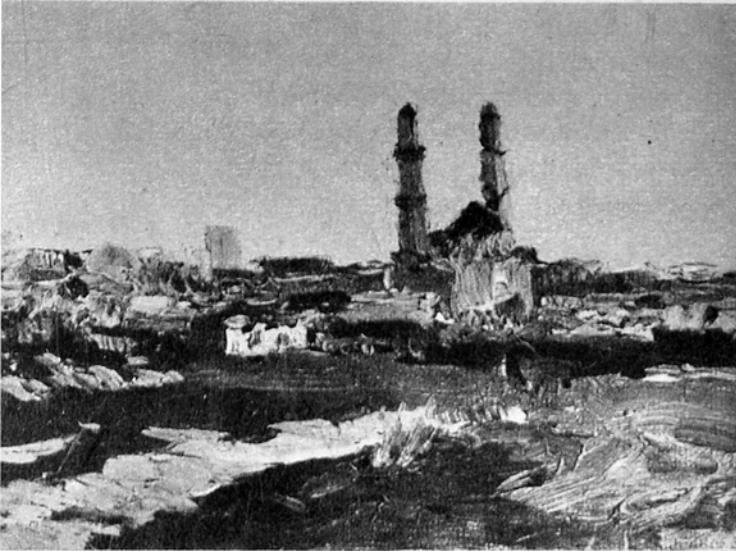
Джыдыр — дузу

(масло)



Юхары даш алты

(масло)



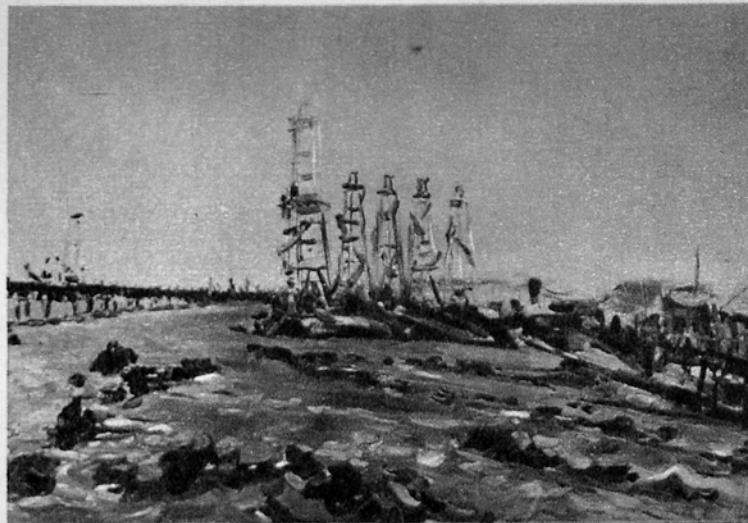
Амираджаны

(масло)



Дорога Кыз-Бенефша

(масло)



Нефтяные камни

(масло)

1
4850

1
05850

Издание
Министерства Культуры
Азербайджанской ССР
Баку
1958 г.

Редактор — М. А. Тарланов.

ФГ-10900 от 24.07.58 г. Тираж 3.000 экз. Зак. 444. Цена 1 р. 50 к.

3-я типография Воениздата г. Москва.