

распространеніи среди татарскаго населенія края полезныхъ сельско-хозяйственныхъ знаній какъ практическихъ, такъ и теоретическихъ. Гасапъ Меликовъ, какъ хорошій специалистъ по агрономіи и знатокъ татарскаго языка, въ каждомъ номерѣ своей газеты печаталъ весьма полезныя статьи по разнымъ отраслямъ сельскаго хозяйства; при этомъ онъ обнаруживалъ рѣдкія способности къ популяризаціи научныхъ свѣдѣній, излагая ихъ въ доступной литературной формѣ на простомъ и понятномъ языкѣ. Эти статьи, и доселѣ не утратившія своего значенія, могли бы принести большую пользу земледѣльческому населенію края, если ихъ издать въ надлежащей системѣ отдѣльными брошюрами. Главными сотрудниками редактора „Экинчи“ были его же ученики—Аскеръ-ага Адигезаловъ, нынѣ товар. прокурора тифлисской судебной палаты, Керимъ-бекъ Мехмандаровъ,—шушинскій уѣздный врачъ, Наджафъ-бекъ Везировъ, бывшій делижанскій лѣсничій и нѣкоторые другіе образованные люди. Эти молодые люди, слушая лекціи въ высшихъ учебныхъ заведеніяхъ, писали интересныя статьи изъ Москвы и Петербурга по научнымъ и литературнымъ отдѣламъ.

Однимъ изъ видныхъ сотрудниковъ газеты „Экинчи“ также былъ Шемахинскій поэтъ Гаджи-Сеидъ-Азимъ, который велъ ожесточенную борьбу съ духовенствомъ, обличая ихъ въ умышленномъ* распространеніи фанатизма и суевѣрныхъ понятій среди простого и довѣрчиваго народа. Стихами, какъ бы вылитыми изъ стали и исходящими изъ глубины сердца, онъ раз-

биваетъ въ прахъ лжеученіе ваизовъ и ахундовъ, такъ безцеремонно коверкающихъ, ради личныхъ интересовъ, смыслъ ученія корана и установленнаго пророкомъ шаріата. Въ этомъ отношеніи онъ превосходитъ своего учителя—Закира Карабагскаго, который, какъ было сказано выше, тоже не давалъ пощады лицемѣрнымъ и фанатичнымъ мулламъ при видѣ ихъ возмутительныхъ дѣяній.

Въ рядѣ блестящихъ стихотвореній Гаджи-Сеидъ-Азимъ даетъ своему любимому сыну Джафару добрыя отцовскія наставленія, подтверждая каждое изъ нихъ поучительными примѣрами изъ жизни праведныхъ людей. Въ этихъ наставленіяхъ, полныхъ глубокаго смысла, житейской правды, остроумія и находчивости, поэтъ въ лицѣ своего сына читаетъ нотации какъ бы всѣмъ своимъ читателямъ. И, дѣйствительно, въ нихъ столько правды, искренности и сердечной ласковости, что читатель съ первыхъ же стиховъ чувствуетъ себя подъ обаятельнымъ вліяніемъ этихъ рѣчей; нѣкоторые изъ нихъ до того проникнуты высокимъ чувствомъ гуманности и любви къ человѣку, что удивляешься широтѣ взглядовъ простаго шемахинскаго сеида, нигдѣ не получившаго европейскаго образованія. Въ одномъ мѣстѣ, напр., онъ обращается къ сыну съ такими словами: „О, бутонъ моей розы, о пріятно поющій соловей моихъ садовъ, мой милый Джафаръ! Дарованіемъ тебя милостивый Богъ обрадовалъ душу мою и зажегъ въ ней неугасаемый свѣтильникъ любви. Въ настоящее время тебѣ исполнилось 15 лѣтъ. Въ теченіе этого времени я занятъ былъ твоимъ вос-

дами литературныхъ произведеній безспорно замѣчается также вліяніе на молодыхъ писателей знаменитаго драматурга *Мирза Фатали Ахундова*, отличавшагося замѣчательною способностью художественно отмѣчать комическія стороны жизни всѣхъ сословіи своего народа. Его *Мастали шахъ* вызвалъ почти одновременно трехъ подражателей; но, какъ и слѣдовало ожидать, никто изъ нихъ не могъ выполнить задачи въ удовлетворительной степени. Типъ колдуна-дервиша, ловко и безнаказанно эксплуатирующаго и до сихъ поръ суевѣріе нашихъ темныхъ женщинъ, никѣмъ такъ полно, вѣрно и характеристично не обрисованъ, какъ изобразилъ его покойный Ахундовъ въ лицѣ своего „Мастали шаха“.

