

Мирзы Алекпера Сабра, учившегося в шемахинской школе, где преподавал Сеид Азим.

Если служители религии видели в Сеид Азиме Ширвани вольнодумца и еретика и потому чинили ему разного рода трудности, делая его объектом своих интриг, то поэты, с которыми он переписывался и обменивался стихами, считали его большим мастером поэзии, приглашали его на свои собрания-меджлисы, которые имелись в городах—центрах культуры Азербайджана—Баку, Шуше, Шеки, Кубе и других. Сам Сеид Азим основал такой меджлис ("Бейтус-Сафа"- "Общество чистых") в Шемахе, превратив его в подлинный очаг культуры и литературы.

Меджлисы в условиях отсутствия книгопечатания и периодической печати (газет, журналов, альманахов и т.д.) выполняли важную роль в приобщении слушателей к поэзии. Они были своего рода живым "собранием" поэтических новинок, воспроизводимых перед слушателями самими авторами или почитателями поэзии. В них также обсуждались вопросы культуры и литературы, шел оживленный обмен мнениями по насущным проблемам современности.

Наджаф-Бек Везиров (1854-1926)

Н.Везиров отличался последовательным интересом к драматургии и театру, создав целый ряд пьес, обогативших репертуар национального театра.

Он родился в Шуше, поступил там в школу, а затем продолжил учебу в реальной гимназии в Баку. Здесь он знакомится с Гасан-беком Зардаби, преподававшим в этой же гимназии. Видя интерес своего ученика к театру, Г.Зардаби привлекает молодого человека к постановке комедии "Гаджи Кара".

В эти годы учебы Н.Везиров, проявляя интерес к литературному творчеству, занимался репетиторством. Окончив гимназию с серебряной медалью, он продолжил учебу в России, сперва в Санкт-Петербурге, а затем, после болезни, переехал в Москву и поступил в Петровско-Разумовскую сельскохозяйственную академию.

Годы учебы оставили большой след в творческом формировании Н. Везирова. В стенах Петровско-Разумовской академии, бывшей рассадником революционных идей среди студентов, он проникается освободительными идеями и настроениями, сближается с передовой молодежью. С этого времени начинается его дружба с В.Г. Короленко (1853-1921), ставшим впоследствии известным русским писателем.

В годы учебы в академии Н.Везиров сотрудничает с Гасан-беком Зардаби, посылая в его газету "Экинчи" различного рода публицистические статьи и очерки.

Окончив учебу в Москве, Н. Везиров некоторое время работает лесничим в Дилижане, но в связи с закрытием Петровско-Разумовской академии из-за неблагонадежности и революционности ее учащихся, он, как выпускник ее, был освобожден от занимаемой должности лесничего.

Приехав в Баку, Н.Везиров сдает экзамен на адвоката и начинает служить в качестве защитника бедных и обездоленных в городском суде, где имеет возможность вблизи наблюдать бюрократизм чиновников, социальные и бытовые конфликты городской среды, что обогащает его опыт как драматурга и публициста.

В течение всей своей творческой жизни Н.Везиров создал целый ряд пьес, среди которых "Сценка домашнего воспитания" (1875), "Камень, брошенный сзади, угодит в пятку" (1890), "Что толку от позднего раскаяния" (1891), "Из дождя да в ливень" (1875-1895), "Горе Фахрадина" (1896), "Герои наших дней" (1898-1900) и другие.

Сочетая в своем творчестве традиции М.Ф. Ахундова и социальной драмы, созданной русским драматургом А.Н. Островским, Н.Везиров воссоздавал в своих пьесах реалии времени, выступал против патриархальных отношений, устаревших обычаев и нравов, фанатизма и косности, разоблачал дельцов и авантюристов буржуазного времени. С этой точки зрения примечательна пьеса "Герои наших дней", разоблачающая бакинских биржевых маклеров и дельцов, которые в атмосфере нефтяной лихорадки, охватившей определенные слои населения, покупали и перепродавали с выгодой для себя нефтеносные земли сельчан.

Другая пьеса—трагедия "Горе Фахрадина" воссоздавала образ молодого человека, либеральные и демократические взгляды которого встречают непонимание и отчуждение окружающих его людей. Благородные устремления Фахрадина—героя трагедии наталкиваются на глухое сопротивление косных и невежественных людей. Не добившись осуществления своих благих намерений и целей, Фахрадин терпит крах и погибает. "Темное царство" оказывается сильнее просветительских и демократических устремлений героя, избравшего путь уговоров и увещаний.

Герой Н.Везирова оказывается не в состоянии изменить мир невежества и предрассудков, и разрешение конфликта в подобном духе—типичное для писателя-просветителя того времени. Так же

ГАСАН ГУЛИЕВ

**АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ
ЛИТЕРАТУРА**

Исторический очерк

«Элм и тахсил»
Баку – 2010

Научный редактор
и автор предисловия:

Академик БЕКИР НАБИЕВ

ГУЛИЕВ ГАСАН.

Азербайджанская литература (исторический очерк).
Баку, «Элм и тахсил», 2010. – 488 стр.

Автор книги — профессор Гасан Гулиев представляет историю развития азербайджанской литературы, этапы пройденного ею пути, творчество целого ряда азербайджанских писателей. В ней также находят отражение основные тенденции многовекового литературного процесса и становление новых жанров и форм.

Книга содержит большой фактический материал и сведения о творчестве классиков и современных писателей Азербайджана; она рассчитана как на студентов русского сектора гуманитарных и филологических факультетов, так и на широкого читателя, проявляющего интерес к азербайджанской литературе и ее проблемам.

Рекомендован Министерством образования
Азербайджанской Республики в качестве учебного пособия
для студентов гуманитарных факультетов
(приказ № 722 от 25 декабря 1996 года)

[На обложке изображена миниатюра художника Мирза Али "Хосров слушает музыку Барбеда" (из "Хамсе" Низами Гянджеви).
Тебриз, Лондон. Британский Музей].

Издание 4-е, исправленное и дополненное.

4702000000
N - 098 - 2010 с грифом

© «Элм и тахсил», 2010

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие. Академик Бекир Набиев 7

ЧАСТЬ I

Глава I. Истоки и фольклор	9
Глава II. Литература VII–XII вв.	14
«Китаби Деде Коркуд»	15
Катран Тебризи	21
Фелеки Ширвани	22
Мюджиреддин Бейлакани	23
Гивами Мутеррези	24
Мехсети Гянджеви	25
Хагани Ширвани	25
Глава III. Творчество Низами Гянджеви	30
«Сокровищница тайн»	32
«Хосров и Ширин»	34
«Лейли и Меджнун»	35
«Семь красавиц»	38
«Искендер-наме»	38
Глава IV. Литература XIII– XVI вв.	39
Творчество Мухаммеда Физули	
Имадеддин Насими	41
«Фархаднаме» Арифа Ардебилли	44
«Мехр и Муштари» Ассара Тебризи	47
Шах Исмаил Хатаи	50
Мухаммед Физули	53
Глава V. Литература XVII– XVIII вв.	70
Ашуг Аббас Туфарганлы	71
Сары-ашуг	72
Дастан "Кер-оглы"	74
Дастан "Шахрияр"	75
"Варга и Гюльша" Масихи	78
Молла Панах Вагиф	81
Молла Вели Видади	85

ГАСАН ГУЛИЕВ

АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Исторический очерк

