

THB

ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
«СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»

ЭНЦИКЛОПЕДИИ
С Л О В А Р И
СПРАВОЧНИКИ

НАУЧНЫЙ СОВЕТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

А. П. АЛЕКСАНДРОВ, А. А. АРЗУМАНЯН, А. В. АРЦИХОВСКИЙ,
Н. В. БАРАНОВ, А. А. БЛАГОНРАВОВ, Н. Н. БОГОЛЮБОВ,
Б. А. ВВЕДЕНСКИЙ (председатель Научного Совета), Б. М. ВУЛ,
Г. Н. ГОЛИКОВ, И. Л. КНУНЯНЦ, Ф. В. КОНСТАНТИНОВ,
Б. В. КУКАРКИН, Ф. Н. ПЕТРОВ, В. М. ПОЛЕВОЙ, А. И. РЕВИН
(заместитель председателя Научного Совета), Н. М. СИСАЯН,
А. А. СУРКОВ, Л. С. ШАУМЯН (заместитель председателя Научного
Совета)

М О С К В А · 1 9 6 1

ТЕАТРАЛЬНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

С. С. МОКУЛЬСКИЙ

ЧЛЕНЫ РЕДАКЦИОННОЙ КОЛЛЕГИИ

Г. Н. БОЯДЖИЕВ, Ю. А. ДМИТРИЕВ, Н. Г. ЗОГРАФ,
О. Н. КАЙДАЛОВА (заместитель главного редактора),
Г. В. КЕЛДЫШ, П. А. МАРКОВ, Б. И. РОСТОЦКИЙ,
Ю. И. СЛОНИМСКИЙ, Е. Л. ФИНКЕЛЬШТЕЙН,
В. В. ШВЕРУБОВИЧ

Т О М
I

А-Глобус

ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
«СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»

Латинской Америки. В 1914—23 выступал также как драматич. актёр.

Лит. соч.: Вержбицкий Л., Повесть... актера любительской сцены, Люблин, 1923 (на польском яз.). Г. Ш.

«ВЕЗИР ЛЕНКОРАНСКОГО ХАНСТВА» (первоначально «Везир серабского ханства», также «Приключение везира ленкоранского ханства» — комедия в 4 д. М. Ф. Ахундова (сатира на феодальные нравы). Соч. 1850 (на азерб. яз.). Пост. в 1852 в Тифлисе на русском яз. (в переводе автора). На азерб. яз. пост. 10 марта 1873 группой любителей под рук. Г. Меликова (Зардаби) и Н. Везирова (Баку, Зал благородного собрания). В дальнейшем до Октябрьской революции ставилась азерб. проф. и любительскими коллективами. На груз. сцене ставилась в переводе А. Церетели. Среди исполнителей «В. л. х.» — Д. Зейналов, М. А. Алиев, Веди, Альвенди и др. На сов. сцене «В. л. х.» пост. в 1928 в азерб. т-ре в Тбилиси (реж. Кармашахлы), в 1940 — в азерб. т-ре им. Дж. Джабарлы (Ереван), в 1949 — премьера в т-ре им. Азизбекова, Баку (реж. Шарифов, худ. Ахундов; везир — Алиев, хан — Марданов, Теймур-ага — Санани, Зюба-ханум — Давудова, Шола-ханум — Кадри, Рзабек — Мурад). В 1953 возобновлена в том же т-ре (реж. Кязимов, худ. Фатуллаев; везир — Велиханлы). Комедия Ахундова переведена на рус., арм., груз., англ., франц., нем., фарсидский языки.

Издания. — Первое изд. «В. л. х.» на азерб. яз. 1859, на рус. яз. в отрывках — газ. «Кавказ», 1853, №№ 7 и 9, а полностью в сб.: Комедии Мирзы Фет-али-Ахундова, Тифлис, 1853. Из последующих изд.: Ахундов М. Ф., Избранные художественные произведения, Баку 1950; его же. Избранное, М., 1956. А. Шн.

