



Р. Зохрабов

байджана, будущие поколения должны знать правду о пролитой крови и жертвах азербайджанских турков за свободу. Наша нынешняя задача — не забывать те черные дни и всегда, каждую минуту быть начеку. Мы не должны быть застигнуты врасплох, если аналогичный случай повторится, должны уметь защищаться!.. Сегодня и правительство, и нация должны быть готовы ко всему. Мы должны сами вершить свою судьбу, уметь защищаться от всякой агрессии, отстаивать достоинство и независимость нашей страны!

Зохрабов Рамиз Фарзулла оглы (р. 1939) — музыковед, педагог. Засл. деят. иск-в Азерб. (1990). Доктор искусствоведения (1995), проф. (1992). Автор трудов по теоретическим проблемам жанров азерб. музыки устной традиции, творчества азерб. композиторов. В монографиях «Азербайджанские тескифы» (1983), «Азербайджанские зерби-мугамы» (1986) и «Теоретические проблемы азербайджанского мугама» (1992) опирается на ладовую концепцию Г. Автор очерка «У. Гаджибеков и азербайджанская народная музыка» (в сб. «Слово о композиторах», 1995).

Зулалов Абдуллаги Кербелан Али оглы (псевдоним Бюльбюльджан; 1841 — 1927) — ханенде. Первоначальное муз. образование получил в Шуше у Харрат Кули. Обладал приятным голосом, охватывающим большой диапазон, сильными заглавием. В 1920 переехал в

Баку. Преподавал мугамы в «Восточной консерватории» (на «Краткосрочных курсах восточной музыки»), с 1923 в организованной Г. Азерб. гос. турецкой муз. школе. Высоко ценивший талант певца Г. писал: «Имена и слава таристов, как Садыг, певцов, как Абдуллаги, стали известными на всем Кавказе, приобрели интернациональное значение».

Зулалов Али Абдул оглы (1893 — 1963) — оперный певец. Засл. арт. Азерб. (1940). Брат Г. Зулалова, племянник А. К. Зулалова. Сценическую деятельность начал в 1917, до 1952 выступал в АТОБ. Обладал мощным, своеобразным голосом. Первый исполнитель партии Ехсам паша в опере «Кероглы». Исполнял роли отца Лейли и Паша в операх «Лейли и Меджнун», «Асли и Керем».

Зулалов Гамбар Абдул оглы (1895 — 1976) — певец. Засл. арт. Азерб. (1958). Племянник А. К. Зулалова. Петь начал в Шуше в 1917. В 1926 — 75 был солистом АТОБ, исполнял роли отца Меджнуна, Паша, Надира в операх «Лейли и Меджнун», «Асли и Керем», «Кероглы».

Зульфугарова Хумар Рза кызы (р. 1927) — танцовщица, балетмейстер. Нар. арт. Азерб. (1979). В 1945—66 была солисткой АТОБ, танцевала в опере «Кероглы», постановщик танцев в ряде оперных спектаклей Г. Для Азерб. гос. ансамбля танца поставила танец на оперы «Кероглы».



Ибрагим Азери (псевдоним Ибрагим Аганерим оглы Атакишева; 1897 — 1969) — актер театра и кино. На сцену вышел впервые в 1914 в театре Г. З. Тагиева (в составе «Мусульманских драм. актеров»). Исполнял роли Ибн Салама в опере «Лейли и Меджнун» (1916), Гочу Аскера в муз. комедии «Не та, так эта» (1917).

Ибрагимов Гусейн Мамедали оглы (р. 1919) — писатель. Нар. писатель Азерб. (1998). Автор ряда романов, повестей, рассказов и пьес. В посвященной Г. киноповести «Бессмертные песни» (1963) повествуется о детстве композитора и годах учебы в Горькой семинарии, большом жизненном и творческом пути, о творческих и личных отношениях с выдающимися современниками, собраниями по перу и творческими единомышленниками.

Ибрагимов Мирза Аждар оглы (1911 — 1993) — писатель, драматург, общ. деятель. Нар. писатель Азерб. (1961), акад. АН Азерб. (1945), лауреат Гос. премии СССР (1950) и Азерб. (1965), лауреат Международной премии им. Дж. Неру (1979). Автор драматических произв. на социально-политические темы (пьесы «Хаят», «Мехеббет», «Неугасающие костры», комедия «Деревенская девушка», «Хороший человек»), романов «Наступит день», «Великая опора», «Парван», повестей, рассказов, монографий, научных, критических и публицистических статей. Был в дружеских отношениях с Г., являлся членом редакционной коллегии по подготовке четырехтомного собрания сочинений Г., редактировал каждый том, на-

писал предисловия к 1 — 3 томам («Драматургия У. Гаджибекова», «О творчестве и творческом мастерстве У. Гаджибекова», «О публицистике У. Гаджибекова»). Среди произв. И., посвященных Г., следует особенно выделить «Заметки писателя, являющегося поклонником муз. и литературного творчества Г.» (выражение самого И.), отраженное в книге «Властитель бурь» (1987).

Ибрагимов Назим Садык оглы (р. 1935) — издатель, общественный деятель. Был председателем Азерб. гос. комитета по делам издательства, полиграфии и книжной торговли (ныне Мин-во информации и печати; 1980-88), генеральным директором издательно-полиграфического объединения «Азербайджанская энциклопедия» (1991-92) и т. д., занимался научной деятельностью, имеет научную степень кандидата наук. И. являлся членом Главной редакционной коллегии Азерб. энциклопедии, членом Гос. комиссии по проведению 100-летнего и 110-летнего юбилеев Г. Автор и составитель ряда книг. Инициатор создания и председатель Научно-редакционного совета энциклопедии «Узеир Гаджибеков».

Ибрагимова Зивер Мамед Ибрагим кызы (1923 — 1986) — арфистка. Внучка старшей сестры Г. Саяд ханум. Окончила АГК, многие годы преподавала в муз. школе. Воспитывалась в семье Г., с 1943 до конца жизни жила в квартире композитора, сохраняла домашнюю обстановку, принимала активное участие в создании дома-музея Г.

Игбал — ежедневная общественно-политическая и литературная газета. Первый пропагандист



М. Ибрагимов



Н. Ибрагимов

Апр 2003
27

ИЗДАТЕЛЬСТВО "АЗЕРБАЙДЖАН"

Аз 13630

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

УЗЕИР

ГАДЖИБЕКОВ

Handwritten text in Azerbaijani script, likely a library or collection stamp.





ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

УЗЕИР

ГАДЖИБЕКОВ