

Н. Везирова происходят вследствие столкновения «двух партий—старших и младших, богатых и бедных, своеольных и безответных» (Добролюбов).

Без сомнения, в этих столкновениях сам Наджаф бек Везиров всегда стоял на стороне «забитых и угнетенных».

Наджаф бек Везиров родился в 1854 году в уездном городе Шуше. Отец его происходил из обедневших беков селения Зумурдхач. По словам самого писателя, отец его с ранних лет потерял свою трудоспособность, и семья находилась на иждивении матери. Н. Везиров с детства проявил большой интерес к народному творчеству. С детских лет он слышал много народных поговорок, которыми он обогатил язык своих комедий.

С ранних лет Н. Везиров начал изучать русский язык. Учился он в Шуше в двухклассном городском училище, где получил начальное образование на русском языке. Русская школа в Шуше пробудила в мальчике любовь к русскому языку и культуре, и после окончания ее в 1868 году он для продолжения образования переезжает в Баку, где поступает в реальное училище, которое оканчивает в 1874 году. В этот период в нем пробуждается огромный интерес к русской драматургии. Будучи учеником 6-го класса, он со своим учителем, известным азербайджанским просветителем Гасанбеком Меликовым Зардаби (1837—1907), посещает в Баку русский театр, где впервые знакомится с произведениями великого русского драматурга А. Н. Островского. После посещения русского театра у Наджаф бека Везирова зарождается мысль о создании азербайджанского национального театра, и в 1873 году он и Гасанбек Зардаби закладывают основание азербайджанскому театру. Под их руководством силами учеников реального училища впервые на азербайджанском языке ставится комедия М. Ф. Ахундова «Везир Ленкоранского ханства».

В 1875 году Наджаф бек Везиров поступает в Петербургский университет. Однако, климат Петер-

бурга оказывается для него неблагоприятным, и он вынужден переехать в Москву и поступить в «Петровскую сельско-хозяйственную академию».

В те времена «Петровская академия» (в настоящее время—имени Тимирязева) считалась одним из лучших высших учебных заведений России. Тут читали лекции виднейшие профессора и преподаватели. Среди них находился известный ботаник, учений-революционер К. А. Тимирязев (1843—1920).

В Петровской-Разумовской академии Наджаф бек Везиров получает образование у высококвалифицированных русских ученых и завязывает знакомство с революционным русским студенчеством. Тут он сближается и с В. Г. Короленко.

В годы студенчества в Москве Наджаф бек Везиров часто посещает театр, где еще глубже знакомится с произведениями классиков русской драматургии. Все это содействует склонности молодого писателя к реалистической драматургии и развивает в нем увлечение демократическо-просветительскими идеями. В этот период молодой писатель посыпает из Москвы статьи и фельетоны в газету «Экинчи» («Пахарь»), издаваемую Гасанбеком Зардаби.

В своих статьях и фельетонах молодой азербайджанский просветитель, беспощадно критикуя феодально-крепостнические порядки, требовал заменить их «новыми порядками».

По окончании высшей школы в Москве Наджаф бек Везиров возвращается на родину и работает в должности лесничего. В 90-х годах он переезжает на работу в Баку. Одновременно он занимается и литературной деятельностью. Печатая свои фельетоны и статьи под псевдонимом «Дервиш» в различных газетах и журналах, он бичует в них основные пороки буржуазно-помешичьего общества.

1913 году в Баку отмечалось 40-летие литературной деятельности писателя и впервые была поставлена на сцене его комедия «Из-под дождя да под ливень». В 1914 году в одном из номеров журнала «Восточный сборник», выходившего в Москве,

печатается на русском языке небольшая комедия его «Сценка домашнего воспитания» с рецензией. Автор рецензии называет Н. Везирова «мусульманским Островским».

Н. Везиров написал более двадцати произведений для сцены и много фельетонов. Умер он в 1926 г. на 72-ом году жизни.