ВЕЗИРОВ, Гашибек (1868—1916) — азербайджанский публицист, драматург. В 80-х гг. участвовал в спектаклях в Шуше, позднее в Баку. Вёл педагогич. работу, редактировал газеты «Иттифак» («Союз»), «Сада» («Голос») и др. Писал статьи, посвящённые просвещению, науке, общественно-политич. вопросам. Перевёл трагедию «Отелло» на азерб. яз. Выступал в роли Отелло в спектакле, пост. в Шуше в 1904. Автор пьес «Школьное воспитание», «Не стучись в мою дверь — постучатся и в твою», «Жениться — не воду напиться» (1899) и др., обличающих феодально-купеческие круги азерб. общества 19 в. Пьесы эти были сыграны в нач. 20 в. на азерб. яз. в Баку, Шуше, Нухе. В. вошёл в историю реалистич. азерб. драматургии как один из первых представителей лит. школы М. Ф. Ахундова.

Соч.: Дема гапымы, деярлер гапыны, Баку, 1911; Евланмак су ячмак дежил, Баку, 1911.

Лит.: Кочарли Ф., Литература азербайджанских татар, Тифлис, 1903. К. Т.

ВЕЗИРОВ, Наджафбек Фатали бей оглы [5(17).II. 1854, Шуша, — 9.VII. 1926, Баку] — азербайджанский драматург, публицист, театальный деятель. Один из основателей азерб. т-ра. Учился в Бакинском реальном уч-ще, в 1878 окончил Петровскую с.-х. академию в Москве. Т-ром и драматургией интересовался еще в ученические годы. Совместно со своим учителем Г. Меликовым (Зардаби) и учениками реального уч-ща поставил в Баку в 1873 первые спектакли на азерб. яз. — комедии М. Ф. Ахундова «Везир ленкоранского ханства» и «Гаджи Кара» («Приключение скряги»).

В Москве В. близко познакомился с рус. лит-рой и театр. жизнью, особенно интересовался драматургией Островского, сблизился с Короленко. Еще будучи в Москве, В. начал печатать на страницах первой азерб. газеты «Экинчи» публицистические статьи, оказавшие влияние на него передовой рус. революционно-демократич. лит-ры. Вернувшись в Азербайджан, В. нек-рое время работал лесничим, потом адвокатом. Написал ок. 15 драм. произведений, реалистически отображающих быт и нравы азерб. помещиков, купцов и бурж. дельцов конца 19 — нач. 20 вв.



В своих комедиях «Мясо тебе, а кости мне» (1873) и «Картина домашнего воспитания» (1875) В. остро критиковал старую школу, принципы патриархального воспитания. В пьесе «Несчастливая» (1874) показывал бесправное положение женщины-азербайджанки, призывал к борьбе с темной и костью, к просвещению народа. В своих юмористических пьесах В. обличал отсталый азерб. быт, выступал против бескультурья, унижения человеческого достоинства. Ещё более глубокий социальный смысл приобрели пьесы, написанные в 1890—1905. Одна из лучших комедий В. «Осталось лишь одно название» (1891) показывает экономич. и моральное разложение дворянства. Тип купца-самодура (Гаджи Гамбар) изображён в комедии «Из-под дождя да в ливень» (1895). В комедии «Герои наших дней» (1898) В. впервые в азерб. лит-ре показал дельца, разбогатевшего от спекуляции нефтеносными землями, к-рые он скупал за бесценок у крестьян. В. написал первую в азерб. драматургии трагедию «Горе Фахреддина» (1896), в к-рой создал образ молодого дворянина-либерала, протестующего против феод. порядков, стремящегося к преобразованию патриархального уклада жизни, распространению культуры. Среди др. комедий В. — «Камень, брошенный вслед, угодит в пяточку», «Позднее раскаяние плодов не даёт». Пьесы В. ставились впервые в любительских спектаклях в Баку и в Шуше. С 20 в. вошли в репертуар всех азерб. т-ров. В 1873—1912 В. выступал как организатор спектаклей и режиссёр в бакинской труппе.

После установления Сов. власти в Азербайджане написал пьесу «Начало нового века», в к-рой горячо приветствовал власть трудящихся.

