



ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
"СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ"

ЭНЦИКЛОПЕДИИ СЛОВАРИ СПРАВОЧНИКИ

НАУЧНЫЙ СОВЕТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

А. П. АЛЕКСАНДРОВ, А. А. АРЗУМАНЯН, А. В. АРЦИХОВСКИЙ,
Н. В. БАРАНОВ, А. А. БЛАГОНРАВОВ, Н. Н. БОГОЛЮБОВ,
Б. А. ВВЕДЕНСКИЙ (председатель Научного Совета), Б. М. ВУЛ,
Г. Н. ГОЛИКОВ, И. Л. КНУНЯНЦ, Ф. В. КОНСТАНТИНОВ,
Б. В. КУКАРКИН, Ф. Н. ПЕТРОВ, В. М. ПОЛЕВОЙ, А. И. РЕВИН
(заместитель председателя Научного Совета), Н. М. СИСАКЯН,
А. А. СУРКОВ, Л. С. ШАУМЯН (заместитель председателя Научного
Совета)

МОСКВА 1962

КРАТКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

ИСКУССТВО
СТРАН И НАРОДОВ
МИРА

АРХИТЕКТУРА · ЖИВОПИСЬ · СКУЛЬПТУРА
ГРАФИКА · ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Н. В. БАРАНОВ, Б. В. ВЕЙМАРН, Б. Р. ВИПЕР, Б. В. ИОГАНСОН
(главный редактор), А. М. КАНТОР, В. М. ПОЛЕВОЙ (заместитель
главного редактора), А. А. ФЁДОРОВ-ДАВЫДОВ

1

АВСТРАЛИЯ — ЕГИПЕТ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
«СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»

(1939), «Дервиш Местали шах» М. Ф. Ахундова (1939), «Мертвецы» Дж. Мамедкулизаде (1940), «Гроза» А. Н. Островского (1943), «Алмас» Дж. Джабарлы (1944), «Победители» Б. Чирскова (1947), «Шейх Санан» Г. Джавида (1956), «Всеми забытый» Назыма Хикмета (1960) и др. Участвовал в оформлении ряда респ. выставок, музеев, дворцов культуры, а также в создании эскизов тематич. ковров.

Лит.: И. Ахундов (буклет), Баку, 1956 и 1958.

БАХЛУЛЗАДЕ, Саттар Бахлул оглы [р. 2(15). XII. 1909, с. Амираджаны, близ Баку] — живописец. Уч. в Аз. художеств. техникуме (1927—31) и в МХИ (1933—40) у В. А. Фаворского и Г. М. Шегали (см. РСФСР). Работает гл. обр. в пейзажном жанре: «Долина Гудиялчай» и «Дорога на Гыз-Бенефша» (обе 1953), «Утренние зори» и «Родные просторы» (обе 1955), «Вечер над Каспием» (1959) — все в Аз. м. иск-в, Баку; «Между садами» (1954, Художеств. гал. Китая, Пекин) и др.

Лит.: Эфенди Р., С. Бахлул-заде, М., 1959.

ВАРТАНЕСОВ, Иван Леонович [р. 31.X (13.XI). 1911, Баку] — архитектор. Окончил Аз. политехнич. ин-т (1932). Работы: здание Управления шоссеиных дорог (1948) и путепровод в Баку (1953, совм. с Я. Нейманом), драматич. театр (1956), здание обкома КПА (1960) и ряд др. зданий в Степанакерте.

ДАДАШЕВ, Садыг Алекпер оглы [2(15).IV.1905, Баку — 24.XII. 1946, Москва] — архитектор, исследователь арх-ры. Окончил Аз. политехнич. ин-т (1929), где в дальнейшем был проф. Работал совм. с М. Усейновым. Ими построены многочисл. жилые, обществ. и культурно-быт. сооружения в Баку и др. городах респ., сыгравшие большую роль в развитии сов. арх-ры А., и опубликован ряд работ по вопросам ср.-век. и совр. аз. арх-ры (перечень построек и печатных работ, а также лит. даны в ст. М. Усейнов).

ИВАНОВ, Вадим Михайлович [р. 16(29).X.1906, Баку] — архитектор. Окончил Аз. политехнич. ин-т (1930). Гл. арх. Баку с 1937. Автор планировки пос. Ени-Сураханы на Апшероне; совм. с Л. А. Ильиным (см. РСФСР) разрабатывал генплан г. Махачкалы и предварительную схему планировки г. Дербента (см. РСФСР, Даг. АССР). Один из авторов схемы районной планировки Апшерона (первый этап работы) и ген. плана Баку.

ИСМАЙЛОВ, Энвер Алекпер оглы [р. 10(23).IV. 1916, Тифлис] — архитектор. Окончил Аз. политехнич. ин-т (1939). Автор ряда обществ., адм. и жилых зданий в Баку и др. городах респ., в т. ч. Дома культуры в Агдаме, гостиницы в Степанакерте, крупного адм. здания в Кировабаде (1961, совм. с Ф. Р. Леонтьевой), театра в Нахичевани (1961, совместно с Г. Меджидовым) и др.

КАРАБАГИ, Уста Гамбар (1830-е гг., Шуша — 1905, там же) — художник-орнаменталист, мастер стенов росписей (во дворце Шекинских ханов в Нухе, в домах Рустамова и Мехмандарова в Шуше и др.).

Лит.: Миклашевская Н. М., Стенные росписи Азербайджана XVIII-XIX веков, в кн.: Искусство Азербайджана, [т.] IV, Баку, 1954, с. 52—83.