**

Литературную деятельность Наджаф бек Везиров начал с 1873 года и занимался ею вплоть до 1926 года. На литературной арене, как видно, он пребывал в течение более пятидесяти лет. Естественно, что при таком длительном периоде общественно-политические и литературные позиции писателя не могли оставаться неизменными. Он прошел очень сложный путь развития. Ранний период творчества Н. Везирова совпадает с периодом усиления крестьянского освободительного движения в Азербайджане. Азербайджанское крестьянство вплоть до установления Советской власти в Азербайджане оставалось под игом помещиков-беков. Крестьян силой кнута вынуждали обрабатывать земли беков и помещиков. Положение азербайджанского крестьянина было хуже, чем русского: его земледельческие орудия были более примитивными. Чтобы выйти из долга своему помещику, он вынужден был работать от зари до зари. Помимо этого, азербайджанский крестьянин изнывал под ярмом догм и заповедей религии ислаама.

70-ые годы в Азербайджане характеризуются некоторым оживлением экономической жизни, развитием капиталистических отношений, усилением крестьянского движения, появлением буржуазно-демократической разночинной интеллигенции на арене общественной борьбы и распространением демократических и просветительских идей.

Крестьянское движение этих лет оказало свое влияние на направление общественной мысли про-

грессивной части азербайджанской интеллигенции, воспитанной на передовых демократических идеях русской культуры.

Ведя борьбу против сектантства, мюридизма, восточного деспотизма и прочих реакционных течений, передовые писатели Азербайджана показали гнилость и порочность феодально-патриархального строя.

К числу таких передовых людей эпохи принадлежал и Н. Везиров. Его беспощадная критика нанесла сильный удар по феодально-патриархальным порядкам и содействовала пробуждению и развитию демократических идей.

В 1875—77 годах в своих статьях и фельетонах, печатаемых в первой азербайджанской газете «Экинчи», Н. Везиров, наряду с критикой людей, идущих по «отцовским и дедовским дорожкам», бранит и поэтов-эпигонов, отстраняющихся от тем современности в своих произведениях.

Н. Везиров, связывающий литературу с требованиями современной жизни, еще в своей первой комедии «Тело его тебе, кости мне» (1873), критикуя гнездо реакции—старые моллахана (школы при мечетях), ставит вопрос о замене их организованными по новому методу светскими школами, о замене в школах персидского и арабского языков русским языком, а уроков вероучения—преподаванием научно-образовательных предметов. И в своей драме «Трагедия несчастной» (1874) Н. Везиров рисует, как безжалостно попирались права женщин в темном исламском мире, как девушек насилием выдавали замуж. В одноактной комедии его «Сценка домашнего воспитания» (1875) дана критика невежественности и косности, господствовавших в помещичьих семьях. В этой комедии двое ленивых и ничемных бездельников—сыновей Байрамали бека являются основной мишенью критики автора. В надежде на получение богатого наследства от своего отца, оба брата ничему не учатся и ничего не делают.

АЗӘРБАЙЧАН ССР ЭЛМЛӘР АКАДЕМИЯСЫ
НИЗАМИ адына ӘДӘБИЯТ ИНСТИТУТУ

нәчәфбәй вәзиров

СЕЧИЛМИШ
ЭСӘРЛӘРИ

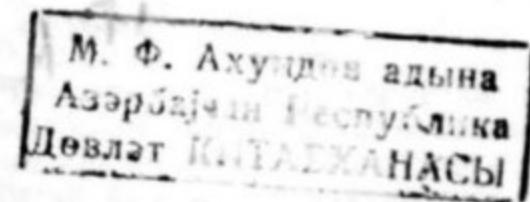
АЗӘРБАЙЧАН ССР ЭЛМЛӘР АКАДЕМИЯСЫ НӘШРИЙАТЫ
БАКУ — 1950

АКАДЕМИЯ НАУК АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР
ИНСТИТУТ ЛИТЕРАТУРЫ им. НИЗАМИ

НАДЖАФ БЕК ВЕЗИРОВ

ИЗБРАННЫЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1-353, 851



ИЗДАТЕЛЬСТВО АКАДЕМИИ НАУК АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР
БАКУ — 1950



古文選

60