Продолжатель реалистич. традиций М. Ф. Ахундова, В. отобразил в своём творчестве «тёмное царство» азерб. дворян-гунейдцев, купцов-самодуров, капиталистов-дельцов. Творчество его отмечено верностью бытового колорита, яркостью характеристик, сочностью нар. языка. Бытовые реалистич. драмы В. отличаются сатирич. направленностью. В. поднимал актуальные для своего времени вопросы, но полагал, что нравы могут быть изменены путём распространения просвещения. Большое влияние на творчество В. оказала рус. лит-ра, в частности драматургия А. Н. Островского.

Соч.: Везиров Н., Эсарлари, ч. 1—2, Баку, 1953—54. Лит.: Назефбек Везиров, Баку, 1913 («Сафа» маариф чамийети); Касумзаде Ф., Наджафбек Везиров, Баку, 1958.

«ВЕИ, ВЕТЕРОК!» — пьеса в 5 д. Я. Райниса (по мотивам латышского фольклора). Соч. 1913 (на латыш. яз.). Пост. 6 окт. 1913 в Петербурге, на вечере 35-летия Латышского благотворительного общества. 31 янв. 1914 премьера «В. в.» состоялась в Новом Рижском т-ре (реж. Мьерлауг, худ. Куга; Улдис — Смильгис, Амгман-Бриедит, Барба — Шмитхен, Орта — Руминце, Зана — Банга, Вестур, Анда — Эрика). В дальнейшем пьеса ставилась лат. труппами и любительскими кружками. На сов. сцене «В. в.» пост. в 1925 студия т-ра «Скатува» (Москва), в 1944 — Валмиерский драм. т-р, в 1945 — Художественный т-р Латв. ССР, Рига (реж. Эртнер и Тетере). В 1955 — там же (пост. Э. Смильгиса, худ. Вилкс и Ринькс, композитор Кальныс, Барба — Рога и Артамане, Улдис — Приекулис и Вальдман, Орта — Озолинс, Зана — Клетинце и Крузе, Анда — Ласман, мать — Л. Берзинь, Гатынь — Паулу). В 1947 и 1955 спектакль был показан в Москве. Первые пост. «В. в.» на рус. яз. (в переводе Н. Асеева): Рижский т-р юного зрителя (реж. Праудис) и Моск. т-р драмы (ныне т-р им. Маяковского) — 1949. Пьесу Райниса пост. многие т-ры РСФСР и др. республик, в т. ч. т-р им. Заньковской, Львов (1950), Горьковский т-р (1950). В 1951 «В. в.» пост. Ярославский т-р, Новосибирский т-р «Красный факел», Казанский Большой драм. т-р, Краснодарский, Шауляйский и др. т-ры. В 1952 — Саратовский, Воронежский т-ры, Белорус. т-р им. Ленинского комсомола (Минск), Запорожский т-р им. Щорса, Чкаловский, Магнитогорский, Свердловский, Барнаульский, Житомирский, Кировский, Архангельский т-ры, Тюбзы в Киеве, Владивосток, Николаеве и др. В 1953 — Русский т-р в Улан-Уде, Ставропольский, Ульяновский, Уфимский, Вильнюсский рус. и др. т-ры. В 1954 — Калининский, в 1955 — Вологодский, в 1958 — Курский и др. т-ры. «В. в.» переведён на укр., литов., эст. и др. яз. народов СССР.

ГАГЕНБЕК, Хагенбек (Hagenbeck), Карл (1844—14.IV.1913) — немецкий цирковой деятель; дрессировщик. Род. в семье торговца рыбой, начавшего в 1848 показ редких животных и торговлю ими. В возрасте 15 лет Г. ушёл из школы и стал помощником отца. В 1866 возглавил крупнейшее предприятие по купле-продаже диких животных. С 70-х гг. организовывал этнографич. выставки. В 1887 создал в Гамбурге передвижной цирк, в программе к-рого было много номеров с животными. Это послужило началом организации зооцирков, получивших широкое распространение во многих странах.

