

# В

**«В добрый путь»** («Яхшы юл») — массовая патриотическая песня Г. для голоса и фп. (1942). Сл. Сулеймана Рустема. Издана в сборниках «Красноармейские песни» (1942), «Победа за нами» (1943), а также в 1956, 1975, 1985. Впоследствии песня была переработана для тара, маначи, а также для фп. в качестве концертной пьесы.

**Вагабзаде Бахтияр Махмуд оглы** (р. 1925) — поэт, драматург, публицист, общественный деятель. Нар. поэт Азерб. (1984), засл. деят. иск-в (1974), д. филол. наук (1964), чл.-корр. АН Азерб. (1980), лауреат Гос. премии СССР (1984) и Азерб. (1976). Автор лирических стихотворений, поэм на семейно-бытовые, морально-нравственные, общественно-политические темы, пьес «Второй голос», «Следы на дорогах», «Виселица», «Крик» и др., публицистических, литературно-критических статей и литературоведческих трудов. Будучи поклонником творчества Г., В. посвятил его памяти стихотворение «И без тебя горы вечно будут помнить о тебе», «Говорят предметы», а также поэму «Мугам» (1974).

**«Важные вопросы»** («Mühüm məsələlər») — статья Г. Опубликована в газете «Азербайджан» 1 декабря 1918, № 53 за подписью «Гаджинбейли Узеир». Автор старается обратить особое внимание общественности на подготовку к Версальской мирной конференции. «На мирной конференции не будут же раздавать права, чтобы и мы встали в очередь и получили бы свою долю», — писал автор. По его мнению, делегация Азербайджана, представленная на конференции, должна быть активной, работоспособной, готовой противостоять наглому враждебным силам, отстаивать правду. «Если нас обвиняют в раз-

рушении сел и городов, мы должны продемонстрировать и доказать, что у нас сотни разрушенных сел и городов. Если нас обвиняют в грабежах и убийствах, то мы должны представить список тысяч разрушенных очагов и десятков тысяч убитых сограждан...»

**Вамзаде Мирза Рза** [1874—1935(?) — режиссер, актер. Принимал активное участие в организации первой, относительно нового типа, театральной труппы, созданной в начале 20 века при помощи Н. Нариманова и Г. в Тебризе. Был ее реж. В годы Первой мировой войны эмигрировал в Турцию и Закавказье, встречался в Баку с Г. Один из учредителей «Театра Хейрийе» в Тебризе, созданного в 1920. Мастерски исполнял роли Мешеди Ибады («Не та, так эта») и Султан бек («Аршин мал алан») в муз. комедиях Г.

**Вамберг Армин** (1832—1913) — венгерский востоковед, тюрнолог, языковед, этнограф и путешественник. Чл.-корр. АН Венгрии (1861), проф. Будапештского ун-та (1865). Изучил многие европейские и восточные языки. В 60-е годы 19 века в одеянии дервиша путешествовал по странам Востока. Его произв. по тюрнологии переведены на ряд языков, в том числе труд «Амир Теймур» на азерб. язык (1916). Г. заинтересовался его жизнью, творчеством, путешествиями и опубликовал в редактируемой им газете «Хягигат» цикл статей о нем. В статье «О своем положении» Г. охарактеризовал В. как выдающегося востоковеда, отметив его заслуги перед наукой и культурой.

**Вахид** (псевдоним Алиаги Мамедгулу оглы Искендерова, 1895—1965) — поэт, последний представитель литературной шко-

лы Физули. В годы Второй мировой войны В. на организованных Г. агитпоездах выезжал в районы фронт., призывая народ к защите Родины. Г. проявлял к В. исключительное внимание, высоко ценил его творчество и сотрудничал с ним. В 1941 коллоквиатор писал: «Хочу написать оперу на сюжет поэмы «Искендернаме». Либретто оперы пишу сам, текст стихотворений напишет А. Вахид» (газета «Коммунист», 1941, № 1).

**Везиров Гашим бек Мириман оглы** (1868—1916) — журналист, писатель, издатель. Закончил Иреванскую учительскую семинарию, учительствовал в Иревани. Барде, Шени и Шуше. Стал известен в Баку как журналист в 1907. В разное время он исполнял обязанности ред. газеты «Иршад», издавал газету «Тезе хяат», редактировал газеты «Иттифак», «Сада», «Садайн-хяат», «Садайн-Кавказ». Вел полемику с сотрудниками «Иршада». Г. своей статьей «Ответ иршадца» резко ответил ему. В редактируемом В. в 1914—15 журнале «Мазали» («Смешной») неоднократно выступал против Г., пытался опорочить его. Является автором первой рецензии на оперу «Лейли и Меджнун».

**Везиров Наджаф бек Фтали бек оглы** (1854—1926) — драматург, публицист, театральный деятель. Закончил реальную гимназию в Баку (1874), Петровскую сельскохозяйственную академию в Москве (1878). Один из основоположников азерб. профессионального театра. В 1873 под руководством Г. Зардаби и при активном участии В. в Баку были осуществлены постановки комедий М. Ф. Ахундова «Везир Ленкоранского ханства» и «Гаджи Кара». Автор трагедии «Горе Фахраддина», комедий «Из-под дождя, да в ливень», «Герои наших дней», и т. д. Завоевал известность и как публицист. В бытность Г. переводчиком в газете «Хяат» В. публиковал в ней сатирические миниатюры под псевдонимом «Дервиш». Из организованном А. Агаоглы и В. митинге в Баку 18 ноября 1905 выступал и Г. (газета «Хяат», 23 ноября 1905, № 105). Г. испытывал к В. большое уважение, называя его «духовным наставником». Г. в 1913 в связи с 40-летием творческой дея-

тельности В. писал ему: «Господин Наджаф бек Везиров, Вы всегда в наших рядах. Семена плодов с посеянных Вами деревьев разлетятся по всему мусульманскому миру и дадут дружный всход тысяч Наджафбеков. Ваше имя будет вписано в анналы истории...»

**Везиров Сулейман Азад оглы** (1910—1972) — ученый, гос. деятель. Герой Соц. Труда (1944). Лауреат Сталинской премии (1951). Засл. деят. науки и техники Азерб. (1967). Окончил Азерб. политехнический ин-т (1932). Работал на нефтяных промыслах на инженерных и руководящих должностях. С 1971 зам. пред. Президиума Верховного Совета Азерб. Автор ряда статей и изобретений по добыче нефти и газа. Был одним из ближайших друзей Г.

**Вели** — персонаж в музыкальной комедии «Аршин мал алан». По некоторым особенностям В. выделяется из среды созданных в азерб. литературе образов слуг. В. смел, способен мгновенно оценить ситуацию; эгоизм интереса хозяина, не забывает при этом и себя. Дуэт В. и Телли в комедии создает представление об их отношении к жизни, простоте, нравственной чистоте. Несмотря на эпизодичность роли, образ В. надолго запоминается. Г. создавая этот симпатичный ему образ, как представителя простого люда, показал его природный ум, смелость. Роль В. в премьерной комедии (1913) исполнял Халил Гусейнов. В кинофильме «Аршин мал алан» (1945) известный мастер комедийного жанра Л. Абдуллаев создал неповторимый образ В.

Л. Абдуллаев в роли Вели



Н. Везиров



В. Вагабзаде



А. Вахид

Апр 2003  
27

ИЗДАТЕЛЬСТВО "АЗЕРБАЙДЖАН"

Аз 13630

# ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

УЗЕИР

ГАДЖИБЕКОВ

Handwritten text in Azerbaijani script, likely a library or collection stamp.





ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

УЗЕИР

ГАДЖИБЕКОВ