

большим русским писателем В. Г. Короленко, горячо воспринял лучшие традиции русской общественной мысли. Он первым из Москвы поздравил своего друга Г. Зардаби с изданием газеты «Экинчи», в которой сам принимал активное участие не только как журналист и публицист, но и как один из ее вдохновителей.

Наджаф-бек любил театр и по окончании академии всецело посвятил себя театру и драматургии. Основная его тема, круг идей и конфликтов связаны с критикой патриархально-феодальных отношений в азербайджанской деревне, с критикой помещиков, а далее — и городского купечества, и псевдоинтеллигенции. В таких своих пьесах, как «Из дождя да в ливень», «Горе Фахреддина», «Осталось одно названье», «Что посеешь, то и пожнешь», «Герои наших дней», он с неистовой силой бичевал отсталость, невежество, дикие нравы, пропагандировал просветительские идеи.

В трагедии «Горе Фахреддина» Н. Везиров показал трагедию молодого человека из помещичьей семьи, благородные стремления которого наталкиваются на дикое сопротивление и косность феодальной среды. Фахреддин — типичный просвещенный либерал, в борьбе с феодально-патриархальным обществом избравший путь назиданий и уговоров, увещеваний и сетований. Несмотря на все свои благие намерения, на страстное увлечение просветительскими и демократическими идеями, Фахреддин терпит крах. «Белая ворона» в помещичьем кругу, он одинок, окружен людьми, до мозга костей пропитанными фанатизмом, средневековыми обычаями и предрассудками. Фахреддин погибает, не достигнув цели, но жуткая картина «темного царства» с его жестокостью, грубостью, зверством и цинизмом оставляет неизгладимое впечатление. Все это было показано верно, точно, с жуткой прямоотой, люди были живые, говорили сочным, естественным языком. И в силу своего беспощадного реализма пьесы Н. Везирова вызывали у зрителей особенно острую ненависть к темноте и отсталости старого мира.

«Герои наших дней» посвящены махинациям бакинских биржевиков, капиталистических дельцов, занимающихся перепродажей нефтеносных земель, купленных у сельчан обманом путем. В пьесе выведены и буржуазные интеллигенты, которые в погоне за золотом забыли

все заученные высокие слова и оправдываются тем, что «в наше время не воруют только глупцы».

Наджаф-бека Везирова не без основания считали «мусульманским Островским». Он написал много пьес; бытописатель он был превосходный; социальная глубина и характерность лучших его образов такова, что они легко становились «типами»; демократический пафос Наджаф-бека никогда не ослабевал, хотя нередко был непоследователен, расплывчат, ограничен некоторыми религиозно-моралистическими иллюзиями.

Советскую власть Везиров встретил пьесой «Зарождение новой эры», в которой попытался отобразить положение в азербайджанском селе в первые годы революции. Устами своих положительных героев, интеллигентов-просветителей, писатель приветствовал народную власть и призывал молодежь укреплять ее и способствовать ее процветанию.

Реалистическая драматургия Везирова щедро обогатила репертуар молодого азербайджанского театра, окончательно утвердила реалистический, ахундовский стиль нашего театрального искусства.

После него, в конце XIX в., в драматургию уверенно вступила целая группа писателей (Н. Нариманов, А. Ахвердов, С. С. Ахундов, Р. Эфендиев), сделавшая театр большим общенациональным родом искусства, привлечшим массовую аудиторию.

Одним из ближайших последователей М. Ф. Ахундова был поэт Сеид Азим Ширвани, активно сотрудничавший в газете «Экинчи» как сатирик и публицист.

Сеид Азим Ширвани (1835—1888) родился в Шемахе, образование получил в Багдаде и Дамаске. Это была замечательная личность, человек исключительной целеустремленности. Овладев всем богатством духовного образования, он не только не пошел по пути богословия, но стал одним из непримиримых его противников и разоблачителей. После учебы в восточных странах он изучал светские науки, русский язык, основал в Шемахе русско-азербайджанскую школу, где воспитывал учеников в духе религиозного индифферентизма и любви к точному знанию. Для его взглядов и деятельности характерно программное стихотворение «Сыну»:

АКАДЕМИЯ НАУК АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР

Малиед Ариф

А
25876

**ИСТОРИЯ
АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ**

(КРАТКИЙ ОЧЕРК)

Ар-17014



Азерб. ССР Энциклопедиясы
Тарихи музейи
КİТАБХАНА
Академия Илук Азерб. ССР
Музейи истории Азерб.

МЕЛНОТЕНА
Azərbaycan Milli
Kitabxanası

ИЗДАТЕЛЬСТВО „ЭЛМ“
БАКУ — 1971

Мамед Ариф

ИСТОРИЯ
АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ
(КРАТКИЙ ОЧЕРК)

