

БАХЛУЛ-ЗАДЕ

AKADEMY
of SCIENCES
of AZERBAIJAN

Hüseyni Cavid Caddəsi 31
Bakı 370143 Azərbaycan

Tel.: 92 11 9

Саттар
БАХЛУЛ
ЗАДЕ

АВТОР ТЕКСТА

Расим
ЭФЕНДИ

С О В Е Т С К И Й Х У Д О Ж Н И К
М О С К В А 1 9 5 9

Azərbaycan Milli
Kitabxanası

Эфенди Расим
САТТАР БАХЛУЛ-ЗАДЕ

Редактор
В. А. Тиханова

Технический редактор
В. И. Артамонов

Оформление художника
Л. В. Горячкина

Корректоры
Ю. В. Серова и
Ю. П. Сенченко

✱

Подписано к печ. 28. II. 1959 г.
Ш 01190. Печ. л. 4,96. Учетно-изд. л. 2,87.
Тираж 2200 экз. Заказ 1472.

Цена 5 руб. 30 коп.

✱

Типография издательства
«Советский художник»
Москва, Мало-Московская, 21.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКИЙ ХУДОЖНИК»





Амираджаны. 1957 г.

рых мы воспринимаем и состояние природы, и солнечный свет, и земную твердь.

Отображение природы Нагорного Карабаха — родины многих музыкантов и певцов, где жили и творили поэтесса-художница Натаван, художник Мир-Мохсин Навваб — давно было мечтой Бахлул-заде.

Перед поездкой в Тбилиси в 1956 г., где должно было проходить обсуждение его персональной выставки, Бахлул-заде делает первое кратковременное путешествие в центр Карабаха — город Шушу. Шуша чарует его своей величественной красотой, с неповторимыми по своим краскам альпийскими лугами и горными вершинами, увенчанными шапкой вечных снегов.

За трехмесячный срок с небольшими перерывами художник исполнил более 70 этюдов, на основе которых были созданы картины «Джыдыр дузи» (1956), «В окрестностях Шуши» (1957), «Юхары

дашалты» (1957) и др. Позже эти три работы были экспонированы на Всесоюзной художественной выставке в Москве, посвященной 40-летию Октябрьской революции.

Удачной из этой серии работ можно считать картину «Юхары дашалты» (название местности недалеко от Шуши). Картина изображает характерный пейзаж Нагорного Карабаха.

Раннее утро, только что потухла последняя звезда. Над серебристо-белой чадрой тумана вырисовывается величественный силуэт заснеженной горной вершины.

Бахлул-заде с присущим ему мастерством передает тончайшую градацию цветовых переходов. И потому, когда смотришь на этот пейзаж, мысленно представляешь себе всю природу в движении — как постепенно с первыми живительными лучами солнца расходятся облака и возникает прекрасная горная панорама.

В этой работе живопись Бахлул-заде становится еще более смелой и уверенной, и порой художник удивляет тем, как быстро ему удается закончить, казалось бы, очень сложное по колористическим задачам произведение. Найденный на палитре тон краски ложится на полотно свободно и уверенно, широкими мазками, оставляя в нужных местах просветы незакрашенного холста. Движение мазка как бы повторяет ритм движения облаков и лепит форму каменных скал.

Картина «На морских нефтяных промыслах» (1957) была написана художником сразу же после окончания им серии карабахских пейзажей.

Это произведение, сделанное на основе старых этюдов, может служить образцом того, как сохраняется в памяти художника не только зрительный образ, но и свежее, волнующее ощущение природы Каспийского моря. Узкая полоса нефтяных вышек где-то на горизонте, горящие далеко в море яркие электрические огни наполнены поэзией трудовых будней.

Как раз к этому времени относится увлечение Бахлул-заде техникой пастели, в которой художника привлекает мягкость, бархатистость — свойства, позволяющие достичь особо нежной воздушности. Мощным аккордом звучат холодные сине-серебристые тона дальнего

Парусные лодки. К., м. 13×24.

Азербайджанский гос. музей искусств им. Р. Мустафаева. Баку.

Вид на Баку с Нагорного парка. К., м. 24,5×34,5.

Азербайджанский гос. музей искусств им. Р. Мустафаева. Баку.

Промыслы в море. К., м. 24,5×34,5.

Азербайджанский гос. музей искусств им. Р. Мустафаева. Баку.

Вид на Нефтяные камни. К., м. 28×38,5.

Азербайджанский гос. музей искусств им. Р. Мустафаева. Баку.

Морские вышки. К., м. 24,5×34,5.

Азербайджанский гос. музей искусств им. Р. Мустафаева. Баку.

Причал. К., м. 25×35.

Азербайджанский гос. музей искусств им. Р. Мустафаева. Баку.

Утренние зори. Х., м. 150×120.

Азербайджанский гос. музей искусств им. Р. Мустафаева. Баку.

Родные просторы. Х., м. 112×270.

Азербайджанский гос. музей искусств им. Р. Мустафаева. Баку.

1956 г.

Джыдыр дузи. Х., м. 106×221.

Азербайджанский гос. музей искусств им. Р. Мустафаева. Баку.

Чахмаг мешаси. Х., м. 70×140.

Азербайджанский гос. музей искусств им. Р. Мустафаева. Баку.

Весенняя песня. Х., м. 91×141.

Азербайджанский гос. музей искусств им. Р. Мустафаева. Баку.

Дорога в горах. Х., м. 25×35.

Азербайджанский гос. музей искусств им. Р. Мустафаева. Баку.

1957 г.

Юхары дашалты. Х., м. 70×141.

Азербайджанский гос. музей искусств им. Р. Мустафаева. Баку.

В окрестностях Шуши. Х., м. 78×191.

Азербайджанский гос. музей искусств им. Р. Мустафаева. Баку.

Горы в тумане. Х., м. 56×170.

Азербайджанский гос. музей искусств им. Р. Мустафаева. Баку.