Работая с животными, Г. утверждал принципы гуманной дрессировки, основанной на изучении зверей, их привычек и наклонностей. В 1893 на Всемирной выставке в Чикаго начал выступать как дрессировщик: показывал номер с хищниками. В 1907 открыл в Гамбурге зоопарк (названный им «Раем животных»), где животные находились в условиях, приближённых к естественным. Проводил большую работу по акклиматизации животных. В 80—90-х гг. принципы Г. получили широкое признание и приобрели большое количество последователей среди дрессировщиков, получивших возможность, благодаря опытам Г., уложить свои тигры. Зоологич. и научно-естественные об-ва Франкфурта-на-Майне, Москвы, Копенгагена, Лондона, Парижа, Амстердама и Нью-Йорка выбрали Г. своим почётным членом.

Соч.: О зверях и людях, [Воспоминания..., пер. с нем.], М., 1957.

ГАГЛОБЕВ, Владимир Михайлович (р. 26. XII. 1928) — осетинский советский драматург. Член КПСС с 1953. В 1956 окончил Литературный институт им. М. Горького при Союзе СП. С 1959 — зав. лит. частью Юго-Осетинского драм. т-ра (Сталинири). Автор пьес: «Непокорённый народ» (1952), «Моя семья» (1955), «Залина» (1957) и др. Пьесы Г. ставились в Юго-Осетинском т-ре.

Вас. Ц.

ГАГЛОБЕВ, Таурбек Александрович [р. 19.II.1922] — осетинский советский театральный художник. Засл. деят. иск. Груз. ССР (1954). С 1947 — гл. художник Юго-Осетинского т-ра (Сталинири). Оформил спектакли: «Отелло» (1948), «Чермен» Пльева (1949), «Мать сирот» Туаева (1954), «В добрый час» Розова (1955), «Майя из Цхети» Канделаки (1956), «Кремлёвские куряты» (1960) и др.

Лит.: Цабаев В., Юго-Осетинский государственный драматический театр имени Коста Хетагурова, Сталинири, 1957.

Вас. Ц.

ГАГЛОБЕВА, Зинаида Александровна (р. 15.V. 1915) — осетинская советская актриса. Нар. арт. Груз. ССР (1957). Член КПСС с 1944. В 1941 окончила Ленингр. театр. ин-т. С 1941 — актриса Юго-Осетинского т-ра (Сталинири). Творчеству Г. присуща героико-романтич. направленность. Роли: Дездемона («Отелло»), Беатриче («Слуга двух господ»), Майя («Майя из Цхети» Канделаки), Катерина («Гроза»), Фатима (о. п. Туаева), Косер («Залина» Гаглоева).

Вас. Ц.

ГАДЕ (Gade), Нильс Вильгельм (22.II.1817, Копенгаген, — 21. XII. 1890, там же) — датский композитор, дирижёр, скрипач и муз.-обществ. деятель. Глава скандинавской композиторской школы. Родился в семье мастера музыкальных инструментов. Музыка обучался у А. П. Берглена (композиция) и Ф. Т. Вексшалля (скрипка). До 1843 работал скрипачом в Копенгагене, в 1843—44 — преподавателем Лейпцигской консерватории, в 1844—48 — дирижёр «Гевандхауза» в Лейп-

циге. С 1848 жил в Копенгагене (с 1850 — дирижёр Муз. об-ва, с 1861 — придворный капельмейстер). Один из основателей и директоров (с 1866) Копенгагенской консерватории. Композиторскую деятельность начал в 1836. Автор оперы «Мариотта» (1850, Копенгаген) на сюжет комедии Скриба, балетов «Музы отечества» (1840, совм. с Й. Фрелихом, Копенгаген), «Неаполь» (совм. с Х. С. Паулли и Г. Х. Ломбю, 1842) и «Народное предание» (совм. с Й. Харгманом, 1853), музыки к пьесе «Алладин» Эленслегера (1839), «Агнета и моряк» Андерсена (1843), симф., камерно-инструмент. и др. соч. Первые прозв. Г., овеянные романтикой северной природы и носившие своеобразный нап. отпечаток, положили начало датской классич. музыке. В позднейших соч. Г. проявляется близость к нем. музыке (особенно к творчеству Мендельсона-Бартольди). С 1856 Г. — профессор, с 1879 — почётный доктор ун-та в Копенгагене. Член Муз. академии Дании (с 1857).