КАРЯГДЫ, Джалал Магеррам оглы [р.2(15).VI. 1914, Шуша] — скульптор. Уч. в Аз. художеств. техникуме (1928—32) и в Тбилисской АХ (1934—37) у Я. И. Николадзе (см. Груз. ССР). Произв.: статуи «Колхозник» (жел.-бет., 1939) для Самур-Дивичинского канала и поэт Вагиф в лоджии М. им. Низами в Баку (жел.-бет., 1941); барельеф «Фархад, рассекающий Бисутунские скалы» (гипс, 1946, М. им. Низами); портреты Героев Сов. Союза А. Кулиева (1945), Н. Степаняна (1947), А. Асланова (1947, 1948 и 1955), снайпера Э. Ганиевой (1948) — все гипс, Аз. м. иск-в, Баку; поэтессе Натаван (гипс, 1949, Дворец культуры нефтяников в Баку) и др.; памятники В. И. Ленину (бр., гранит, 1955, общая выс. 28 м, выс.

статуи 11 м) и А. Сабиру (гранит, бр., 1958, общая выс. 9 м) — в Баку.

Лит.: Тарланов М., Дж. Карягды, М., 1959.

КАСИМЗАДЕ, Энвер Али оглы [р. 30.I(12.II). 1912, Сальяны] — архитектор. Окончил Аз. политехнич. ин-т (1936). Автор ряда жилых, обществ. и адм. зданий в Баку, Дашкесане, Степанакерте и др. городах респ. Разработал серию жилых секций многоэтажных домов для типового стр-ва в Баку. Автор ряда статей по ср.-век. и сов. арх-ре А.

КЕНГЕРЛИ, Бехруз (Шамиль) Ширалибек оглы [10(22).I.1892, Нахичевань — 7.II. 1922, там же] — художник, основоположник реалистич. станковой живописи А. Окончил Школу живописи и скульптуры при Кавк. об-ве поощрения изящных иск-в в Тифлисе (1916) у Е. Татевосяна (см. Арм. ССР). Работал в Нахичевани. Создал более 1 000 произв. — пейзажей, портретов, натюрмортов (преим. в технике акварели и рис.). В Аз. м. иск-в в Баку хранится ок. 500 работ, среди них: «Портрет мужчины» (1914), «Монастырь в горах» (1916), «Голова мальчика» (1917); «Змеиная гора», «Беженка Джумсун», «Крестьянин с серпом», «Красноармеец» — все 1921. Работал и как театр. художник («Мертвецы» Д. Мамедкулизаде и др. в Нахичеванском театре, 2-я пол. 1910-х гг.).

Лит.: Казиев А. Ю., Об азербайджанском искусстве нач. XX в., в кн.: Искусство Азербайджана, [т.] IV, Баку, 1954, с. 121—25.

КЕНГЕРЛИ, Насрулла Ягуб оглы [р. 13(26).XI. 1913, Нахичевань] — архитектор. Окончил Аз. политехнич. ин-т (1939). Автор ряда жилых домов, школы десятилетки (совм. с И. Мамедовым) и Центр. универмага (1961) в Баку и др.

КЕРИМОВ, Лятиф Гусейн оглы [р. 4(17). XI.1906, Шуша] — художник-орнаменталист, автор множества сюжетных и орнамент. ковров и др. произв. декор-прикл. иск-ва. Работает также в области оформления интерьеров (павильон Аз. ССР на Всесоюзной с.-х. выставке в Москве и М. им. Низами в Баку, оба 1939). Исследователь аз. коврового иск-ва.

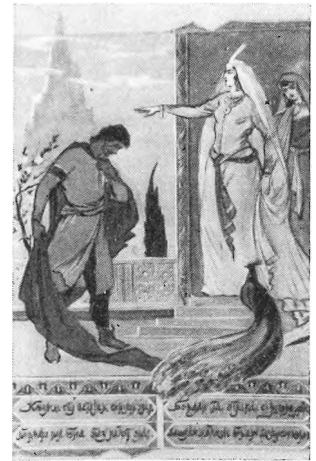
Лит.: Тарланов М., Л. Керимов, М., 1955.

КЯЗИМЗАДЕ, Кязим Мамед Али оглы [р. 10(23). VIII.1913, Баку] — график. Окончил Аз. художеств. техникум (1936). Работает в области книжной ил. (к поэмам Низами, 1940—41, 1946, и др.) и станковой графики (рис. по мотивам поэм Низами, 1947, и др.). Автор многочисл. эскизов костюмов для кино и театра. Участвовал в создании сюжетных и портретных ковров.

Лит.: К. Кязимзаде (буклет), Баку, 1959.

МАХМУД, СЫН СААДА (2-я пол. 13 — нач. 14 вв.) — зодчий, представитель ширвано-апшеронской арх. школы. Автор замка в с. *Нардаран* (1301), Молла Ахмед-мечети с минаретом в Баку (1301), мечети и минарета в с. Шихово, близ Баку (нач. 14 в.).

МЕДЖИДОВ, Гасан Али оглы [р. 30.XI (13.XII). 1914, Баку] — архитектор. Окончил Аз. политехнич. ин-т (1937). Среди работ: жилые дома в Баку, Сумгаите, Дворец культуры им. Дзержинского (1952), адм. зда-



К. Кязимзаде. Из иллюстраций к поэме „Хосров и Ширин“ Низами. Чёрная акварель, 1958.