



ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

УЗЕИР

ГАДЖИБЕКОВ



Апр 2003
27

ИЗДАТЕЛЬСТВО "АЗЕРБАЙДЖАН"

Аз 13630

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

УЗЕИР
ГАДЖИБЕКОВ





Б. Шехиская

говорилось о «прекрасных мелодиях оперы» («Атгат», 26 мая 1910, № 118), о «прекрасной музыке» («Сада», 2 декабря 1909, № 45), о «прекрасных песнях в опере» («Решлама»), что же является причиной короткой сценической жизни «Ш. С.»? И современники Г., и исследователи главную причину этого видят в несовершенстве либретто. Сочинение стихотворного текста Г. заказал поэту из Дербента Мирзе Самандару. Об этом пишет Г. Аббасов в своих воспоминаниях (Г. Аббасов «Воспоминания», В., 1968, стр. 30). М. Самандар по приглашению Г. приехал в Баку, где в течение трех месяцев работал над стихотворными фрагментами либ-



Л. Шихлинская (посередине) в фильме «Аршин мал алан».

ретто: он их собственноручно передал Г. Однако впоследствии Мирза Самандар по каким-то причинам незадолго до премьеры забрал свои стихи обратно, и Г. вынужден был заменить их напечатанными образцами из Устного народного творчества. Среди причин, повлиявших на неудачную судьбу оперы, современники называли также «европейский стиль музыки», «непривычное пение «еврейского хора», «незнание исполнительницы главной роли Лейлы ханум законов мусульманской мелодии» и др.

Г. не уничтожил музыку оперы, как указывают некоторые источники. В газете «Наспик» от 8 мая 1911 была опубликована информация о том, что Г. собирается написать новое либретто и заново переработает оперу. Впоследствии музыка «Ш. С.» была частично использована в других произведениях. Г.

Шехиская Барат Габиб мамы (1914—1999)—актриса. Нар. арт. Азерб. (1949). К сценической деятельности приступила в 1929, в 1935—1978 выступала на сцене АДТ. Ш. успешно исполняла как драматические, так и комические роли. Мастерски сыграла роль Сенем в фильме «Не та, так эта» (1956).

Шарванский (Демиров) Азимран Муслим оглы (1904—?) — режиссер, актер. Засл. работников культуры Азерб. С 1918 выступал как актер-любитель в бакинских гастрольных труппах, был руководителем драмкружков. В 1924 во время выступления муз. комедии «Аршин мал алан» в женском клубе им. А. Байрамova был помощником реж., а также исполнителем роли Велл. Вудчи в 1939—1948 актером и реж. Азерб. театра муз. комедии, осуществил постановки ряда произв. Г. и выступал в них как актер. Создал несчаемые образы Гочу Аскера, Гасанкули бекя, Рах бекя и др.

Шихлинская Лейла Фарух мамы (р. 1952)—киноактриса, балетмейстер-педагог. Нар. арт. Азерб. (1998). Кандидат искусствоведения (1987). В 1990—1992 была балетмейстером труппы «Дягилев-балет», с 1992 худ. рук. созданного ею в Москве Центра экспериментального балетного искусства «Шейла». Создала запоминающийся образ Гюльчокры в фильме «Аршин мал алан» (1965).

Шостакович Дмитрий Дмитриевич (1906—1975)—русский композитор. Нар. арт. СССР (1954), нар. арт. Азерб. СССР (1954), нар. арт. Азерб. (1965). Лауреат Ленинской (1953) и Гос. премий СССР (1941, 1942, 1948, 1950, 1952, 1968). Почетный член ряда зарубежных академий художеств. Многогранное творчество Ш. считается классикой 20 в. Он автор множества симфоний, балетов, опер, музыки к спектаклям и кинофильмам и др. произв. Имеет заслуги в развитии современной азерб. музыки и подготовке плеяды муз. деятелей (К. Караев, Дж. Гаджиев и др.). Хорошо знаком с творчеством Ш. и высоко ценивший его талант Г. еще в ноябре 1940 во время выступления на заседании Комитета по Сталинским премиям назвал Ш. деятелем культуры мирового мас-

штаба и высказался за награждение Ш. премией за 5-ю симфонию. Ш. неоднократно отмечал успехи азерб. музыки, высказывал ценные мысли о ее видных деятелях, в том числе Г.

Шуша — город в Азерб. Респ. Центр Шушинского района. Расположен на Карабахском нагорье, на высоте 1400 м над уровнем моря. Горноклиматический курорт. Детство Г. прошло в этом городе. Он жил здесь до 14 лет, получив начальное образование в шушинской городской двухгодичной русско-татарской школе. Муз.-исполнительские традиции Шуши оказали существенное влияние на его муз. образование. Позже он писал, что «первое музыкальное образование я получил в родной Шуше, у ханенде и музыкантов». В поставленной в 1897 в Ш. муз. инсценировке «Маджнуна на могиле Лейлы» Г. выступал в хоре. Уехал из Ш. в августе 1899 в связи с поступлением в Горьковский учительскую семинарию. В Ш. был организован Дом-музей композитора, сооружен его бюст (армянские агресоры, захватив город в мае 1992, изрешетили бюст Г., который впоследствии с большим трудом был доставлен в Баку).

Шушинский Муса Фархад оглы (1893—1971)—ханенде. Обладающий пленительным голосом Ш. в 1916—1920 жил в Тифлисе, где

выступал в ролях Керема, Аскера, Сервера в произв. Г. «Асли и Керем». «Аршин мал алан», «Не та, так эта». Выступавший с 1920 как ханенде Ш. в 1932 был приглашен Г. в Баку для участия в «Восточных концертах», проводимых под руководством композитора.

Шушинский Сеид (псевдоним Мир Мовсуа агл Сеид Ибрагим оглы; 1889—1965)—ханенде, музыкальный деятель, педагог. Нар. арт. Азерб. (1956), засл. учитель (1961). Выступал в различные годы в Тифлисе, Шуше, Баку в ролях Меджнуна и Ибн Салама в опере «Лейла и Меджнун». Сервер и Аскера в муз. комедиях «Не та, так эта» и «Аршин мал алан». В 1926—33 вел уроки вокала в АГК, а с 1943—в Бакинском муз. техникуме.

Шушинский Хан (псевдоним Ибрагимфархад Аслан оглы Джамшир о в а; 1901—1979)—ханенде. Нар. арт. Азерб. (1943). Г. высоко ценил исполнительское мастерство Ш., обладавшего сильным и приятным, широким диапазоном голосом, называл его «выдающимся деятелем сцены». Ш. был первым исполнителем песни Г. «Гарагаз». Несмотря на неоднократные предложения Г. участвовать в мугамных операх, Ш. отказывался, отдавая предпочтение песне. Выступил в роли певца в фильме «Не та, так эта» (1956).



С. Шушинский



Х. Шушинский



Д. Д. Шостакович