Представителями этого рода литературныхъ произведеній являются *Наджафъ-бекъ Везировъ*, *Нариманъ Наримановъ*, *Гашимъ-бекъ Везировъ*, *Васакъ Мадатовъ* (армянинъ), *Абдурахимъ-бекъ Ахвердовъ*, *Сулейманъ Ахундовъ*, *Аскаръ-ага Адигезаловъ* и др. Каждый изъ нихъ, за исключеніемъ послѣдняго, написалъ по нѣскольکو комедій. Наджафъ-бекъ же Везировъ считается самымъ плодотворнымъ драматическимъ писателемъ; имъ написано 7 комедій и нѣскольکو водевилей.

Большой талантъ обнаруживаетъ въ своихъ комедіяхъ г. Н.-б. Везировъ; онъ мастерски изображаетъ различныя явленія изъ патриархальнаго быта помѣщичьяго сословія. Его комедіи „Существуетъ одно только имя“ и „Заднимъ умомъ крѣпокъ“ могутъ считаться въ этомъ отношеніи самыми удачными произведеніями. Вѣрную картину изъ жизни празднаго бекскаго со-

словія представляетъ въ своей „Разоренной семьѣ“. г. Аб.-б. Ахвердовъ. Въ первыхъ трехъ дѣйствіяхъ этой комедіи авторъ обнаруживаетъ большую наблюдательность и умѣніе вѣрно и живо передавать свои наблюденія. Но г. Ахвердовъ имѣетъ слабость вводить въ свои комедіи какихъ то джиновъ (нечистыхъ духовъ) и тѣней умершихъ; этой манерой, на нашъ взглядъ заимствованной изъ произведеній другихъ народовъ, онъ значительно умаляетъ значеніе своихъ комедій. Какъ комедіи Н. Везирова, такъ и Ахвердова написаны языкомъ живымъ, но у Везирова языкъ мало обработанъ и безъ надобности принаровленъ къ нарѣчію бакинскихъ татаръ.

Менѣе всего можетъ похвастаться татарская литература беллетристикой. Положительно нельзя указать на какойнибудь романъ, написанный на татарскомъ или персидскомъ языкахъ. Такая скудость въ литературѣ восточныхъ народовъ беллетристическихъ произведеній, по нашему мнѣнію, объясняется затворничествомъ женщинъ, лишенныхъ по своему положенію возможности имѣть вліяніе на жизнь и развитіе своего народа. Разъ онѣ обречены на вѣчное рабство и лишены возможности играть роль въ жизни, то о нихъ, какъ свободныхъ людей, героиняхъ извѣстныхъ идей, направлений, общественныхъ интересовъ, не можетъ быть рѣчи. А романъ, въ которомъ отсутствуетъ женщина, слѣдовательно, и любовь, и неразлучныя съ ней страданія и борьба двухъ началъ—добра и зла, есть скучная матерія; такой романъ не можетъ имѣть на читателя благотворнаго вліянія, облагораживающаго и возвышающаго его

ЛИТЕРАТУРА
АДЕРБЕЙДЖАНСКИХЪ
ТАТАРЪ.

P-6498

Составилъ Фридуль-бекъ Кочарлинскій.

M.F. Axundov adına
Azərbaycan Milli
Kitabxanası

ТИФЛИСЪ.
Электропечать Груз. Изд. Т-ва, Большая Ванская ул.

—
1903.

ЛИТЕРАТУРА
АДЕРВЕЙДЖАНСКИХЪ
ТАТАРЪ.

Составиль. Фридуны-бекъ Кочарлинскій.

ТИФЛИСЪ.
Электропечатня Груз. Изд. Т-ва, Большая Ванская ул.

1903.

115