Лит.: Gade D., Niels W. Gade: Optegnelser og Breve, Kbh., 1892; Kjerulf C., Niels W. Gade i Hundredeaare, Kbh., 1917; Veitgaard W., Niels W. Gade, Lpz., 1917. В. Кон.

«ГАДЖИ КАРА» — второе название комедии М. Ф. Ахундова «Приключение скряги», комедия в 5 д. (высмеивает алчность, стяжательство азерб. торговцев; феодальные нравы, «правосудие»). Соч. 1852 (на азерб. яз.). Пост. в июне 1873 старшесексуальными бакинскими реальными учителями, впоследствии — один из виднейших азерб. просветителей и публицистов [Гаджи Кара — А. Адигезалов, Соня-Ханум — Н. Везиров (драматург)]. Пьеса Ахундова утвердилась в репертуаре всех любительских и полупрофессиональных коллективов Кавказа того времени, её ставили в гг. Баку, Гандже, Шуше, Эривани, Тифлисе и др. Среди позднейших пост. «Г. К.»: 1901 (реж. Дж. Зейналов, он же — исполнитель роли Г. К., Керемали — М. А. Алиев); 1908 (Г. К. — Алиев); 1912 (Гейдарбек — Сидги Рухулла); 1915 — силами тифлисских любителей. Роль Г. К. исполняли Дж. Зейналов, Т. Махмудбеков и др.

Первая послевоенная пост. «Г. К.» — 17 янв. 1922, Баку (в открытии азерб. драм. т-ра, ныне Т-р им. Азизбекова). Из последующих советских пост. «Г. К.»: Т-р им. Азизбекова, Баку — 1925 (Г. К. — Алиев); 1929 (реж. Туганов; Г. К. — Кавказли; спектакль показывался в 1930 в Москве на первой олимпиаде т-ров народов СССР); 1935 (реж. Дараблы, Г. К. — Ильяде, худ. Сагия, комп. А. Бадалбедали); 1937 (реж. Тахмасиб, худ. Фатгуллаев и Ахундов, комп. Рустамов, танцы — Вронский, Г. К. — Рухулла, Керемали — Марданов, Гейдарбек — Алекперов, Соня — Гаджиева, Мать Соня — Давудова); азербайдж. т-р им. Дж. Джабарлы, Ереван (1938); т-р арм. драмы им. Еранна, Баку (1939).

«Г. К.» переведён на мн. яз. народов СССР (русский, армянский, грузинский, татарский, узбекский, казахский) и яз. ряда зарубежных стран (нем., франц., англ., норв., иранский).

И з д а н и я. — Первое изд. «Г. К.» — 1853 на рус. яз., в сб.: «Комедии Мирзы Фатали Ахундова», Тифлис; первое изд. «Г. К.» на азерб. яз. — 1859 в сб. «Комедии и повесть капитана Мирзы Фатали Ахундова». Из последующих изд.: «Приключение скряги», комедия в 5 д. 7 к., в кн.: «Мирза Фатали Ахундов, Избранное», М., 1950; «Приключение скряги» — представление об удивительном происшествии, которое балагается и завершается в 5 д., в кн.: «Мирза Фатали Ахундов, Избранное», М., 1956.

Лит.: Искусство Азербайджана, т. III, Баку, 1950, с. 87—91, 107—117, 239—240; Джафаров Дж., «Драматургия Ахундова», Баку, 1950.

ГАДЖИБАБАБЕКОВ, Гусейн Ага Султан оглы [р. 7(19). V. 1898] — азербайджанский советский артист оперы (лирич. тенор). Нар. арт. Азерб. ССР (1938). С 1910 пел в хоре об-ва «Ниджат» (Баку); с 1913 участвовал в спектаклях драм. труппы об-ва «Сафа». В 1917 поступил в азерб. оперную труппу, гастролировал по городам Закавказья, Средней Азии.

Г. Гаджибабабев в роли Шах-Исмаила

