

1974  
505

АЗЭРБАЙҶАН ТЕАТР ЧЭМИЛЛЭТИ

АРХИВ

792.93  
Ш 50



39153

39478

БАРАТ

ШӘКИНСКАЯ



М. Ф. Ахундов адына  
Азәрбајҹан республика  
Дөвләт китабханасы



ем, кажется все краски имеют- ся в ее палитре—юмор, сатира, лирика, патетика. Именно облада- я таким дарованием можно играть в «Госпоже министр- терше» Нушича, Кручинину в «Без вины виноватых» А. Н. Островского, Мирандолину в «Хозяйке гостиницы» Гольдони. Прекрасным примером широты творческого диапазона актрисы может служить ряд образов, созданных актрисой в кинема- тографии. Народ высоко оце- нил труд Б. Шекинской. Она награждена орденами и меда- лями, ей присвоено высокое звание народной артистки Азербай- джанской ССР.



1. ВИОЛА  
В. Шекспир. «Он икинчи кеча»
2. ДЕЗДЕМОНА  
В. Шекспир. «Отелло»
3. ШИРИН  
С. Вургун. «Фарнад ва Ширин»
4. АИДА  
М. Ибрагимов. «Мадрид»

5. ФЛОРЕЛЛА  
Лопе де Вега. «Рэгс муаллими»
6. РОМЕО—У. Рачаб  
ЛОРЕНСА—А. Карабэзли  
ЧУЛЖЕТТА—Б. Шакинская  
В. Шекспир. «Ромео ва Чулжетта»
7. МИРАНДОЛИНА  
К. Гольдони. «Мейманхана саhibеси»





4

1. ВИОЛА  
В. Шекспир. «Двенадцатая ночь»
2. ДЕЗДЕМОНА  
В. Шекспир. «Отелло»
3. ШИРИН  
С. Вургун. «Фархад и Ширин»
4. АИДА  
М. Ибрагимов. «Мадрид»



5

5. ФЛОРЕЛЛА  
Лопе де Вега. «Учитель танцев»
6. РОМЕО—У. Раджаб  
ЛОРЕНЦО—А. Герайбелли  
ДЖУЛЬЕТТА—Б. Шекинская  
В. Шекспир. «Ромео и Джульетта»
7. МИРАНДОЛИНА  
К. Гольдони. «Хозяйка гостиницы»

39153

Б. Шекинская «Азербайджан-филм» киностудиясынын итсәһсалы олан филмләрдә мүнвәфәғијјәтлә чыхыш етмишдир. Оун «Көрүш» филминдәки Шөвкәт, «О олмасын, бу олсун»дакы Сәнәм, «Телефончу гыз»дакы Ана ролу бунун чанлы тимсалы ола биләр.

Партија вә дөвләтимиз севимли актрисанын әмәјини јүксәк гиймәтләндирмишдир. Она Азәрбајчан ССР халг артисти ады вермиш, орден вә медалларла тәлтиф етмишдир.



6

**Н**ародная артистка Азербайджанской ССР Барат Шекинская пришла в азербайджанский театр совсем юной. Почти сразу к ней приходит успех—исполнение роли Джульетты в трагедии великого Шекспира. Долгое время Барат Шекинскую называли «Джульеттой нашей сцены». Впоследствии она зарекомендовала себя как одна из лучших исполнительниц ролей шекспировского репертуара.

Б. Шекинская создала целый ряд блестящих образов великого драматурга, среди которых навсегда остались в памяти наших зрителей Корделия, Виола, Дездемона.

Шекспировские образы, созданные актрисой—носители высокой нравственности, предельно искренние, ласковые, порой печальные, в них есть что-то детское, игривое, шаловливое. Ее Корделия («Король Лир») полна благородства, огромной дочерней любви, верности и честности. В образе Виолы («Двенадцатая ночь») Б. Шекинская раскрыла прежде всего личичность героини.

До Барат Шекинской образ Дездемоны был сыгран многими выдающимися актрисами Азербайджанского драматического театра. Однако, Дездемона созданная Б. Шекинской (1949 г.) была одним из прекраснейших образцов актерского мастерства.

Творческий диапазон актрисы очень широк. Он не ограничивается созданием блестящих шекспировских образов. За несколько десятилетий выступления на сцене Азербайджанского государственного драматического театра им. М. Азизбекова она сыграла во многих спектаклях по произведениям азербайджанской драматургии, среди которых зритель запомнил трогательную, лиричную Гюляр из комедии С. Рахмана «Счастливицы».

Б. Шекинская обладает на редкость многогранным даровани-



1974  
505



7

М. Ф. Ахундов эдди  
Азербайжан Респ. билим  
Девлэт КИТАБХАНАСЫ

«Ишыг» нәшријаты. Бақы. 1974-чү ил. Чапа имзаланмыш 12/V-74-чү ил. ФГ 10028.  
Сифариш 489. Тиражы 6300. 26 Бақы комиссары адына мәтбәз. Гүжәти 12 гәп.