

## НАДЖАФ-БЕК ВЕЗИРОВ



1854—1926

**Избранные произведения.** Пер. с азербайдж. А. Шарифа. Под ред. Л. А. Юдкевича. Баку, 1950. 164 стр. (Акад. наук Азербайдж. ССР. Ин-т литературы им. Низами).

**Содержание.** Пьесы: Из под дождя да под ливень.— Горе Фахреддина.— Герои наших дней.

Наджаф-бек Везиров родился в городе Шуше в 1854 году, в семье обедневшего дворянина. Учился в русской школе в Шуше, а затем в Бакинском реальном училище. В годы учения в Баку часто посещал русский театр. В это время у Везирова впервые возникает мысль о создании азербайджанского национального театра. В 1873 году Везиров вместе со своим учителем Гасан-беком Зардаби и учениками реального училища поставил комедии М. Ф. Ахундова.

В 1878 году Везиров окончил Петровскую сельскохозяйственную академию в Москве. Во время пребывания в Москве Везиров близко познакомился с русской литературой и театральной жизнью, особенно интересовался драматургией А. Н. Островского, сблизился с В. Г. Короленко.

Вернувшись в Азербайджан, Везиров некоторое время работал лесничим, потом адвокатом. Работа дала ему возможность тесно соприкоснуться с жизнью трудящихся масс. С 90-х годов жил в Баку.

В 1926 году Везиров скончался на 72 году жизни.

Литературная деятельность Наджаф-бека Везирова началась в 1873 году.

Везиров был одним из основоположников критического

реализма в азербайджанской литературе, последователем М. Ф. Ахундова. Продолжая его лучшие реалистические традиции, Везиров создал в своих пьесах целую галерею ярких, живых и законченных характеров и образов.

Ясным, сочным, народным языком страстно обличал он буржуазные отношения, феодально-патриархальный быт, фанатизм и суеверие в дореволюционном Азербайджане, показывал тяжелое положение крестьян, жестокость помещиков, алчность купцов, бесправие женщин.

Большое влияние на творчество Везирова оказал великий русский драматург А. Н. Островский. Передовые люди дореволюционного Азербайджана называли Везирова «Островским мусульманского мира».

Несмотря на гонения и угрозы со стороны царской полиции и местных мракобесов, Везиров мужественно и последовательно распространял в Азербайджане передовые просветительные и демократические идеи.

В комедии «Из под дождя да под ливень» (1895) отражена жизнь азербайджанского купечества 70-х годов прошлого столетия. Драматург показал разрушительную роль денег в буржуазно-помещичьем обществе, где все приносится в жертву наживе. В лице купца-самодура Гаджи Гамбара Везиров бичевал корыстолюбие, плутовство, отсутствие моральных устоев, необузданный произвол, невежество, царизм в купеческой среде.

Таким людям, как Гаджи Гамбар, Везиров противопоставил положительных героев — жену Гаджи Гамбара — Дильбер ханум, храбро говорящую о пороках своего мужа; смелую и умную служанку Етар: молодого помещика Ашраф-бека, заботящегося о своих крестьянах.

В остро сатирической комедии «Герои наших дней» (1898) драматург показал капиталиста-хищника Аслан-бека, разбогатевшего на перепродаже нефтеносных земель, которые он обманным путем приобрел за бесценок у крестьян.

В драме «Горе Фахреддина» (1896) Везиров создал образ молодого дворянина-либерала Фахреддина, безуспешно борющегося против патриархальных порядков, за преобразование помещичьего хозяйства. Вместе с любимой девушкой, умной и образованной Саадет ханум, он стремится улучшить жизнь крестьян, открывает для них больницу и школу. Но старое не выпускает Фахреддина из своих цепких когтей. Между его семьей и семьей соседнего помещика Рустам бека — старинная вражда и Фахреддин становится жертвой кровной мести.

Пьеса «Начало новой эры» (1922) — одно из первых произведений об установлении Советской власти в Азербайджане. Главный герой пьесы — коммунист Микаил. Среди других действующих лиц выделяются ярко обрисованные образы молодых крестьян Меджида, Курбана и Раджаба. На русский язык пьеса не переведена.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОРДЕНА ЛЕНИНА БИБЛИОТЕКА СССР  
ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ РЕСПУБЛИКАНСКАЯ БИБЛИОТЕКА  
ИМЕНИ М. Ф. АХУНДОВА

М. Н. МЕЙЛЬМАН

# АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

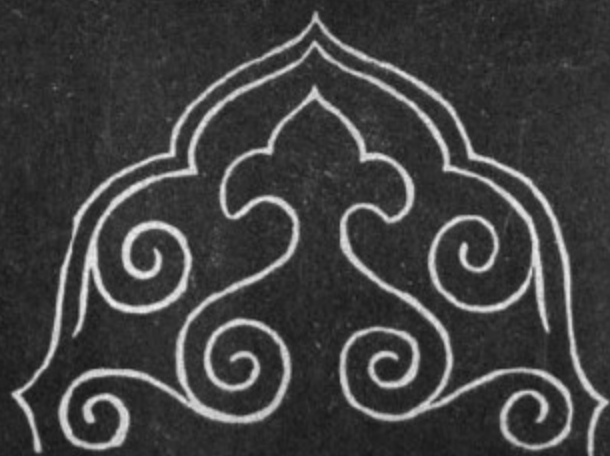
РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

2-1972

9

М. Ф. Ахундов ямина  
Азербайжан Республикаси  
КИТАБХАНАСИ

МОСКВА  
1958



# АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА



*Рекомендательный  
указатель*

МОСКВА 1958